

## VESTUARIO Y COMPLEMENTOS

### EN LA DRAMATIZACIÓN DEL QUIJOTE

#### VESTUARIO:

La imaginación del equipo teatral y la buena voluntad de los padres de familia subsanan las dificultades de vestuario, aprovechándose telas baratas o trajes viejos y adaptándolos a las circunstancias, guiándose por ilustraciones obtenibles en revistas y libros. Se recomienda que el vestuario parezca lo más natural, por eso hay que evitar el excesivo colorido que muchas veces da la impresión que el actor está “disfrazado”.

El vestuario en el teatro es tan importante que nos permite distinguir clases sociales, imaginémonos por un momento que salimos a la calle y todas las personas van vestidas y peinadas del mismo modo, iguales. ¿Cómo diferenciaríamos al pobre del rico?, ¿al ejecutivo del empleado?, ¿al inconformista del adaptado?, ¿al que tiene buen gusto y al que no lo tiene.

El vestido es tan importante en el escenario que es fuente de información, es capaz de enviar mensajes. El vestido nos “habla” del status socio-económico del personaje

Como podemos apreciar el vestuario es muy importante dentro de la presentación de los personajes ya que tiene un potencial comunicativo, puede informarnos acerca del sexo, nacionalidad, status socio-económico, status profesional, relación con el otro sexo, pertenencia a un grupo, etc.

El traje que utilicen los actores les permitirá a establecer el carácter del personaje.

#### LA FABRICACIÓN DEL VESTUARIO:

##### El armario de la buhardilla

Puede ser un armario en un rincón del lugar de ensayo. Puede no ser ningún armario, sólo un arcón muy grande o unas cajas de madera o bien maletas...Lo que sí es esencial es que, sea armario o sea arcón, esté lleno de todo tipo de trapos y retales.

Llenarlo no es nada difícil. Para empezar, va que ni pintada toda clase de ropa usada. ¡Todo vale! Jerseys, pantalones, medias, abrigos, pijamas, batas, delantales, etc.

Es muy importante reservar un cajón del armario para la imprescindible quincallería: pendientes, cadenas, pasadores del cabello, agujas, imperdibles, etc.

#### VESTUARIO DE ÉPOCA: SIGLO XVII. ÉPOCA DE CAPA Y ESPADA.

Así se define no sólo una época sino una fórmula teatral donde la presencia de las espadas y los desafíos son caso obligados.

El modelo característico de esa época es Don Juan Tenorio. Capa y espada. Pantalones hasta media pierna o acuchillados, recogidos por encima de la rodilla. Botines o botas altas. Sombrero de ala ancha. Gorguera más o menos exagerada, según el cargo o categoría del personaje.

**DOCUMENTACIÓN:**

Obras de pintores como por ejemplo:

Peter Brueghel, Leonardo da Vinci, Sandro Boticelli, Veronese, Tintoretto, Tiziano, Alberto Durero, Nicolas Poussin, Bartolomé E. Murillo, Diego Velázquez, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Peter Paulus Rubens, etc.

**MATERIAL ÚTIL:**

Pantalones ajustados de seda o terciopelo: trusas.

Soldador eléctrico.

Blusas y camisones de seda y lino: camisas y ropa interior.

Encajes: puños y gorgueras.

Sombreros y plumeros.

Zapatos sin cordones, botines, botas altas.

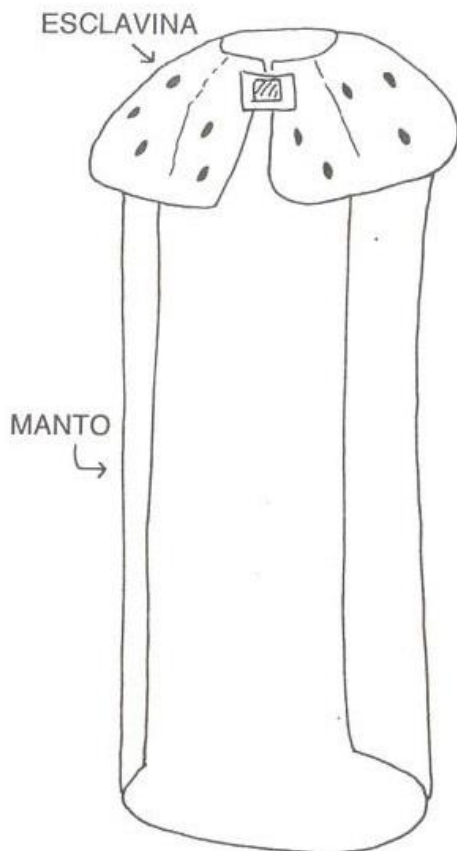
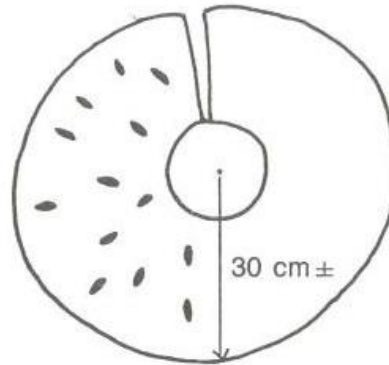
Calcetines de colores.

**LA TRUSA:****CONFECCIÓN DE VESTUARIO**

**VESTUARIO PARA SANCHO:**

**CAPA DEL GOBERNADOR**

La ESCLAVINA se puede hacer con terciopelo grueso o género ruso de color blanco. Las manchas, con *airon-fix* flocado negro.



CORONA DE CARTULINA METÁLICA

BOTONES Y BOLITAS

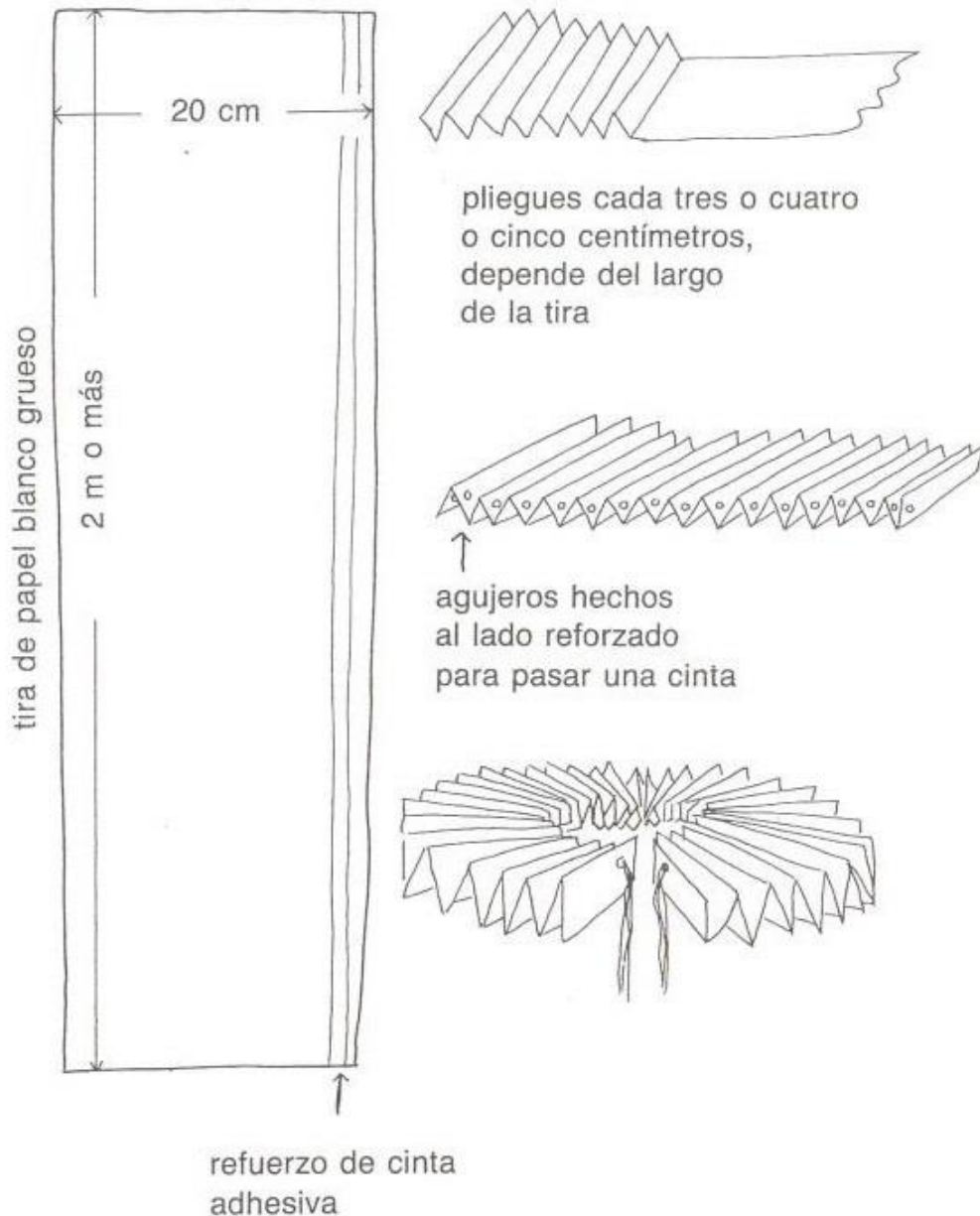


TELA DE COLOR

## GORGUERA PARA EL CRONISTA

## GORGUERA

De lejos, la tela almidonada parece  
PAPEL o CARTULINA, por lo tanto...



**INDUMENTARIA DEL CRONISTA:**



**CRONISTA**

**DOCTOR**



**MAYORDOMO:**





## EL LABRADOR Y EL PAJE



## EL SASTRE Y LAS CUATRO CAPERUZAS:



## DOS VIEJOS



## LA BUSCONA





**EL GRACIOSO:****COMPLEMENTOS:****ESCENARIO:**

Si hay escenario, en un salón de actos que sirva como teatro, se puede trabajar a entera comodidad. Se dispondrá del mobiliario a usar (aunque en los ensayos todo puede sustituirse por sillas, mientras se cuente con lo definitivo; las sillas también sirven para indicar las salidas, donde de una vez construida la escenografía, estarán situadas las puertas) de manera que no vaya a estorbar el desplazamiento de los actores, tomándose en consideración que debe verse con comodidad al actor desde cualquier punto de la sala. Por eso no conviene disponer de los muebles muy hacia los costados del escenario; aunque tampoco debe centralizarlo de manera frontal, cosa que resulta poco grata. Como punto de partida, la manera más lógica de disponerlos es tal como si estuvieran colocados en una habitación real, con la única y enorme diferencia de que una pared no existe, la que corresponde al espectador.

Entonces con el lugar de acción claramente establecido, los alumnos pueden proceder a memorizar el texto y efectuar la movilización a su gusto, teniendo en cuenta las reglas de movimiento que tocaremos más adelante.

### **LUCES:**

Las luces son imprescindibles, sea cual fuera el tipo de teatro que realicemos, lo importante es estar en un lugar oscuro.

Las luces cumplen tres funciones:

1º- Facilita la visión del espectador,

2º- Destacan las facciones de los actores para permitir la visibilidad de sus expresiones

3º- Complementan la escenografía, o la reemplazan al crear el ambiente en que transcurre la acción. Esta última función es importante y sin embargo, es la que más se descuida entre principiantes. No bastará crear un ambiente de día o de noche. Es muy importante además que las luces colaboren a una identificación del público con el espíritu de la obra.

Se proyecta a través de los reflectores colgados frente al escenario o por medio de reflectores de pie, colocados, entre bastidores, también se pueden poner luces en la parte baja del escenario.

Las luces azules y ámbar, nos dan la impresión de día.

Si se quiere noche se deben colocar reflectores con luz azul.

Los colores rojo, verde y violeta se usarán para efectos especiales.

Algunas recomendaciones para la iluminación teatral:

1ª Hay que iluminar en primer lugar a los actores, no a los decorados, sobre todo, si estos no son plásticos, sino sólo pintados.

2ª Para iluminar la acción escénica la luz debe venir desde arriba, a fin de evitar proyección de sombra sobre el decorado.

3ª La iluminación debe crear la atmósfera psicológica de la situación teatral y preparar inconscientemente al espectador, es decir, debe estar en consonancia con la situación teatral. Por lo tanto, en una comedia ligera se usará luz brillante, y luz de colores oscuros si se trata de un drama.

4ª La luz debe acompañar a la acción y entonar el decorado, y sus cambios corresponder al desarrollo dramático de la obra. Estos cambios, sin embargo, no deben ser repentinos, sino suaves, a fin de que el público no los perciba.

5ª Para que el público pueda entender al actor necesita verlo, incluso en el caso en que la escena se desarrolle de noche. Una continua oscuridad en escena cansa al espectador, sobre todo si en la iluminación se emplea sólo el azul. Por lo tanto después de haber establecido el carácter nocturno imperceptiblemente se corregirá esta luz, ya sea en forma general, ya sea aprovechando elementos

artificiales, como antorchas o lámparas, con focos muy suaves. La misma luz que aparentemente proviene de ellas la darán, en forma notablemente aumentada, los respectivos reflectores.

6ª Antes de levantar el telón es conveniente disminuir lentamente la luz de la sala dejando ésta unos segundos a oscuras. Con ello se logra una mayor concentración del público y, a la vez el ojo del espectador se acostumbra a la oscuridad.

7ª Iluminar la sala mientras todavía dure el aplauso del público.