

# MI PORTAFOLIO

#DeLasToronjasDeLuna

SARA GUILLOT LINARES

4º ESO E

# ÍNDICE

## *Diario de actividades*

### *Actividad 1*

*Lorca. El hombre y su obra*

### *Actividad 2*

*El periódico. La noticia. ¿Verdadera o fake?*

### *Actividad 3*

*Un poema en viñetas. Transformación de un poema en tira de cómic*

### *Actividad 4*

*El cartel publicitario. Creación de un herbario de plantas lorquianas*

### *Actividad 5*

*El Ministerio del Tiempo. La carta personal*

## *Reflexiones*

## *Conclusión*

# DIARIO DE ACTIVIDADES

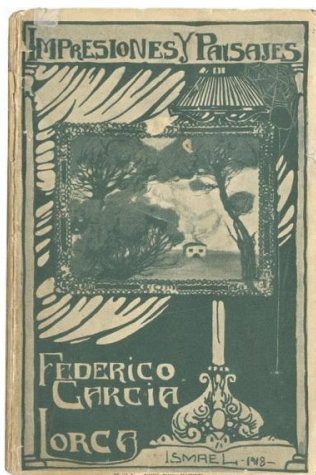
## 1. Lorca. El hombre y su obra

### *Semblanza de Federico García Lorca*

Federico García Lorca nació el 5 de Julio del año 1898 en la localidad de Fuente Vaqueros, cerca de la ciudad de Granada. Creció en el seno de una familia de posición económica desahogada, su madre tocaba el piano y su padre adoraba la poesía. Cuando Federico tenía 11 años, su familia se trasladó a Granada, allí Lorca conoció al famoso compositor español Manuel de Falla, éste fue quien le enseñó al poeta a conocer el cante jondo. Lorca entró en el mundo del arte a través de la música, a los 18 años el artista comenzó a interpretar sus primeras composiciones y en el año 1918 escribió su primera colección de notas de viaje tituladas “Impresiones y Paisajes”. Un año más tarde, Lorca ingresó en la Universidad de estudiantes de Madrid, donde entabló amistad con Luís Buñuel y Salvador Dalí, entre otros y comenzó a componer sus versos.

Lorca también poseía talento para la pintura, sus obras fueron expuestas en Barcelona en el año 1927. Un año después, publicó “El romancero gitano”. A los 31 años, en busca de nuevas experiencias, viajó a los EEUU y escribió el libro de poemas “Poeta en Nueva York”. A los 33 años dirigió la compañía teatral La Barraca, compuso la tragedia “Bodas de Sangre”, tres años después “La casa de Bernarda Alba”, ésta fue su época más lúcida y floreciente. En el año 1936 estalla la Guerra Civil Española, los fascistas querían hacerse con el poder. Lorca nunca se afilió a ninguna de las facciones políticas, pero sus convicciones eran conocidas y sus obras empezaron a finalizar con gritos, como “viva la libertad”. En junio de 1936 los rebeldes, liderados por el general Franco, invadieron Granada y asesinaron a doctores, profesores y científicos.

Federico García Lorca fue asesinado, el 10 de agosto de 1936. Al poeta lo enterraron en una fosa común, sólo tenía 38 años. Poco antes de su muerte, escribió: “La felicidad eterna es ser poeta, el resto no tiene importancia ni siquiera la muerte”.



*Fosa donde posiblemente este enterrando Federico García Lorca.*

*Primera colección de notas de tituladas “Impresiones y Paisajes”.*

# Romance de la luna luna

## *Comentario del romance de la luna luna*

Este poema de Federico García Lorca, pertenece al libro *Romancero gitano* (1928), compuesto por 18 romances de diversa extensión y contenido, donde los protagonistas son personas de etnia gitana.

El romance, trata de un niño gitano enfermo que está en una fragua, en el delirio de su enfermedad, confunde objetos metálicos que hay en la fragua, con la luna que se asoma por su ventana. La luna, para Lorca, representa la muerte, esto nos quiere decir que el niño va a morir.

El niño amenaza a la luna, diciéndole que no quiere ir con ella, que sus familiares gitanos están a punto de llegar. Finalmente, el niño fallece, la luna (la muerte) se lleva al niño y sus familiares cuando llegan a la fragua lloran su pérdida.



## DE LAS TORONJAS DE LUNA

Símbolos y universos literarios para adolescentes



### LORCA INSPIRANDO A MECANO

#### ROMANCE DE LA LUNA LUNA

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira, mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.  
- Huye luna, luna, luna.  
*Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.*  
- Niño, déjame que baile.  
*Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque  
con los ojillos cerrados.*  
- Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
- Niño, déjame, no pises  
mi blancor almidonado.  
El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.  
Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.  
Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.  
Cómo canta la zumaya,  
¡ay, cómo canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con un niño de la mano.  
Dentro de la fragua lloran,  
dando gritos, los gitanos.  
El aire la vela, vela.  
El aire la está velando.

Federico García Lorca

#### HIJO DE LA LUNA

Tonto el que no entienda,  
cuenta una leyenda  
que una hembra gitana  
conjuró a la luna  
hasta el amanecer  
Llorando pedía  
al llegar el día  
desposar un calé  
"Tendrás a tu hombre, piel morena,"  
desde el cielo habló la luna llena Pero  
a cambio quiero  
el hijo primero  
que le engendres a él.  
Que quien su hijo inmola  
para no estar sola  
poco le iba a querer  
*Luna, quieres ser madre  
Y no encuentras querer  
que te haga mujer  
Dime, luna de plata,  
¿qué pretendes hacer  
con un niño de piel?  
Hijo de la luna.*  
De padre canela nació un niño blanco  
como el lomo de un armiño Y los ojos  
grises  
en vez de aceituna  
Niño albino de luna  
Maldita su estampa,  
este hijo es de un payo  
y yo no me lo callo  
- Estribillo -  
Gitano al creerse deshonorado  
se fue a su mujer, cuchillo en mano  
¿De quién es el hijo?  
Me has "engañao" fijo  
Y de muerte la hirió  
Luego se hizo al monte  
con el niño en brazos  
y allí le abandonó  
- Estribillo -  
Y las noches que haya luna llena será  
porque el niño esté de buenas Y si el  
niño llora  
menguará la luna  
para hacerle una cuna.

Mecano

**a) ¿Por qué el niño no desea ver a la luna?**

El niño no quiere ver a la luna porque según la canción de Mecano, se iría con ella por una promesa que la mujer le había hecho a la luna, es decir, “el primer hijo que engendrara”, sería para ella. La mujer da a luz un hijo de piel blanca que no es gitano, sino payo, para que la luna se lo lleve.

**b) ¿Cómo se representa a la muerte: fea y sucia o limpia y educada? Razona tu respuesta.**

La muerte se representa limpia y educada, lúbrica y pura, tal y como dice el poema. Intenta seducir al niño llevándosele de la mano.

**c) Explica la expresión “con los ojillos cerrados” y señala cuántas veces aparece; deduce su importancia.**

La expresión “con los ojillos cerrados” quiere decir que el niño ha fallecido en la fragua. Aparece sólo una vez y la importancia es que el niño ha muerto.

**d) La naturaleza juega un papel importante: localiza los elementos naturales que aparecen y señala sus connotaciones. ¿Encuentras algún símbolo destacado?**

**Romance de la luna luna**

Luna: muerte

Polisón de nardos: falda blanca.

Caballos: sobre los que cabalgan los jinetes gitanos.

Blancor almidonado vestido de la luna.

El olivar: campo abierto, la naturaleza.

Zumaya: ave zancuda nocturna parecida a la garza que canta al salir la luna.

Cielo: espacio por donde la luna lleva al niño de la mano.

**Canción de Mecano**

Armiño: la piel blanca del niño.

Luna de plata: luna blanca.

Canela: representa el color de la piel de los gitanos.

***.. Transforma el poema en un relato en prosa. Escrito en tu libreta con una extensión entre ocho y diez líneas.***

Había una vez un niño gitano que vivía en una fragua, porque su padre era herrero, se dedicaba a reparar cacerolas, cuchillos... El niño estaba muy enfermo, una noche, delirando habló con la luna llena que asomaba por su ventana. La luna le daba miedo, tenía el presentimiento, de que era la muerte que venía a por él, incluso llegó a amenazarla, diciéndole que su familia gitana venía de camino. En su delirio, la luna le contestaba e intentaba engatusarlo con palabras dulces.

Cuando su familia llegó a la fragua, se encontró con el triste desenlace, el niño estaba muerto, y cuenta la leyenda, que todas las noches de luna llena, se ve a la luna recorriendo el cielo estrellado llevando de la mano, a un niño gitano.

***.. ¿Por qué Lorca siente tanta pasión hacia los gitanos? ¿Qué tienen ellos que no tengan los payos?. Reflexiónalo en tu libreta.***

Lorca siente tanta pasión hacia los gitanos, porque durante su época, la cultura gitana fue muy perseguida por las fuerzas del orden, sobre todo por la Guardia Civil. El personaje principal o central de los romances siempre es el gitano. El Romancero refleja el sufrimiento y el miedo del gitano andaluz, esta angustia queda reflejada en los cantaores de flamenco, muchos de ellos han puesto música a los versos del poeta.

La vida del payo, es mucho más convencional, marcada por cumplir u obedecer el orden establecido. La cultura gitana, es mucho más libre, como que se mantiene al margen de las normas de la sociedad paya. Por eso quizás, el poeta se sintió más atraído por esta cultura.

# Reflexión actividad 1

Actividad a realizar del 30 de marzo al 3 de abril, con el fin de profundizar sobre la vida y obra de Federico García Lorca.

En primer lugar, vi el vídeo “Biografía de Federico García Lorca” y redacté una semblanza de Lorca. A continuación, trabajé el “Romance de la luna luna” mediante otro vídeo, que también visualicé en TwinSpace, y hice un comentario sobre él. Finalmente, vi el videoclip de la canción “Hijo de la Luna” de Mecano en TwinSpace, tanto en español como en italiano, e hice un análisis comparativo del romance y la canción de Mecano contestando a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Por qué el niño no desea ver a la luna?
  - b) ¿Cómo se representa a la muerte: fea y sucia o limpia y educada? Razona tu respuesta.
  - c) Explica la expresión “con los ojillos cerrados” y señala cuántas veces aparece; deduce su importancia.
  - d) La naturaleza juega un papel importante: localiza los elementos naturales que aparecen y señala sus connotaciones. ¿Encuentras algún símbolo destacado?
- .. Transforma el poema en un relato en prosa. Escrito en tu libreta con una extensión entre ocho y diez líneas.
- .. ¿Por qué Lorca siente tanta pasión hacia los gitanos? ¿Qué tienen ellos que no tengan los payos?. Reflexiónalo en tu libreta.

He utilizado como técnicas la semblanza, el comentario y el análisis comparativo.

El trabajo, bajo mi punto de vista, resultó ser un éxito, aprendí muchísimo a cerca de la corta, pero intensa, vida de Lorca, de cómo daba voz a los silenciados mediante sus obras y sobre todo, lo fiel que era a sus ideales, poniendo en riesgo su propia vida. Me resultó novedosa la comparación entre el romance y la canción de Mecano, responder a las cuestiones, resultó ser un trabajo laborioso, pero creo que ha valido la pena.

Me ha gustado mucho la actividad, he aprendido, ¡casi sin darme cuenta!



## 2. El periódico

### La noticia. ¿Verdadera o fake?

Noticias de pueblo. *Obituario.*

VERDADERA

### Ayer día 3 de mayo de 1936 falleció Don Antonio María Benavides

Hoy 4 de mayo, a las cinco de la tarde, tendrá lugar la misa y posterior entierro de Don Antonio María Benavides.

Dña. Bernarda Alba, viuda de D. Antonio María Benavides, junto con sus hijas, ha invitado en su casa, a un grupo de vecinos del pueblo, formado exclusivamente por mujeres, a la celebración tradicional del Velatorio en memoria del fallecimiento de su marido.

La viuda y sus hijas, vestidas de riguroso luto, han recibido a las vecinas en el más solemne silencio, como manda la tradición en éstos casos. Por otro lado, se ha comentado, que la estancia fue preparada, por las criadas de la casa bajo la supervisión de la más veterana, Poncia. Ésta a su vez, cumplió estrictamente y en todo momento, las órdenes dadas por Dña. Bernarda Alba.

Una vez finalizado el acto, la viuda despidió a las presentes, acompañándolas hasta la puerta. Fuentes próximas a la familia, aseguran que la viuda estaba muy contrariada por las supuestas murmuraciones y habladurías contra ella y su familia, por parte de la gente invitada a tal acto. Dña. Bernarda, comentó que "no es propio de buenas cristianas que durante el rezo, se hagan comentarios de ningún tipo".

Por ello, parece ser que, tras la finalización del acto, Dña. Bernarda Alba ha enviado un escrito al Señor Alcalde del pueblo, cuyo contenido, por el momento, no ha trascendido públicamente.



EL PUEBLO 04.052.1936

Celebraciones y Eventos.

FALSA

### La gran boda de D. José Romano Peña y Dña. Adela María Alba

Hoy 18 de julio de 1936, a las doce del mediodía, tendrá lugar el casamiento de D. José Romano Peña y Dña. Adela María Alba, en la ermita Nuestra Señora la Virgen del Sueño.

Hoy domingo, es un día muy especial en nuestro pueblo, por fin se casan, D. José Romano Peña y Dña. Adela María Alba. La tan esperada boda del año, tendrá lugar a las doce del mediodía en nuestra ermita, donde el párroco del pueblo D. Anselmo Bonafé, oficiará la misa. Este Diario ha sabido, que la novia saldrá de su casa, del brazo de su padre D. Antonio María Benavides, y que irán caminando hasta la ermita, acompañados por amigos y familiares, de tan apreciadas familias.

De igual modo, sabemos que, la novia lucirá un velo de seis metros de largo, las queridas, por todos, , hermanas de la novia, Angustias,

Magdalena, Amelia y Martirio, ayudarán a la novia a llevar tan larga "cola de encaje" confeccionada por su amada madre, Dña. Bernarda Alba.

También queremos anunciar que, nuestra querida vecina, Dña. Bernarda Alba, tan bondadosa como siempre, y con motivo de tan alegre acontecimiento, ha invitado a todos los vecinos y lugareños de la zona, sin excepción de clase o estrato social, a una merienda campestre, amenizada por la Orquesta "Que bello es vivir".

De todos es sabido que, conociendo a ambas familias, estamos seguros, que los festejos finalizaran a altas horas de la madrugada.

!!!Vivan los novios!!!



EL PUEBLO 18.07.1936

<https://view.genial.ly/5eb7e48c8c034e0d162d6cb7/presentation-genially-sin-titulo>

## Reflexión actividad 2

Actividad a realizar del 27 de abril al 8 de mayo, a raíz de las mentiras que se vertieron contra la familia de las Alba.

Tras leer la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, redacté dos noticias, una sobre el funeral de Don Antonio María Benavides, marido de Bernarda Alba (noticia verdadera) y otra, acerca de la supuesta boda entre D. José Romano Peña y Dña. Adela María (noticia falsa). Consulté la estructura de la noticia en la página 161 de mi libro de texto, elegí dos imágenes respectivamente, para ilustrar cada una de las escenas y utilicé la plantilla de periódico de la aplicación Genia.ly.

Creo que obtuve un buen resultado y aprendí a crear una noticia falsa (fake) sobre una realidad.

La actividad me resultó amena y la relacioné con las falsas noticias de los medios de comunicación, en relación al Covid-19.

### 3. Un poema en viñetas

Transformación de un poema en tira de cómic



## Reflexión actividad 3

Actividad a realizar del 18 al 29 de mayo, consistía en transformar un poema en tira de cómic.

La tarea la inicié tirando los dados del recurso, para descubrir que poema “comiquear”, me salió el número 2, el *Romance de la luna, luna* de Federico García Lorca. Lo leí varias veces y lo convertí en un cómic de 4 viñetas, gracias a la aplicación StoryBoard That.

Creo que he realizado un buen trabajo, ya que las viñetas representan a la perfección el mensaje que transmite el poema de una forma más visual. Aprendí a utilizar la aplicación StoryBoard That.

Esta actividad me ha resultado muy innovadora, nunca había transformado un poema en tira de cómic.

## 4. El cartel publicitario

*Creación de un herbario de plantas lorquianas*

# NARDO

SÍMBOLIZA LA FRESCURA, BELLEZA Y VIDA

"LA LUNA VENIO A LA FRAGUA  
CON SU POLISÓN DE NARDOS.  
EL NIÑO LA MIRA MIRA.  
EL NIÑO LA ESTÁ MIRANDO."

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA, DE FEDERICO GARCÍA LORCA



ART NOUVEAU  
SARA GUILLOT

## *Reflexión actividad 4*

Actividad a realizar del 1 al 5 de junio, trataba del simbolismo de las plantas en el mundo lorquiano.

Primero, revisé las páginas de libro de texto dedicadas a estudiar los movimientos culturales de principios del siglo XX (página 143). A continuación, abrí el Genial.ly y vi, que por orden alfabético del primer apellido, me tocaba el nardo. Siguiendo las pautas marcadas por la profesora, configuré el cartel acorde al movimiento artístico Art Nouveau. Finalmente, hice el cartel con la aplicación Canva.

Personalmente, ésta tarea me resultó fácil de realizar y muy interesante, ya que desconocía la simbología de las plantas en la obra literaria de Federico García Lorca.

La valoro, como una actividad, muy elaborada, creativa y atractiva para llevarla a cabo.

## 5. *El Ministerio del Tiempo*

### *La carta personal*

Alaquàs, a 4 de junio de 2020

Querido Federico:

A lo largo de éste curso, he conocido y profundizado, sobre tu vida y obra literaria. Creo que tuviste una vida corta, pero intensa. En tu obra aparecen personajes que pertenecen a clases sociales desfavorecidas o marginales, y tú siempre adoptas una actitud de protección y defensa.

Me gusta mucho la riqueza de símbolos que utilizas constantemente en tus obras, la riqueza de la simbología de los mismos, a través de ellos, reflejas la sociedad de tu época y las costumbres de la misma a todos los niveles. Con tus escritos defendiste tus ideales, fuiste la voz de los silenciados, luchaste por la libertad del pensamiento, por la igualdad, por la cultura etc.

Si estuvieras entre nosotros verías, que hay aspectos de nuestra sociedad que no han cambiado demasiado, continúa existiendo racismo, xenofobia en algunos lugares contra los homosexuales, países con dictaduras militares y falta de libertad, de expresión, sigue habiendo gente que se muere de hambre y por desgracia, continúan existiendo Guerras Civiles en distintos lugares del mundo.

Gracias por ser como eras, por contribuir a dejarnos una sociedad un poquito mejor, que la que tú viviste. Ojalá, hubieras estado más tiempo entre nosotros.

Sara Guillot Linares

Pd: Espero seguir conociéndote.

## Reflexión actividad 5

Actividad a realizar del 1 al 5 de junio, consistía en escribir una carta a Federico García Lorca viajando en el tiempo a través de la serie televisiva *El Ministerio del Tiempo*.

A través del Genial.ly de la profesora, conocí un poco más a Lorca de una forma interactiva. Visualicé los vídeos *Lorca: "He ganado yo"- El Ministerio del Tiempo* y *La Leyenda del tiempo – Camarón de la Isla*, seguidamente, respondí correctamente a las cuestiones planteadas. Finalmente, me despedí de Lorca mediante una carta, siguiendo las pautas de redacción indicadas por la profesora.

La tarea, me resultó un poco complicada, puesto que nunca había escrito una carta dirigida a una persona fallecida. Aprendí a escribir correctamente el encabezamiento.

Yo conocía la serie y ya había visto el capítulo donde aparecía Lorca. Considero que es acertada la utilización de la serie para conocer a personajes históricos y literarios. El genial.ly, en cuanto a su presentación y contenido, creo que está muy elaborado.



## REFLEXIONES

Gracias al proyecto, he aprendido muchísimo, sobre todo, a utilizar las distintas aplicaciones y plataformas tecnológicas, seguro que me van a ser muy útiles en un futuro. Casi que he aprendido sin darme cuenta, Alicia has estimulado mucho la participación en clase, la imaginación, la creatividad, pero sin dejar de trabajar duro.

Me gustaría que en un futuro, las clases estuvieran menos masificadas, esto fomentaría la participación de todo el alumnado. Por otro lado, estaría bien ir a ver alguna obra de teatro a lo largo de la temporada de *Teatro Clásico de Almagro* (Ciudad Real), mi tía me ha hablado muchas veces de estas jornadas, ella va casi todos los veranos.

## CONCLUSIÓN

Me gustaría que la forma que tienes de impartir las clases, se aplicara a otras asignaturas. Seguramente, resultarían mucho más atractivas, entretenidas y no por ello, trabajaríamos menos, sino todo lo contrario.

Me gustan los profesor@s, que se implican tanto en su asignatura como lo haces tú, que te exigen, pero que al mismo tiempo y en igual medida, dan.

Gracias Alicia.