

## FICHA DE LA ACTIVIDAD

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: EL RAPTO DE EUROPA.

DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS IMPLICADOS: Latín y Artes Plásticas.

Nº DE LA ACTIVIDAD: A8.

TEMPORALIZACIÓN: MARZO 2015. Tres semanas.

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Eufrasio Gómez.

NIVEL/GRUPO DE ALUMNOS: 4º ESO. Grupo de ocho alumnos.

### OBJETIVOS:

1. Valorar los aspectos literarios de la mitología.
2. Profundizar en los movimientos pictóricos a través de la representación artística de este mito.
3. Aprender a interpretar las claves que encierra el mito de Europa.
4. Promover la educación activa.
5. Profundizar en el uso de los medios audiovisuales.

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. **MATERIALES:** Textos clásicos de Ovidio y Horacio. Diccionarios de mitología. Enlaces web de contenido clásico. Materiales de grabación audiovisual.
2. **DESARROLLO:** Partiremos de una selección de textos clásicos para conocer el mito del Rapto de Europa, poniendo especial atención a los personajes más destacados y los espacios geográficos que se describen. En segundo lugar se pretende generar una galería de imágenes que nos muestren cómo ha quedado grabado en las artes plásticas el mito que representa el germen del concepto europeo, con el formato de audio-guía en la que se nos ofrecerá una explicación básica sobre las características pictóricas y del mito que en él se ven reflejadas. Finalmente ofreceremos una interpretación del mito y su relación con el nacimiento del concepto de Europa.

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los indicadores que se tendrán en cuenta para evaluar esta actividad son los siguientes:

- Grado de asimilación del contenido del mito tratado.
- Reflexión sobre el concepto mítico de Europa y su relación con la actualidad.
- Valoración de los movimientos artísticos de carácter pictórico a través de sus obras.
- Utilización adecuada de los recursos audiovisuales empleados en la actividad.
- Implicación y colaboración de cada componente del grupo.

### PRODUCTO Y DIFUSIÓN:

El resultado de esta actividad será una audio-guía en la que se ofrecerá una explicación mitológica y artística de las obras seleccionadas. La difusión se ofrecerá en la plataforma TwinSpace así como en las distintas páginas web de los centros socios de este proyecto.

### OBSERVACIONES:

**ACTIVITY SHEET**

ACTIVITY TITLE: THE ABDUCTION OF EUROPE  
INVOLVED DEPARTMENTS: Latin and Visual Arts  
ACTIVITY NO.: A8.  
ACTIVITY DURATION: MARCH 2015. Three weeks.  
INVOLVED TEACHERS: Eufrasio Gómez.  
LEVEL/ NO. OF PARTICIPANTS: 4ºESO. Eight Students.

**TARGETS:**

1. To value the literary aspects of mythology.
2. To go in depth into pictorial movements through artistic representation of this myth.
3. To learn how to perform the keys which the myth of Europe contains.
4. To promote active education
5. To go in depth into the use of audiovisual resources.

**ACTIVITY DESCRIPTION:**

1. **MATERIALS:** Classical texts from Ovid and Horace. Dictionaries of mythology. Web. Materials audiovisual recording.
2. **PROCEDURES:** We will start from a selection of classical texts in order to know the mentioned myth 'The abduction of Europe', having special attention towards the most relevant characters and the geographical spaces described. In second place we pretend to create a gallery of pictures which will show us how it has been recorded in audiovisual arts, the myth which represents the germ of the European concept, with the format of the audio guide which will offer us an basic explanation about the pictorial characteristics reflected in the myth itself. Finally we will offer an interpretation about the myth and its connection with the origin of the concept of Europe.

**ACTIVITY EVALUATION:** The signs we will keep in mind in order to evaluate this activity are the following ones:

- Degree of assimilation of the content of the mentioned myth.
- Reflection about the mythical concept of Europe and its connection with nowadays.
- Valuation of the artistic movements with a pictorial nature through its work.
- Proper use of the audiovisual resources treated in the activity.
- Involvement and cooperation of each component of the group.

**ACTIVITY RESULTS AND DISSEMINATION:**

The result of this activity will be an audio guide which will offer a mythological and artistic explanation of the selected works. The dissemination will be available in Twin Space as in the different websites of other associated centres of this project.

**COMMENTS:**

## SCHEDA ATTIVITÀ

**NOME DELL'ATTIVITÀ:** IL RATTO D'EUROPA

**DIPARTIMENTI COINVOLTI:** Dipartimenti Latino e Dipartimento di Storia dell'Arte e Disegno

**ATTIVITÀ N°:** A 8

**TEMPORALIZZAZIONE:** 3 settimane Marzo 2015

**PROFESSORE/I RESPONSABILE/I:** Eufrasio Gómez

**LIVELLO DEGLI ALLIEVI / N°:** 3° anno liceo. Lavoro in gruppo 8 allievi

### GLI OBIETTIVI:

1. Valorizzare gli aspetti letterari della mitología.
2. Approfondire nei movimenti artistici attraverso delle rappresentazioni di questo mito.
3. Imparare a capire le chiavi che nasconde il mito d'Europa.
4. Promuovere l'educazione attiva.
5. Approfondire nell'uso dei mezzi audiovisivi.

### DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ:

1. **MATERIALI:** Testi classici di Ovidio e Orazio, Dizionari di mitología, Link con l'informazione di cultura classica, materiali audiovisivi.
2. **SVILUPPO:** Il punto di partenza sarebbe una selezione di testi per conoscere il mito del Ratto d'Europa; focalizzando l'attenzione sui personaggi piu' importante e sui luoghi geografici che appaiono nei testi.  
 In un secondo momento potremmo realizzare una raccolta di immagini in cui sono rimaste le tracce del mito che rappresenta la nascita dell'idea di Europa e realizzare un supporto audioguida in cui potremo trovare delle spiegazioni sulle caratteristiche pittoriche e del mito. Per concludere si studia l'interpretazione del mito e il suo rapporto con la nascita del concetto di Europa.

**VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ:** Per fare la valutazione si terrà conto dei questi indicatori:

- Percentuale di capienza del contenuto del mito.
- Riflessione su il mito e il suo rapporto con l'attualità.
- Valorizzazione dei miti attraverso lo studio delle opere dei movimenti pittorici.
- L'uso dei mezzi audiovisivi.
- Lavoro in maniera collaborativa di ogni membro del gruppo.

### MATERIALE PRODOTTO DALL'ATTIVITÀ E DIFFUSIONE DELL'ATTIVITÀ:

Il prodotto di quest'attività sarà un audioguida in cui ci sarà una spiegazione sia mitológica che delle caratteristiche artistiche delle opere studiate Per la sua diffusione pubblichremo il materiale prodotto sia nella piattaforma eTwinning che nelle pagine web dei licei coinvolti.

### CONSIGLI, IDEE E SUGGERIMENTI: