

► EDUCACIÓN / PROGRAMA ERASMUS+

El Andrés de Vandelvira apuesta por el futuro de las Humanidades

Durante dos cursos, este instituto ha coordinado un proyecto Erasmus para presentar este campo como un yacimiento de empleo ante sus alumnos y jóvenes de Grecia, Italia y Francia

• Un taller de cerámica en el que los alumnos hicieron una pieza al estilo romano, es una de las 30 actividades diseñadas desde Albacete para este programa, que llega ahora a su fin.

MAITE MARTÍNEZ BLANCO / ALBACETE
Alumnos del instituto Andrés de Vandelvira se metieron en harina, más bien en barro, para elaborar con sus propias manos una pieza de cerámica, una lucerna decorada con sellos como los que utilizaban los romanos.

«Las cerámicas de los griegos estaban muy decoradas, la figura del cuerpo humano estaba muy presente. Los romanos, sin embargo, mecanizaron algo su producción utilizando moldes con relieves y figuras que se estampaban en la arcilla», les explicaba Begoña Clemente, una ceramista que aúna dos pasiones, el manejo del barro y la docencia del griego y que fue la encargada de dirigir este taller de cerámica. «Está muy bien ofrecer alicientes como éstos en un instituto», opina Clemente, ahora volcada en su oficio de ceramista.

La cerámica, en realidad, no es más que una excusa para viajar. Viajar y aprender. Aprender sobre la historia de los envases y sobre cultura clásica. Antes de manejar el barro, los alumnos dedicaron distintas sesiones a preparar el tema e incluso visitaron el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena donde, a través de las ánforas romanas, fenicias y griegas, hicieron su particular recorrido histórico por el Mediterráneo.

Esta actividad es una más de las 30 que el instituto Andrés de Vandelvira ha diseñado para el programa Erasmus+ bautizado como *El Viaje, como elemento de cohesión europea*, entendiendo el viaje como algo más que un simple desplazamiento, más bien como «conocimiento humanístico».

LEGADO GRECOLATINO. Una aventura en la que los alumnos del Andrés de Vandelvira no han estado solos, sino que han tenido como compañeros de aventura a alumnos de otros centros europeos de Secundaria y Bachillerato de países del área mediterránea que comparten con España el legado grecolatino. Un instituto de Mazzarino (Italia), especializado en estudios clásicos y donde el español se estudia como lengua extranjera; un centro de Tesalónica (Grecia) que participaba por primera vez en un programa europeo y un instituto



Alumnas del Vandelvira eligen para su trabajo sellos como los que utilizaron los romanos para marcar sus cerámicas. / ESPARCIA



Begoña Clemente muestra a los alumnos una pieza de tipo griego. / ESPARCIA

de La Seyne sur Mer (Francia) que tiene una sección en la que sus alumnos aprenden español, se unieron también a esta experiencia que ahora se acerca a su fin.

Durante dos cursos académicos, alumnos de estos cuatro países han trabajado conjuntamente en actividades como este taller de cerámica, propuestas todas ellas por el centro albaceteño que actúa como coordinador de este pro-

grama. Profesores de nueve asignaturas se han implicado en esta iniciativa comunitaria -Diseño y Tecnología, Economía, Educación Plástica, Filosofía, Geografía, Historia, Historia de las culturas, Lengua y literatura y Clásicas (latín y griego)- con el empeño común de dar valor a las humanidades.

«En las humanidades está la herencia cultural de la que somos deudores, nuestra cultura de ba-

se, de ahí la importancia de que los alumnos la tengan presente», recalca Monserrat Sevilla, jefa de estudios de Bachillerato del Vandelvira y coordinadora del programa. Las humanidades, además, ayudan a comprender la vida económica, política y social de las naciones y contribuyen, por tanto, a consolidar los sistemas democráticos.

Al idear esta aventura europea fue cuando pensaron en el viaje como elemento de unión de estos cuatro países del Mediterráneo, «el viaje -argumentan- entendido en todas sus facetas, recorrido e itinerario humano, búsqueda, aproximación a otras culturas constituye la base de nuestro proyecto, ya que el desplazamiento y el intercambio han constituido la esencia de la identidad europea».

A través de una plataforma en internet, los docentes del instituto Andrés de Vandelvira ha ido proponiendo distintas actividades a sus socios franceses, griegos e italianos para hacer este viaje conjunto. Desde trabajar en torno a un cuadro, a buscar referencias mitológicas en la poesía de cada uno de estos cuatro países.

IDIOMAS Y VIAJES. De esta manera, alumnos de último curso de la ESO y primero de Bachillerato, se han sumergido en el conocimiento de la cultura clásica y sus manifestaciones artísticas en Europa y, al tiempo, han podido mejorar sus competencias lingüísticas gracias a los intercambios con los alumnos de otros países.

El primer encuentro lo celebraron en abril del 2014 en Tesalónica, donde los chicos trabajaron temas relacionados con la mitología

LOS DATOS



►EL VIAJE: El viaje, enfocado desde el conocimiento humanístico, es el elemento de cohesión que se encontró para unir a los alumnos de los cuatro países participantes, España, Grecia, Italia y Francia, todos ellos de pasado grecolatino.

►LOS PARTICIPANTES: El instituto Andrés de Vandelvira de Albacete ha ejercido de coordinador de este programa. Las actividades aquí diseñadas han sido realizadas también en un instituto de Mazzarino (Italia), en un centro de Tesalónica (Grecia) y en otro instituto de La Seyne sur Mer (Francia).

►LAS ACTIVIDADES: Profesores de nueve materias han ideado actividades novedosas, hasta un total de 30. Además alumnos de los cuatro países han disfrutado de intercambios en encuentros realizados en Grecia, Sicilia y Albacete, el último tendrá lugar en Francia.

y los personajes clásicos, «qué mejor que enseñar quién era Alejandro Magno junto a la tumba de Filipo II, su padre», subraya José Benito Sánchez, profesor de Griego, un convencido del atractivo y el potencial de las humanidades.

«Las humanidades son mucho más que aprender la declinación del latín y el mapa del año 830 para saber qué pasó en Europa, en las humanidades puede estar tu futuro profesional, por ejemplo, en el turismo», argumenta Sánchez, quien recalca: las letras pueden abrir tantas puertas como las materias tecnológicas. Este era otro de los objetivos de este proyecto, concienciar sobre las posibilidades laborales que se pueden abrir en el campo de las humanidades.

QUIJOTES DE ESTE SIGLO. De Tesalónica a Albacete. Aquí se celebró el segundo encuentro de este programa Erasmus que tuvo como motivo central Cervantes y el Quijote. «Los franceses presentaron un Quijote del siglo XXI que viajaba en tren de Alta Velocidad y que descubría los modernos molinos convirtiéndose en un defensor de la energía alternativa, pero también descubrimos que un Quijote de este siglo podía ser un cooperante de una oenegé, al fin y al cabo se trataba de salir de la literatura y el libro en sí del Quijote y viajar, abrir la mente».

El tercer encuentro fue en Mazzarino, donde se eligió el Camino de Santiago, plasmado en un singular juego de la oca, como motivo para reflexionar sobre el pensamiento, la filosofía y la historia. El cuarto encuentro, que es el que ahora se está preparando y con el que se concluirá el programa, tendrá lugar el próximo mes en Francia.