

Chère équipe de **Renault'Vation**

Vous avez participé au concours Médiatiks dans la catégorie **Reportage Photos**
« Vues de chez nous ».

Nous vous remercions d'avoir participé à Médiatiks 2019. Nous vous adressons nos félicitations pour votre production et d'avoir ainsi contribué au dynamisme des médias et productions médiatiques scolaires et lycéennes.

Chaque média ou reportage photo a été étudié avec attention:

« Le choix du sujet est vraiment intéressant et montre une volonté de réfléchir à l'évolution du territoire, mettre en perspective passé et présent. Et permettre au spectateur de s'interroger sur les limites de cette rénovation.

Les prises de vue sont dans l'ensemble assez réussies, toutefois pour ce type de sujet il est préférable de n'utiliser que des cadrages horizontaux qui donnent plus à voir les changements architecturaux (notamment la Seine musicale).

La narration est cohérente avec le sujet, cependant la dernière photo aurait peut-être été mieux placée en ouverture pour poser la question qui articule le sujet et ensuite exposer au regard les modifications. Les légendes sont claires et bien écrites même si certaines mériteraient quelques éléments plus factuels pour apporter plus d'informations. »

« Sujet très intéressant. Peut être aurait-il fallu quelques personnage ou un peu de vie. l'Ile Seguin, c'est une friche industrielle, mais surtout un lieu de la mémoire ouvrière. »

« Choix du sujet pertinent.

Titre judicieusement choisi.

Belle narration sur l'évolution territoriale dans votre espace proche.

L'utilisation du noir et blanc pour certaines photos aurait pu s'avérer intéressant pour renforcer l'approche historique de la démarche.

Beau travail. »

« Une belle idée de sujet qui emmène l'ensemble du groupe à réfléchir sur un même thème, c'est judicieux. Le sujet devient un peu redondant sur la fin car des images se ressemblent trop. La dernière image aurait méritée à mes yeux de figurer dans le premier groupe pour regrouper tous les vestiges encore visibles de l'usine, c'est un peu brutal de finir comme ça. Certaines images sont retravaillées, dommage qu'il n'y ait pas une régularité des lumières, on passe de la grisaille au soleil, le choix d'une même lumière aurait éventuellement été plus intéressant. »

« LE SUJET

Le sujet et l'originalité sont biens choisis.

L'angle : la rénovation du quartier est bien traité

LES PHOTOS

Un petit point d'amélioration sur le cadrage, pensez à utiliser les lignes de forces pour mieux valoriser certaines photos

LA NARRATION

Clarté, intérêt et cohérence de la narration par rapport au sujet et à l'angle choisi est bien traité.

Vous auriez pu ouvrir le reportage avec la photo 9. Point de départ du reportage.

Projet très bien réalisé. Bravo. »

« On a l'impression de se promener, nez en l'air avec vous, dans ce quartier en plein bouleversement.

Il y a un intéressant travail de composition de l'image (bien qu'inégal) et de structuration du reportage, des mises en perspectives très pertinentes également.

On aurait aimé en savoir un peu plus, parfois : les légendes nous laissent un peu sur notre faim. Enfin, la narration aurait gagné à être plus cohérente si elle avait suivi un « fil rouge », un cheminement. Un beau travail néanmoins. »

« Sujet intéressant et bien amené, comme les autres je pense que la dernière photo aurait eu toute sa place en ouverture. Le titre est bien trouvé.

La composition des images est correcte mais aurait pu être améliorée. Les ombres sont gérées de façon brouillonne sur certaines images (façade de la photo 4) et le cadrage laisse apparaître des détails gênants (photo 6, coin supérieur droit / photo 5 la voiture coupée, bas de la photo 7 --> panneau, véhicule)

L'enchevêtrement des lignes de la photo 8 est bien trouvé. »

« Très bon sujet que de documenter la rénovation d'une partie d'un territoire qui se transforme quitte à exclure les habitants les plus pauvres. C'est peut être le seul écueil de ce travail, il manque de "vie", c'est-à-dire d'habitants, afin de raconter une histoire qui va bien au dessus des murs, des salles de concerts, mais qui est surtout l'histoire de la disparition de la classe ouvrière. »

« Sujet très intéressant. Beaucoup de quartiers, notamment les quartiers populaires sont en mutation. Ce quartier conserve une mémoire, notamment grâce aux murs encore présents mais également grâce aux images et aux récits comme celui là. C'est intéressant de montrer les contrastes, la mutation en cours. Si ce reportage semble banal pour les habitantes et les habitants de ce quartier aujourd'hui, il prendra un sens et une autre importance dans quelques années. Les photographes sont les témoins du quartier qui change et peuvent transmettre l'histoire du lieu.

La photo d'ouverture n'est sans doute pas la plus pertinente. La photo 2 en pleine page (comme la dernière) aurait été plus forte pour rentrer directement dans le sujet.

Malgré un sujet passionnant, ça manque de vie. Nous sommes sur un quartier qui bouge, un ancien quartier ouvrier, un quartier en mutation. Ce n'est pas évident d'aller au contact des passant.es mais pour un sujet comme celui ci c'est très important. Un portrait, une famille qui passe ... S'intéresser à l'Humain. Qui y passe, qui y vie, qui y travaille ?

Très bon travail pour des élèves de collège, qu'ils n'hésitent pas à l'approfondir, à prendre quelques photos de temps en temps et les ressortir dans 20 ans pour nous montrer l'histoire du quartier.

Coup de cœur : Photo 3.»

« Quel beau sujet. Traité intelligemment au plan du commentaire. En revanche, je trouve les images un peu systématiques: un excès de contre-plongée sous un ciel bleu. Sans doute avez vous travaillé un peu vite les cadrages. De même la logique de construction du reportage laisse un peu à désirer. Ça démarre bien mais le fil se perd un peu et la narration se mord la queue. J'aime bien en revanche le parti-pris de montrer la pierre, le minéral, le paysage urbain.

Nonobstant ces quelques remarques, l'ensemble est fort intéressant et pertinent. »

Et n'oubliez pas que le CLEMI met votre disposition de nombreuses ressources sur son site Clemi.fr dans l'onglet [médias scolaires](#) ou sur [le site académique du CLEMI](#).

Bon vent pour la suite!

Pour nous contacter, merci d'écrire à : clemi@ac-versailles.fr

JURY REPORTAGE PHOTOS « VUES DE CHEZ NOUS »

Sébastien Boué, grand reporter-photographe à l'Equipe

NnoMan Cadoret, photoreporter du collectif CÉIL

Nora Hamadi, journaliste pour Arte

Loriane Pavan, iconographe chez Play Bac Presse

Vivien Da Cruz, **Franck Dubois**, **Frank Fonsa**, **Séverine Poncet-Ollivier**,
François-Xavier Vial, CLEMI Versailles