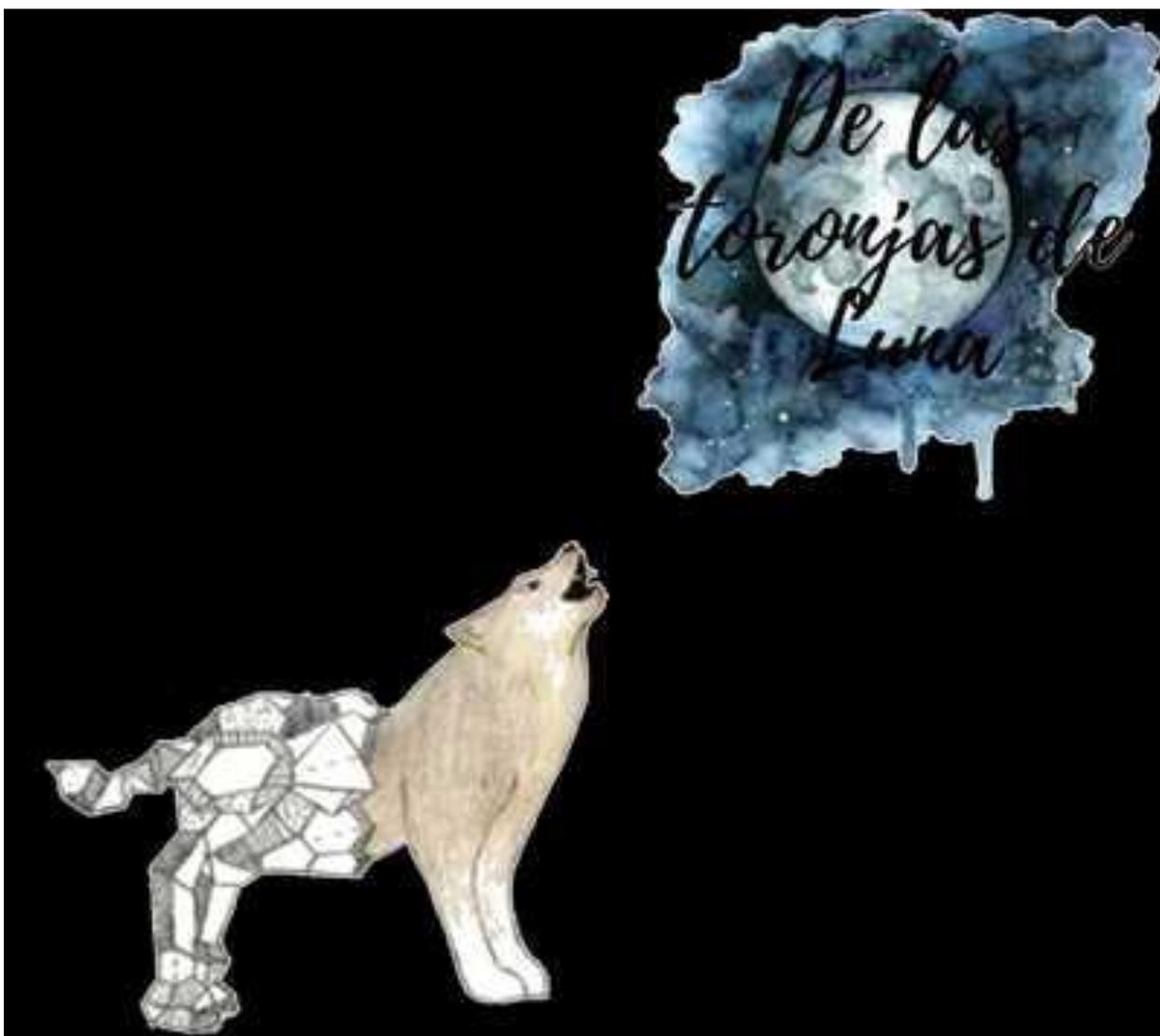


De las toronjas de luna: Símbolos y universos literarios
para adolescentes

(Portafolio)



Silvia Saiz Tejeda 4º ESO E

ÍNDICE:

1. Las sin sombrero

2. La trilogía lorquiana

3. "Distintos"

4. Carteles modernos y contemporáneos

5. Entrevistas: Generación del 27

Las sin sombrero

VERNO DEL/A PROFESOR/A
ulario de actividades
ciones Postales
bilidad para

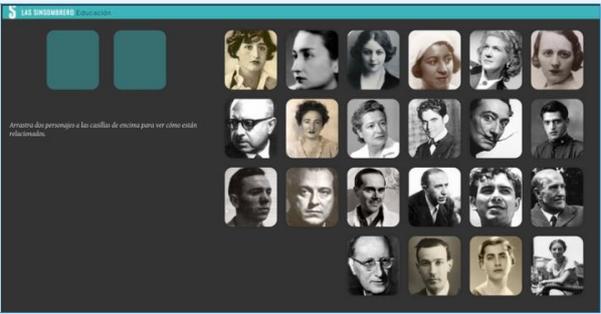


Ver [RECURSO](#)

ACTIVIDAD 1

Accede al recurso de leer.es y consigue encontrar todas las relaciones en las que haya al menos una de las mujeres del 27.

Captura las imágenes de las relaciones encontradas y crea una infografía con ellas. Comparte en materiales.



Resultado:

La actividad la realizamos en la semana del 8M. Fue una actividad dedicada completamente a las mujeres de la generación del 27, como se podía realizar en parejas y la hice con Ana Molina. La parte que más me gustó fue la ACTIVIDAD 1, en ella teníamos que hacer parejas con todos los poetas que salen en la foto, pero solo eran válidas las parejas si esas dos personas tenían alguna clase de relación. Después tuvimos que buscar información de las 5 parejas que eligiéramos. Ana y yo nos repartimos para buscar información y después ponerla en el trabajo.

Yo a mi actividad le doy un 8, ya que, tanto mi compañera como yo nos esforzamos mucho y encontramos varias curiosidades que desconocíamos.

Hacer este trabajo, como he dicho antes, nos ha ayudado a aprender curiosidades y detalles de las relaciones que tenían entre ellos.

La actividad es buena idea, creo que sirve para conocer mejor a las mujeres de esa generación.

La trilogía lorquiana

Trata de un matrimonio, Yerma y Juan, sin hijos. Yerma se había casado con Juan porque su padre lo quiso.

Un día Yerma, animada por varias personas e inspirándose en su amiga, decidió que quería tener hijos pero Juan no quería una vida con hijos y ni siquiera quería que Yerma saliera sola de casa. Una noche Yerma sale de casa sola para buscar a conjuradora que le ayudara a tener hijos pronto y cuando Juan lo descubre tienen una pelea y le vuyeleva a repetir que no quiere hijos.

Una mañana en la iglesia una vieja le dice a Yerma que deje a su mardo y que su hijo le podría dar niños pero ella se negó. Juan había escuchado toda la conversación y vilvió a repetirle que no quería hijos, fué cuando ella le cogió del cuello y le ahogó hasta matarle.

LA CASA DE BERNARDA ALBA:

Bernarda es una mujer que se acaba de quedar viuda de su segundo marido entonces decide hacer un luto de 8 años y obliga a sus 5 hijas a que ellas también lo hagan, privándolas así de que disfruten de su juventud.

Esta situación lleva a que las hijas tengan actos de reveldía. La más mayor estaba prometida con Pepe el Romano pero este tenía una amante, la hermana pequeña de su prometida, Adela. Y a parte se iba con Martirio otra de sus hermanas.

La madre al enterarse de esta situación le dispara una de las noches de las que se iba con Adela. Esto hace que Adela se suicide por el dolor que le provoca.

3.

BODAS DE SANGRE: La mujer se centra únicamente en su vida y en su propia felicidad escapándose con la persona que verdaderamente ama.

YERMA: Muestra como la vida de la mujer esta limitada por su marido (no dejándole salir) y la ambicion que tiene la mujer por tener hijos.

LA CASA DE BERNARDA ALBA: Se ve como la madre esta controlando y limitando la vida de sus cinco hijas y como el hombre engaña a las tres hermanas.

Silvia Saiz 4E

Responder • Cita • Modificar • Suprimir Silvia Sáiz - 01.04.2020 @ 12:53

La actividad la hice el 1 de abril de 2020. En esta actividad teníamos que describir la trilogía lorquiana, compuesta por las tres obras: La casa de Bernarda Alba, Yerma y Bodas de Sangre. Era un trabajo individual así que lo que hice fue investigar un poco sobre las obras y leerme versiones más cortas y resúmenes, a partir de ahí ya puede hacer los resúmenes.

Me sirvió para saber más acerca de estas obras, además una semana después me leí "La Casa de Bernarda Alba" y ya conocía mucha información eso me ayudó a entenderlo mejor. A esta actividad le doy un 7, porque podría haber escrito un poco más.

Me gustó porque se me hizo más amena.

“Distintos”

 <p>Sofía Nácher 4B</p>	<p>sermos seres vivos, y lo que nos hace especiales, lo que nos hace únicos, es ser distintos. Por eso, desde mi punto de vista, los distintos son los más "iguales", porque solo están intentando ser igual que el resto, mientras que los esa minoría de "distintos" son los más iguales por ser como realmente son.</p>	<p>normal es lo que ellos hacen y no lo de los demás.</p>
<p>Silvia Saiz 4E El poema explica que los "distintos" siempre han sido los más perseguidos a lo largo de la historia, esto puede perjudicar en algún momento a quien ha perseguido ya que todos en algún momento somos los "distintos" e incluso inferiores solo por ello, pero para nada ser distinto es malo, al contrario, es lo que nos hace especiales y únicos a cada persona. Esta idea de persona "distinta" la inculca generalmente la sociedad que desde pequeños nos intenta enseñar a pensar, opinar y actuar de una forma determinada a todos.</p>	<p>ABDALAHI 4D 1) ¿Qué es ser "distinto"? ser diferente a los demás. 2) ¿Crees que "los iguales" pretenden imponer su visión del mundo a "los distintos"? si porque tienes que hacer lo mismo que ellos. 3) ¿Os habéis sentido alguna vez "distintos"? si 4) ¿Es malo ser "distinto"? No es algo malo es algo que te hace diferente a los demás. 5) ¿Quién decide en realidad que seamos "distintos" o no? La sociedad.</p>	<p>Beva Martínez - 4ºD "Los iguales" persiguen a aquellas personas que son diferentes a ellos y por lo tanto sobresalen. Todo el mundo se siente o se ha sentido "distinto" en algún momento por alguna razón, es imposible que todo el mundo esté de acuerdo en todo. Ser "distinto" no es malo, significa que tienes tus propias opiniones acerca de las cosas y que no son las mismas que las de el resto de personas. La sociedad.</p>
<p>MARIO BELTRAN 4ºB 1- los "iguales" han estado persiguiendo a los "distintos" ya que ven que no son lo de siempre. 2- todo el mundo se ha</p>	<p>Carla Argente 4D 1. Los que son iguales, llevan persiguiendo a los</p>	

La actividad “Distinto” la hicimos también el 8 de abril de 2020. Me pareció una actividad muy interesante, consistía en contestar una serie de preguntas a raíz del poema, pero preguntas en las que cada uno tiene su punto de vista, eran preguntas para reflexionar. Yo lo escribí todo en forma de redacción y me sirvió para reflexionar sobre lo que consideramos o a quien consideramos distinto.

A esta actividad le pongo un 10, me gustó muchísimo hacerla y creo que me quedó bastante bien por que yo escribí exactamente lo que pensaba.

Carteles modernos y contemporáneos

Carteles modernos y contemporáneos. Sube tu cartel como imagen (jpg). Escribe tu nombre.

Añadir elemento

ORTIGA.
Simbolo de muerte.
Kamboua Marzok Ahlam.
A. VITULSTER Y B. BOOPFLISTER.
#DeLasToronjasDeLuna
Ahlam Kamboua Marzok 4ESO_B Leopoldo Queipo. IMAGEN(jpg)

Laurel
Simbolo de inmortalidad.
Legajo un toro de sombra coronado de Laurel. Soy el Oto para el viento que como una parol.
SILVIA SAIZ 4ºESO E

ALHELÍ
Simboliza juventud y pasión.
Cuando las estrellas clavan rejonas al agua gris, cuando los eriles sueñan verónicas de alheli,
Aarón Montaraz Gomez. Inspirado en pop art. #DeLasToronjasDeLuna

Amapola
Simbolo de la alegría y el dolor.
"Ay mis maldos de Amapola"
Paula Valero Marco. Fuente: Pinterest. Inspirado en Art Nouveau. #DeLasToronjasDeLuna
Paula Valero Marco 4 ESO D La amapola

MONGOLIA.
Simbolo de erotismo.
Kamboua Marzok Ahlam. #DeLasToronjasDeLuna
Ahlam Kamboua Marzok 4ESO_B Leopoldo Queipo. IMAGEN(JPG)

ALHELÍ
Simbolo de juventud y pasión.
Por el alre ya viene mi marido a dormir, to alhelios rojos y el rojo alheli.
Mohamed Mohamed el Ouariachi

MONGOLIA
Simbolo de erotismo.
Amal Kamboua Marzok 4ESO_B Leopoldo Queipo. imagen jpg

Miembros

El 5 de junio era el último día para entregar la actividad de los carteles modernos y contemporáneos. Esta actividad consistía en elaborar un cartel a partir de una de las plantas del herbolario lorquiano. A mi me tocó el laurel, por la primera letra de mi apellido, e hice mi trabajo con la aplicación genially. Puse la imagen de una corona de laureles y luego un poema que explica el simbolismo del laurel.

A esta actividad le pongo un 9, me gustó como quedó el cartel pero un poco escaso. Por otra parte me gustó mucho realizarla ya que es una actividad un poco distinta a las de otras asignaturas y eso siempre esta bien.

También creo que esta actividad nos ayuda a saber desenvolvemos más con las tecnologías y estos programas.

Entrevistas. Generación del 27

	<p>Secretario y Técnico de imagen y sonido- Iván González Poeta- Germán Entrevistador- Alberto Sonesca Documentalista- Carlos Gómez</p>	<p>Los alumnos de Melilla, por parejas, ayudarán a realizar preguntas para las entrevistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Rosa Chacel (Salma y Ahlam) 2.- Pedro Salinas (Amal y Nabila) 3.- Josefina de la Torre (Carmen y Hamza) 4.- Concha Méndez. (Maryem y Amira) 5.- Pilar de Valderrama. (Alejandro y Lucía) 6.- Federico García Lorca. (Inas y Nohayla) 7.- Jorge Guillén. (Ali y Yusef). 8.- Vicente Aleixandre. (Guzmán y Brahim) 9.- Pedro Salinas. (Omar Mohamed y Yasin) 10.- Rafael Alberti. (Nabil y Mohamed El Ouariachi) 11.- Luis Cernuda. (Mohamed Maanan y Adan) 12.- Manuel Altolaguirre. (Hajar y Romaysae) 13.- Ernestina de Champourcin. (Riduan y Mohamed Ahmed) 14.- Dámaso Alonso. (Mohamed Labiane y Omar Lamou) 15.- María Teresa León. (Israe y Nadah) 16.- Marga Gil Roësset.
<p>Manuel Altolaguirre Cristina Sánchez-Poeta Adrian Albinyana-Entrevistador Claudia Poveda-Documentarista Carla Rodrigo-Foto y Video 4ESO-E</p>		
	<p>Pilar de Valderrama 4ºESO-E Silvia: poeta Javier Romeu: entrevistador Óscar: foto y video Ana Molina: documentalista y secretaria</p>	
<p>vicente aleixandre 4 ESO B Mario Beltrán poeta Joan Martínez entrevistador Dani Mava</p>		



Las entrevistas las hicimos en diferentes fechas pero las estuvimos preparando unas cuantas semanas, mi grupo la hizo el día 17 de febrero. La actividad consistía en hacerle una entrevista en grupos de 4 o 5 a un autor de la generación del 27, el que nos asignara Alicia. A nosotros nos tocó Pilar de Valderrama y yo hice de ella y Romeu del entrevistador. Mientras nosotros representábamos la entrevista Ana y óscar la grabaron he hicieron fotos.

A este trabajo le pondría un 8 por que trabajamos mucho en ello aunque luego fallaran algunas cosas por los nervios, buscamos mucha información sobre Pilar de Valderrama y aprendimos cosas muy curiosas como su relación con Antonio Machado.

Me pareció buena idea esta actividad porque a parte de aprender con nuestra entrevista aprendimos también con la de los demás.