

FICHA DE LA ACTIVIDAD

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Un viaje a través de la pintura. Recorrido virtual por el interior de un cuadro.

DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS IMPLICADOS: Artes Plásticas

Nº DE LA ACTIVIDAD: A17

TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas (25-30 horas)

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Ismael Cuenca

NIVEL/GRUPO DE ALUMNOS: 1º Bachillerato. Grupos de 5-7 alumnos

OBJETIVOS:

1. Introducir a los alumnos en el análisis de las obras de arte (pintura).
2. Entender el concepto de espacio en la pintura, realizando un viaje virtual a través de varias obras de arte de diferentes épocas y autores europeos.
3. Apreiciar el arte como una forma de viajar en el tiempo (y el espacio) para conocer culturas, costumbres, acontecimientos, etc. diferentes de los de nuestro entorno.
4. Utilizar técnicas y recursos audiovisuales para registrar y transmitir ideas.
5. Entender los elementos básicos del lenguaje plástico, y apreciar su carácter universal.
6. Seleccionar obras de arte de diferentes épocas y autores, atendiendo a criterios formales o de contenido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. **MATERIALES:** Ordenadores, software de edición de foto y video, cámaras fotográficas, escáner, baterías, tarjetas de memoria, DVDs, memorias USB, conexión a internet.
2. **DESARROLLO:** A partir de una obra de arte (pintura), se elaborará un modelo tridimensional a escala y con una cámara compacta o un móvil se hará una serie de fotografías mientras se completa un recorrido por lo que sería el interior del cuadro. Posteriormente, las imágenes se editarán y se convertirán en un vídeo, resultando de esta forma un viaje por el interior de la pintura. Se añadirá una banda sonora con explicaciones acerca de la obra, así como música que acompañe el discurso.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para evaluar el correcto desarrollo de la actividad, se utilizarán los siguientes indicadores:

- Los alumnos conocen las diferentes formas de representar el espacio en la pintura.
- Utilizan correctamente los recursos propios del lenguaje plástico para elaborar historias, transmitir ideas de manera comprensible por el espectador.
- Utilizan correctamente los recursos que les brindan los programas de edición de vídeo.
- Aprecian la obra de arte como vehículo de transmisión de conocimiento, información y nexo de unión entre culturas.
- Entienden el concepto de viaje como fuente de conocimiento, experiencias, transformación, etc.
- Aprecian el lenguaje de la pintura, reconociendo su carácter universal.
- Valoran la importancia y contribuyen activamente al trabajo en grupo.

PRODUCTO Y DIFUSIÓN:

Como resultado de la actividad, cada grupo elaborará un videoclip de unos 5 minutos de duración, en el que se describirá un cuadro, indicando su autor, periodo artístico, técnicas, etc. realizando un recorrido por el interior del mismo. Dichos videoclips se grabarán en un CD para su distribución con otras producciones realizadas en el proyecto, y se alojará en la página web de Youtube o similar, con enlaces en la web del Departamento de Artes Plásticas, plataforma eTwinning, etc.

OBSERVACIONES:

La actividad constará de tres fases:

Una primera fase de selección de la obra, recogida de información relativa a la misma y elaboración de la maqueta.

Una segunda fase de planificación (storyboard, narración y banda sonora).

Una tercera fase de grabación y edición del material audiovisual.

ACTIVITY SHEET

ACTIVITY TITLE: A trip through painting. A virtual tour through the inside of a painting.

INVOLVED DEPARTMENTS: Arts

ACTIVITY NO.: A17

ACTIVITY DURATION: 3 weeks (25-30 hours)

INVOLVED TEACHERS: Ismael Cuenca

LEVEL/ NO. OF PARTICIPANTS: 1º Bachillerato. Groups of 5-7 students

TARGETS:

1. To introduce students to the analysis of works of art (painting).
2. To understand the concept of space in painting, making a virtual journey through various pieces of art from different Periods and European authors.
3. To appreciate art as a way to travel back in time (and in space) to meet cultures, customs, events, etc. different from those close to us.
4. To use techniques and audiovisual resources for recording and transmitting ideas
5. To understand the basics of visual language, and to appreciate it as a universal language.
6. To select works of art from different periods and authors, attending form or content criteria.

ACTIVITY DESCRIPTION:

1. **MATERIALS:** Computers, video and photo editing software, digital photo cameras, scanner, batteries, memory cards, DVDs, USB flash memory, internet access.
2. **PROCEDURES:** The students will make a three-dimensional scale model from a famous painting, and with a compact camera or mobile phone will take a series of pictures while touring through the inside the model is complete. Subsequently, images are edited and converted into a video, thus resulting a trip inside the picture. A soundtrack with comments about the artwork and music to accompany the speech is added.

ACTIVITY EVALUATION:

To evaluate the proper development of the activity, the following indicators are used:

- Students know the different ways of representing space in painting.
- Students use properly the resources of the visual language to develop stories and convey ideas in an comprehensible way for the viewer.
- Students use properly the resources provided by video editing programs.
- Students appreciate the piece of art as a vehicle of transmission of knowledge, information and a link between cultures.
- Students understand the concept of travel as a source of knowledge, experience, change, etc.
- Students appreciate the language of painting, recognizing its universal character.
- Students appreciate the value of working groups and actively contribute to group work.

ACTIVITY RESULTS AND DISSEMINATION:

As a result of the activity, each group of students will create a videoclip about 5 minutes long, in which a painting is described, indicating the author, artistic period, techniques, etc. making a tour of the inside. These videos will be recorded on a CD for distribution with other productions in the project. The shorts movies will be hosted on the website of Youtube or similar, with links on the website of the Department of Arts, eTwinning platform, etc..

COMMENTS:

The activity consists of three phases:

Phase #1: selection of the piece of art, collecting information and making of the 3-D model.

Phase #2: planning (storyboarding, narrative and soundtrack).

Phase #3: recording and editing footage and soundtrack.