



DeLasToronjasDeLaLuna
Claudia Poveda Monsálvez
4°E

ÍNDICE:

- Diario de Aprendizamiento:
- Logo.
- Entrevista al 27.
- 8M: con y sin sombrero.
- Herbario Lorquiano.
- Carta de despedida a Lorca.
- Reflexiones.
- Conclusión.

DIARIO DE ACTIVIDADES:

LOGO:

30/01/2020

Esta actividad trata de diseñar un logo para el proyecto De Las Toronjas De La Luna.

Yo trabajé con Cristina Sánchez para crear el Logotipo del proyecto, buscamos por Pinterest fotos o dibujos bonitos de la Luna, cojimos una foto y la editamos de la forma que más nos gustó. Ganamos el concurso del logo junto con Adrián Sánchez.



Esta actividad me gustó mucho, ya que era una forma de que los alumnos participemos en la planificación del proyecto.

ENTREVISTA AL 27:

12/02/2020

Esta actividad trataba de investigar la vida de un autor de la Generación del 27, en mi caso Manuel Altolaguirre, y crear varias preguntas para representarlas en forma de entrevista delante de toda la clase. Una persona hacía de poeta, Cristina Sánchez, otra persona de entrevistador, Adrián Albiñana, otra persona grababa y hacía fotos a la entrevista y otra transcribía la entrevista, Carla Rodrigo Y Claudia Poveda (yo).

Esta actividad me gustó mucho, ya que pude aprender mucho de los autores de la Generación del 27, Además se me hizo muy ameno esta forma de aprenderlo. Creo que a mi grupo y a mí nos interesó mucho esta actividad y nos implicamos mucho en ella, y salió muy bien.



8M: CON Y SIN SOMBRERO.

23/03/2020

Esta actividad constaba de aprender un poco más de las mujeres de la Generación del 27, que siempre han estado menos vistas que los hombres. Cristina Sánchez y yo relacionamos a cinco mujeres de la Generación del 27 con nuestro autor. Esta actividad nos ha servido mucho para comprender que las mujeres en esa época estaban mucho más censuradas que los hombre, y también nos ha servido para aprender más de ellas, me gustó mucho.

Infografía de Las Susombrero

CRISTINA SÁNCHEZ Y CLAUDIA POVEDA

1.) MARUJA MALLO Y MANUEL ALTOLAGUIRRE



Concha Méndez los presentó. Manuel se casó en 1932 con Méndez, por lo que probablemente se conocieron a partir de esa relación y mantuvieron un cercano y cordial contacto. Tuvieron un amigo en común: Pablo Neruda, quien residía en España por su puesto como cónsul diplomático.

2.) M^a TERESA LEÓN Y MANUEL ALTOLAGUIRRE



Maria Teresa León y Manuel Altolaguirre, junto a otros intelectuales republicanos, colaboraron en la revista "El Mono Azul", auspiciada por la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura. El contenido de esta revista era muy variado, contenía instrucción militar, literatura y política.

3.) CONCHA MÉNDEZ Y MANUEL ALTOLAGUIRRE



Siendo novia de Luis Buñuel, viajó a París en 1931 para asistir a la proyección de "Un perro andaluz". En una librería parisina le hablaron por primera vez del poeta e impresor Manuel Altolaguirre, al que conocerá en Madrid poco después. Se casarán el 5 de junio de 1932 en la iglesia de Chambré, casi como un acto surrealista: el novio vestido de verde botella, la novia portando un ramo de papeles. Sus testigos Lorca, Alexandre, Juan Ramón, Guillén, María Lynch, Cernuda y Moreno Villa. Juntos publicaron revistas como La Verónica, Nuestra España, Escuela de Plata y Atentamente.

4.) MARÍA ZAMBRANO Y MANUEL ALTOLAGUIRRE



Se encontraron en la Habana en los primeros años de exilio. Ella ayudó a Manolo y a Concha a abrir su primera imprenta en Cuba, llamada La Verónica

5.) ERNESTINA DE CHAMPOURCIN Y MANUEL ALTOLAGUIRRE



Manuel Altolaguirre y Ernestina de Champourcin tuvieron que marcharse al exilio a consecuencia de la Guerra Civil en el año 1939.

HERBARIO LORQUIANO:

06/06/2020

Esta actividad trataba de coger una flor que utilice Lorca en sus poemas y ponerla en un póster con un estilo específico y explicando su simbología. A mi me tocó la rosa con espinas y elegí el Dadaísmo. Esta actividad me pareció muy original y divertida, y una forma muy guay de aprender la simbología de las diferentes flores en los poemas de Lorca.



CARTA DE DESPEDIDA A LORCA:

06/06/2020

Esta actividad trataba de agradecerle a Lorca el poder haber aprendido tanto de él durante este curso.

Aldaia, 6 de junio 2020

Queridísimo Federico García Lorca:

Este curso he aprendido mucho de usted y de tus obras y ha sido muy interesante, espero seguir aprendiendo mucho más de usted.

Gracias por haber hecho mejorar esta sociedad, ya que todo el mundo le recuerda. Nunca dejaré de estar presente en nuestras memorias.

Atentamente,

Claudia Poveda Monsólviz.

PD: Ganó usted, no ellos.

REFLEXIONES Y CONCLUSIÓN

Este proyecto me ha parecido súper interesante, y súper original para aprender el temario, ya que de esta manera seguramente hemos aprendido más de lo que hubiéramos aprendido si lo hubiéramos dado solo como teoría.

En conclusión, gracias a todos los profesores por hacer este proyecto tan interesante para que aprendamos, y sobre todo gracias Alicia por habernos enseñado tanto.