| FICHA DE LA ACTIVIDAD |
| --- |
| TÍTULO DE LA ACTIVIDAD **EL GRAN TOUR DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS. Mural**DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS IMPLICADOSArtes PlásticasNº DE LA ACTIVIDAD: A 20TEMPORALIZACIÓN: noviembre de 2015PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: MONSERRAT SEVILLA ATIENZA / JOSÉ MIGUEL NUÑEZ LÓPEZ NIVEL/GRUPO DE ALUMNOS: 4º E.S.O. / Grupos de 4 o 5 alumnos |
|  |
| OBJETIVOS:1. Conocer mejor en qué consistía “ el Gran Tour”, de mano de los pintores que lo recorrieron 2.Estudiar la evolución de las técnicas pictóricas en las diferentes épocas 3.Estudiar la evolución de la perspectiva a lo largo del tiempo 4.Descubrir los posibles cambios que han sufrido algunos monumentos a lo largo de la historia 5.Realizar una obra de identidad propia en colaboración con el grupo de compañerosDESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:MATERIALES: lienzos, oleos, papel, pinceles, aguarrás, paletas, fotografía, cámara fotográfica, internet y papel fotográficoDESARROLLO: Esta actividad consiste en la creación de distintos murales (composiciones artísticas de grandes dimensiones), basadas en algunos monumentos que se encontrarían artistas y comerciantes cuando hicieran el Gran Tour. Esta composición, se realizará copiando distintas partes de un mismo monumento o perspectiva, que hayan interpretado distintos artistas a lo largo de la historia, para ver de esta manera como ha evolucionado no solo las técnicas pictóricas en las diferentes épocas, sino también, las diferentes restauraciones y cambios que haya sufrido el monumento en cuestión a lo largo de la historiaLa actividad contará de tres fases:1º recopilación de información sobre el “Grand Tour”: Los diferentes pintores que lo realizaron Los monumentos que a todos ellos les llamaron la atención y reprodujeron en sus obras Los diferentes estilos pictóricos que practican2º Versión 1) realización de una obra de grandes dimensiones basada en un monumento de la época que se encuentre en alguno de los recorridos del Grand Tour, considerando para ello fragmentos de diferentes obras de diferentes artistas que plasmaran dichos monumentos en sus obrasVersión 2) realización de una obra de grandes dimensiones basada en un monumento de la época que se encuentre en alguno de los recorridos del Grand Tour, adaptando la temática y los métodos de interpretación a la época actual. 3º Copia digital de las obras de los alumnos para su puesta en común |
| EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:La evaluación se realizará mediante un cuadernillo de seguimiento por parte del profesor donde se plasme el grado de implicación del alumno, su trabajo diario de búsqueda de información, la evolución y el resultado del trabajo practico, así como la predisposición al mismo trayendo el material, aportando ideas,… |
| PRODUCTO Y DIFUSIÓN: Como resultado de la actividad, los alumnos realizarán una gran obra de dimensiones de mural, y una copia de la misma en formato digital, esta última tendrá la finalidad de que los alumnos puedan compartir sus obras con los demás participantes del proyecto.En este ejercicio digital, los alumnos además de trasladar las imágenes de la obra mural a formato digital, también aportarán comentarios sobre las diferentes obras artísticas y curiosidades que más les han llamado la atención, … |
| OBSERVACIONES: |

| ACTIVITY SHEET |
| --- |
| ACTIVITY TITLE: THE GRAND TOUR AS DIFFERENT ART WAYSINVOLVED DEPARTMENTS:ARTACTIVITY NO.:A 20ACTIVITY DURATION:3-5 SESIONSINVOLVED TEACHERS:MONSERRAT SEVILLA ATIENZA / JOSÉ MIGUEL NUÑEZ LÓPEZLEVEL/ NO. OF PARTICIPANTS:16 YEARS |
|  |
| TARGETS:1. First of all we have to work with the meaning of “GRAND TOUR” the student have to look for information about it
2. To look for the the Grand Tour´s itineraries and the cities that there were
3. To look for the different art style that the Grand Tourist may see there
4. To appreciate the evolution of the art style (perspective, techniques,…)
5. To use techniques and audiovisual resources for recording and transmitting ideas
6. To make a mural appreciating color, composition, space…
7. To make a digital composition.

ACTIVITY DESCRIPTION:* + - 1. MATERIALS:internet, papers, color, stamps,
			2. PROCEDURES:
1. First of all we have to work with the meaning of “GRAND TOUR” what is it, and why did it happen, students had only to look for the artistic part of the trip.
2. In this activity we have to choose one of several monuments that are found on one of the routes of the Grand Tour, and based on it, the students will have two ways of procedures
3. To make a MURAL, using several interpretations of the monument made by different artists along the time.
4. To make a MURAL, based on one of the artwork, but with actual techniques, and topic.
5. Made a digital mural
 |
| ACTIVITY EVALUATION:The teacher value the diary students work, the mural composition, the information that the student had look for |
| ACTIVITY RESULTS AND DISSEMINATION:The students are going to make a physical and a digital mural |
| COMMENTS: |

| SCHEDA ATTIVITÀ |
| --- |
| NOME DELL’ATTIVITÀ: ILGRAND TOUR DA DIVERSI PROSPETTIVE ARTISTICHE. MURALEDIPARTIMENTI COINVOLTI:DISEGNO, STORIA DELL’ARTEATTIVITÀ Nº:A 20TEMPORALIZZAZIONE: 3-5 ore di lezioniPROFESSORE/I RESPONSABILE/I:MONSERRAT SEVILLA ATIENZA / JOSÉ MIGUEL NUÑEZ LÓPEZLIVELLO DEGLI ALLIEVI / Nº:3º anno liceo |
|  |
| GLI OBIETTIVI:* + - 1. Ulterioriinformazioni su quelloche era il Grand Tour , nellemanideipittori che lo hannovisitato
			2. Studiarel’evoluzionedelletecnichepittoriche in tempidiversi
			3. Studiarel’evoluzionedelleprospettivenel tempo
			4. Scoprire le possibilemodifichechesono state fatteneimonumetinell’arco del tempo
			5. Creare un’operaoriginale con l’aiutodeicompagni di lavoro

DESCRIZIONE DELL’ATTIVITÀ:* + - 1. MATERIALI:tela di canapa, oli, carta, pennelli, trementina, pallet, macchinafotografica, internet e carta fotografica
1. SVILUPPO:Tale attività consiste nellacreazione di diversi murales (composizioniartistiche di grandidimensioni), basato su alcunimonumentidove si sonotrovatigliartisti e i commerciantinelpercorso del Grand Tour. Questacomposizioneavviene copiando partidellostesso monumento visto daidiversiartistinel corso dellastoria. Cosìriusciremo a vedere come sonostatiinterpretatinell’arco del tempo e anche a guardare in questo modo, come si sonoevolutinon solo le tecniche di pittura , neidiversiperiodi, ma anche, i diversirestauri emodifiche del monumento studiato

L'attivitàavràtrefasi:1º.-Compilazionedelleinformazioni del "Grand Tour": .- Diversipittori che hannoilpercorso .- I monumento che hannoattirato la suaattenzionee riprodottonellesue opera .- Le diversitenichepittoriche2º.- Versione1) realizzazione di un'opera di grandidimensionibasati su un monumento dell'epoca che si trova in uno deipercorsi del Grand Tour,considerando frammenti di varie opere di diversiartisti che ha tradottoquestimonumentinellesue opere.Versione 2) realizzazione di un'opera di grandidimensionibasato su un monumento dell'epoca che si trova in uno deipercorsi del Grand Tour, adattando i temied i metodi di interpretazione al tempo presente.3º Copia digitaledelle opere deglistudenti a mettere in comune |
| VALUTAZIONE DELL’ATTIVITÀ:La valutazioneavverràattraverso un opuscolo di follow-up dall'insegnantedoverifletteil grado di coinvolgimentodellostudente, lavoroquotidiano di ricerca di informazioni, l'evoluzione e ilrisultato di nellapratica del lavoro, nonché la predisposizione per la stessa portando ilmateriale, fornendo idee,... |
| MATERIALE PRODOTTO DALL’ATTIVITÀ E DIFFUSIONE DELL’ATTIVITÀ:Di conseguenzal'attività, glistudentifaranno una grande opera di dimensioni del murale e una copia in formato digitale, questa ultima avrà lo scopo che glistudentipossonocondividere le loro opere con glialtripartecipanti del progetto.In questoeserciziodigitale, glistudenticosìsposteranno gliimmagini in movimento del lavoro muro in formato digitale, fornirà anche commentisullediverse opere d'arte e le curiosità che la maggior parte li hannoattiratol'attenzione... |
| CONSIGLI,IDEE E SUGGERIMENTI: |