

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO

TÍTULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“De las toronjas de luna. Símbolos y universos literarios para adolescentes”

ETAPA

Secundaria en España | Secundaria de segundo grado en Italia (Liceo)

NIVEL

4º.ESO en España, 5.º curso en Italia



Tendencia/s pertinente/s

- 1.- Tendencias metodológicas: Aprendizaje basado en proyectos
- 2.- Tendencias tecnológicas emergentes: Entornos virtuales de aprendizaje

X	Aprendizaje Basado en Proyectos
	Aprendizaje a lo largo de la vida
X	Aprendizaje colaborativo
	Aprendizaje inclusivo
	Aprendizaje personalizado
	BYOD
	Evaluación
	Emprendimiento
	Flipped Classroom
	Gamificación
	Makerspace
	Programación y robótica
	Realidad Aumentada/ Realidad Virtual
	STEM

Nivel de madurez



¿Qué nivel de madurez se pretende alcanzar con el escenario? Escriba la situación actual a la izquierda y describa el nivel deseado a la derecha.

DESDE: Nivel actual de madurez	HASTA: Nivel deseado de madurez
1. Alumnos: nivel 3	1. Alumnos: nivel 4 (reforzar)
2. Docentes: nivel 3	2. Docentes: nivel 4 (reforzar)
3. Evaluación: nivel 3	3. Evaluación: nivel 4 (reforzar)
4. Innovación: nivel 5	4. Innovación: nivel 5 (ampliar)
5. Recursos: nivel 5	5. Recursos: nivel 5 (ampliar)



Objetivos de aprendizaje, capacidades y competencias

¿Cuáles con los objetivos principales?

¿Qué capacidades desarrollará y demostrará el estudiante en el escenario? (por ejemplo, capacidades del siglo XXI).

OBJETIVOS

El objetivo general de aprendizaje es la educación literaria de nuestros alumnos desde una perspectiva interdisciplinar y europeísta para provocar su asombro, interés y participación activa en el aula asumiendo el rol de creadores de contenidos.

Otros objetivos:

- Fomentar el gusto por la literatura y los códigos estéticos entre los adolescentes.
- Investigar el papel de la mujer en la creación literaria.
- Promover la capacidad artística y creativa de los alumnos.
- Dotar a los estudiantes de estrategias para interpretar textos líricos, narrativos y teatrales.
- Investigar ciencia y mito lunar.
- Propiciar la reflexión sobre el cambio climático y el estudio del medioambiental.
- Mejorar en los alumnos el dominio de las TIC.
- Colocar al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contribuir a la difusión y valoración del patrimonio cultural europeo.
- Potenciar la innovación en las aulas de enseñanza secundaria.
- Educar en igualdad.
- Acrecentar la relación familia-escuela con el desarrollo de actividades en colaboración.

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

Capacidades transversales:

- Capacidad de aprendizaje: Creatividad e innovación | Aprender a aprender | Creación de redes internacionales | Pensamiento crítico
- Capacidades laborales: Comunicación con compañeros de otros centros | Colaboración en equipos cooperativos | Iniciativa | Alfabetización mediática | Capacidades digitales
- Capacidades para la vida: Ciudadanía europea activa | Flexibilidad | Responsabilidad | Conciencia cultural | Desarrollo sostenible

Capacidades de aprendizaje	Aprender a aprender	X
	Aprendizaje a lo largo de la vida	X
	Pensamiento crítico y resolución de problemas	
	Pensamiento computacional	X
	Creatividad e innovación	X
Capacidades laborales	Comunicación	X
	Colaboración	X
	Iniciativa y espíritu empresarial	X
	Alfabetización mediática	X
	Capacidades digitales	X
Capacidades para la vida	Ciudadanía	X
	Vida y Carrera	
	Responsabilidad social y personal	X
	Conciencia cultural	X
	Desarrollo sostenible	X



Misión del alumno

¿Qué tipo de actividades realizará el alumno?

A lo largo de esta situación de aprendizaje, que se desarrolla de septiembre a junio (un curso escolar), los alumnos realizan actividades de manera coordinada y guiada por el equipo docente, tanto en grupos colaborativos, como parejas o tareas individuales en torno a tres grandes ejes de investigación y creación de contenidos.

Eje 1: Barandales de la Luna

Investigaciones científicas sobre la Luna | Formulación de preguntas y sus respuestas sobre ciencia y mito | Investigación etimológica | Creación de carteles etimológicos | Reconocimiento de símbolos y universos literarios | Análisis de textos literarios como “El rayo de luna”, de Bécquer y el “Romance de la luna luna” de Lorca | Escritura creativa | El mito del hombre lobo y su pervivencia en canciones (sinergia semana del terror) | Confección de tarjetas ilustradas | Creación de un memorándum lunar | Redacción de noticias sobre el proyecto para mass media locales

Eje 2: Tras los pasos del hombre y la mujer

Descubrimiento de los principales hitos y tendencias de principios del siglo XX | Realización de un recorrido geográfico y vital sobre Lorca | Constelaciones geobiográficas de inclusión y justicia social | Investigación sobre la mujer en la época (las Sinsombrero)

Eje 3: De las toronjas de luna a los versos de plata

Descubrimiento de la obra de Lorca | Análisis de símbolos, versos y poemas | Descubrimiento de las plantas simbólicas en Lorca y creación de un jardín lorquiano con intercambio de semillas | Elaboración de un herbario | Creación de un álbum de tiras de cómic sobre la obra lorquiana | Asistencia a representación teatral y lectura de *La casa de Bernarda Alba* con tertulia dialógica sobre los valores tradicionales | Maratón de podcast sobre Lorca.



Herramientas y recursos

¿Qué recursos, en concreto tecnológicos, se necesitan?

Recursos tecnológicos:

- Plataforma TwinSpace con sus herramientas propias: páginas, biblioteca de materiales, sala de videconferencia, foro
- Dispositivos móviles, tabletas, ordenador
- App y programas para editar vídeo
- Creador de línea de tiempo
- Herramienta tipo Genial.ly para presentaciones, carteles, periódicos
- Sitios web para difusión.



Espacio de aprendizaje

¿Dónde tendrá lugar el aprendizaje, por ejemplo, aulas, biblioteca local, museo, espacios exteriores, en un espacio online?

Espacio virtual: aula TwinSpace

Espacio físico: aula de la clase | aula de informática | biblioteca de los centros y biblioteca municipal | salón de actos | vestíbulo de los centros | sala de teatro

Narrativa de la situación de aprendizaje del

Aula del Futuro

Describe en 10 frases máximo las principales ideas del escenario.

En “De las toronjas de luna” los alumnos de centros europeos de España e Italia, utilizando el español, descubren la literatura del Romanticismo y el primer tercio del siglo XX en torno a Lorca con actividades que despiertan su asombro, provocan su interés y les permiten participar activa y críticamente en la creación de contenidos.

Los grupos colaborativos INVESTIGAN ciencia, símbolos, arte y sociedad del siglo; INTERACTÚAN con sus compañeros intercambiando ideas, opiniones y propuestas en el aula y en foros; EXPLORAN nuevos modelos de aprendizaje en red; DESARROLLAN materiales y recursos científicos y artísticos y PRESENTAN sus resultados en sitios web y ante la comunidad bajo un espíritu de inclusión. | | Productos: Memorándum lunar | Constelaciones geográficas y vitales de inclusión y justicia social | Jardín y herbario lorquiano | Álbum de viñetas | Maratón de podcats | Portafolio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE VINCULADAS. Si su situación de aprendizaje lleva actividades de aprendizaje vinculadas escriba el título de las mismas.

Selección de actividades para el aprendizaje sobre la vida y la obra de Federico García Lorca:

Eje “Barandales de la Luna”

ACT 01 – *Ad Lunam*

ACT 02 – Romance de la luna luna

Otras actividades: La luna sobre París

Eje “Tras los pasos del hombre y la mujer”

ACT 03 – Constelaciones geográficas y vitales de inclusión y justicia social

Otras actividades: Taller de greguerías | 8M Con y sin sombrero | Escaleras mecánicas |

Entrevistas al 27

Eje “Toronjas de luna y versos de plata”

ACT 04 – Jardín lorquiano

ACT 05 – Herbario

ACT 06 – Poemas en viñetas

ACT 07 – El Ministerio del Tiempo

ACT 08 – Portafolio y maratón de podcast

La plantilla del escenario del Aula del Futuro forma parte del kit de herramientas del Aula del Futuro (creado por European Schoolnet), disponible en la página web del Aula del Futuro: <http://fcl.eun.org/toolkit>

El kit de herramientas del Aula del Futuro está utilizando la licencia de Creative Commons [Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)