

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: mural: EL GRAN TOUR DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS****DEPARTAMENTO/S DIDÁCTICO/S: Artes Plásticas****Nº DE LA ACTIVIDAD: A 20****TEMPORALIZACIÓN: noviembre de 2015****PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Montserrat Sevilla Atienza****NIVEL/GRUPO DE ALUMNOS: 4º E.S.O. / Grupos de 4 o 5 alumnos****OBJETIVOS:**

1. Conocer mejor en qué consistía “ el Gran Tour”, de mano de los pintores que lo recorrieron
2. estudiar la evolución de las técnicas pictóricas en las diferentes épocas
3. estudiar la evolución de la perspectiva a lo largo del tiempo
4. descubrir los posibles cambios que han sufrido algunos monumentos a lo largo de la historia
5. realizar una obra de identidad propia en colaboración con el grupo de compañeros

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**MATERIALES:** lienzos, oleos, papel, pinceles, aguarrás, paletas, fotografía, cámara fotográfica, internet y papel fotográfico

**DESARROLLO:** Esta actividad consiste en la creación de distintos murales (composiciones artísticas de grandes dimensiones), basadas en algunos monumentos que se encontrarían artistas y comerciantes cuando hicieran el Gran Tour. Esta composición, se realizará copiando distintas partes de un mismo monumento o perspectiva, que hayan interpretado distintos artistas a lo largo de la historia, para ver de esta manera como ha evolucionado no solo las técnicas pictóricas en las diferentes épocas, sino también, las diferentes restauraciones y cambios que haya sufrido el monumento en cuestión a lo largo de la historia

La actividad contará de tres fases:

1º recopilación de información sobre el “Grand Tour”:

Los diferentes pintores que lo realizaron

Los monumentos que a todos ellos les llamaron la atención y reprodujeron en sus obras

Los diferentes estilos pictóricos que practican

2º

versión 1) realización de una obra de grandes dimensiones basada en un monumento de la época que se encuentre en alguno de los recorridos del Grand Tour, considerando para ello fragmentos de diferentes obras de diferentes artistas que plasmaran dichos monumentos en sus obras

versión 2) realización de una obra de grandes dimensiones basada en un monumento de la época que se encuentre en alguno de los recorridos del Grand Tour, adaptando la temática y los métodos de interpretación a la época actual.

3º copia digital de las obras de los alumnos para su puesta en común

**EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La evaluación se realizará mediante un cuadernillo de seguimiento por parte del profesor donde se plasme el grado de implicación del alumno, su trabajo diario de búsqueda de información, la evolución y el resultado del trabajo practico, así como la predisposición al mismo trayendo el material, aportando ideas,...

**PRODUCTO Y DIFUSIÓN:**

Como resultado de la actividad, los alumnos realizarán una gran obra de dimensiones de mural, y una copia de la misma en formato digital , esta última tendrá la finalidad de que los alumnos puedan compartir sus obras con los demás participantes del proyecto.

En este ejercicio digital, los alumnos además de trasladar las imágenes de la obra mural a formato digital, también aportarán comentarios sobre las diferentes obras artísticas y curiosidades que más les han llamado la atención, ...

**OBSERVACIONES:**

**ACTIVITY SHEET**

ACTIVITY TITLE: THE GRAND TOUR AS DIFFERENT ART WAYS

INVOLVED DEPARTMENTS: ART

ACTIVITY NO.: A 20

ACTIVITY DURATION: 3-5 SESIONS

INVOLVED TEACHERS: MONSERRAT SEVILLA ATIENZA / JOSÉ MIGUEL NUÑEZ LÓPEZ

LEVEL/ NO. OF PARTICIPANTS: 16 YEARS

**TARGETS:**

1. First of all we have to work with the meaning of "GRAND TOUR" the student have to look for information about it
2. To look for the the Grand Tour's itineraries and the cities that there were
3. To look for the different art style that the Grand Tourist may see there
4. To appreciate the evolution of the art style ( perspective , techniques,...)
5. To use techniques and audiovisual resources for recording and transmitting ideas
6. To make a mural appreciating color, composition, space,...
7. To make a digital composition

**ACTIVITY DESCRIPTION:**

1. MATERIALS: internet, papers, color, stamps,

2. PROCEDURES:

- A. First of all we have to work with the meaning of "GRAND TOUR" what is it, and why did it happen, students had only to look for the artistic part of the trip.
- B. In this activity we have to choose one of several monuments that are found on one of the routes of the Grand Tour, and based on it, the students will have two ways of procedures
  - 1) To make a MURAL, using several interpretations of the monument made by different artists along the time.
  - 2) To make a MURAL, based on one of the artwork, but with actual techniques, and topic.
- C. Made a digital mural

**ACTIVITY EVALUATION:**

The teacher value the diary students work, the mural composition, the information that the student had look for

**ACTIVITY RESULTS AND DISSEMINATION:**

The students are going to make a physical and a digital mural

**SCHEDA ATTIVITÀ**

**ACTIVITY SHEET**

COMMENTS:

NOME DELL'ATTIVITÀ:  
DIPARTIMENTI COINVOLTI:  
ATTIVITÀ N°:  
TEMPORALIZZAZIONE:  
PROFESSORE/I RESPONSABILE/I  
LIVELLO DEGLI ALLIEVI / N°:

GLI OBIETTIVI:

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ:

1. MATERIALI:
2. SVILUPPO:

VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ:

MATERIALE PRODOTTO DALL'ATTIVITÀ E DIFFUSIONE DELL'ATTIVITÀ:

CONSIGLI, IDEE E SUGGERIMENTI: