

VENTURA RODRÍGUEZ
ARQUITECTO DE LA ILUSTRACIÓN



VISITAS GUIADAS PARA CENTROS EDUCATIVOS

DOSSIER DOCENTES

Organizan:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabast.com



Comunidad
de Madrid

EL DOSSIER DIDÁCTICO

Con este dossier didáctico para profesores, se pretende orientar a los docentes que vayan a realizar las visitas guiadas a la exposición Ventura Rodríguez, arquitecto de la ilustración, con su grupo de alumnos, facilitándoles unas pautas para mejorar su experiencia en la misma.

Con este fin, en el dossier se recoge información general sobre la exposición, así como se indica una selección de piezas clave que se destacarán en la visita, además de ofrecer algunas actividades para realizar en clase, antes y después de ir a la misma.

EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Los fondos artísticos del **Museo de la Academia**, una de las mejores pinacotecas de España, abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, ofreciendo un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias más actuales del siglo XXI. Sus cincuenta y nueve salas, distribuidas en tres plantas, exhiben obras maestras del arte español, italiano y flamenco.

Tras la incorporación de la Escuela Superior de Bellas Artes a la Universidad Complutense de Madrid en 1975 y su posterior transformación en Facultad de Bellas Artes, la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hizo uso de sus espacios para la adaptación de un museo en el que exponer las obras que había ido atesorando a lo largo de su historia académica. Tras varios años de reformas (1974-1983), el **Museo quedó inaugurado oficialmente en 1986** con la instalación de las colecciones en treinta y cinco salas distribuidas en dos plantas. Años más tarde, en 2002, se amplió el espacio expositivo en las veinticuatro salas de la tercera planta, además de contar con un salón de actos con aforo para cien personas y un almacén de obras visible al espectador.

El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuenta, en la actualidad, con más de 1.400 pinturas, 600 esculturas y 15.000 dibujos, además de una excelente colección de artes decorativas formada por tapices, platería, cerámica, porcelana, relojes, muebles y medallas.

El principal fondo artístico de la Real Academia lo constituye el conjunto de dibujos y pinturas realizado por los **alumnos** formados en ella. En calidad de escuela de formación artística, la Real Academia tenía como principal misión la enseñanza a los jóvenes artistas en el dibujo, la escultura y la pintura basándose en los cuadros del pasado, procedentes de la Compañía de Jesús expulsada en 1769 y de las

colecciones reales de Carlos III, y en las **obras de los profesores**. Entre estas últimas, hay que destacar el compromiso que los maestros directores adquirieron en la primera reunión de la Junta Preparatoria (1744) por el que se obligaron a realizar una obra alegórica de la fundación de la Academia para que sirviera de modelo a sus discípulos. También se crearon los **concursos** con sus correspondientes premios y las pensiones en el extranjero, normalmente en Italia, que se concedían a los alumnos más aventajados.

En el siglo XIX el Museo se enriqueció gracias a la excepcional colección de Manuel **Godoy**, Príncipe de la Paz, entregada en 1816, a las **desamortizaciones** eclesiásticas y a las numerosas **donaciones** realizadas por benefactores particulares, algo que se mantiene en la actualidad.

Dicha colección queda ampliada con las obras entregadas por los nuevos académicos con motivo de su **recepción académica**, tal y como se viene realizando en la actualidad.

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en una visita dialogada a la exposición *Ventura Rodríguez, arquitecto de la Ilustración*, en la que los alumnos conocerán los diseños más destacados del arquitecto español así como las influencias presentes en su obra.

OBJETIVOS

GENERALES

- Sensibilizar sobre la importancia de la arquitectura y el patrimonio como agentes de identidad cultural.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar museos y exposiciones a partir de experiencias positivas.
- Despertar la curiosidad, fundamental para el aprendizaje.
- Favorecer la expresión comunicativa de los participantes a través del diálogo.
- Fomentar un aprendizaje crítico que contraste los contenidos explicados con las experiencias personales y el punto de vista propio para, así, hacer suyo lo aprendido.

ESPECÍFICOS

- Acercar la figura de Ventura Rodríguez, último barroco, desde diferentes puntos de vista, como persona, personaje y genio, así como arquitecto, dibujante, maestro y erudito.
- Descubrir el contexto histórico en el que vivió y las principales características culturales de los reinados de Fernando VI y Carlos III que llevaron al desarrollo de la arquitectura y el urbanismo español y en especial, el madrileño.
- Mostrar las influencias que supusieron los cambios sociales y políticos en la trayectoria de Ventura Rodríguez.
- Subrayar, a través de la figura de Ventura Rodríguez, el valor del esfuerzo como medio para la obtención de metas perdurables.
- Analizar el proceso de formación del arquitecto, poniendo especial foco en el dibujo como base del aprendizaje de toda manifestación artística.
- Aprender conceptos básicos de arquitectura como sus sistemas de representación (proyección ortogonal y perspectiva) y las tipologías arquitectónicas: arquitectura religiosa, civil y efímera...
- Reconocer las diversas fuentes para el estudio de la arquitectura: patrimonio documental, pintura, maquetas y aprender a interpretarlas.
- Mostrar la integración de las obras de Ventura en el paisaje urbano y, a través de él, en la vida de los participantes.
- Desarrollar en los alumnos la capacidad de identificar el Barroco romano frente a otros estilos arquitectónicos.

DURACIÓN

La visita está dividida en dos partes: una introducción o preparatoria de unos cinco minutos y la visita que tendrá una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos, incluyendo los traslados entre pieza y pieza.

La preparatoria es una forma de que el educador conozca al grupo con el que va a trabajar a lo largo de la visita. Durante esta primera parte, que se realizará antes de comenzar la visita, se llevarán a cabo las presentaciones de los educadores, profesorado de cada grupo y los alumnos. A continuación, se introducirá el tema a tratar a lo largo del recorrido.

METODOLOGÍA

Esta actividad pretende mostrar la exposición a través de iniciativas dinámicas y formativas, adaptándose a las etapas educativas de los escolares y los contenidos curriculares.

Partiendo de los conocimientos previos y experiencias del alumnado, se establecen relaciones entre sus concepciones iniciales y los nuevos contenidos, creando redes de conocimiento funcionales. Por ello, se promueve un aprendizaje significativo, activo y participativo donde el alumnado sea protagonista del mismo, desempeñando el educador el papel de guía y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se fomentan los hábitos de trabajo y autonomía, potenciando el interés, la responsabilidad y el deseo de esforzarse.

Dados los niveles educativos, se potenciará el diálogo, se buscará no solo despertar el interés y transmitir los contenidos, sino el desarrollo de un juicio crítico que ponga en valor el desarrollo de su punto de vista y la interacción con el patrimonio como objetivo final de la exposición.

A TENER EN CUENTA DURANTE LA ACTIVIDAD

Queremos hacerles las siguientes recomendaciones para que la actividad sea lo más enriquecedora posible:

- Se ruega a los responsables del grupo estar con al menos 10 minutos de antelación en la zona de recepción de visitantes para efectuar todas las gestiones pertinentes.
- El grupo educativo debe ir acompañado en todo momento de, al menos, un docente del centro escolar. El profesorado no puede dejar al educador la responsabilidad del grupo.
- El profesor/tutor que acompañe al grupo educativo deberá comentar al educador, al comenzar la actividad, los posibles asuntos a tener en cuenta sobre el grupo: particularidades de la visita, posibles escolares conflictivos o inquietos, necesidades a cubrir con algún alumno, etc.
- El docente debe ayudar a hacer respetar las normas mínimas dentro del museo:
 - Por seguridad, está prohibido el acceso con mochilas o bolsos grandes, paraguas, comida, etc., que deberán dejarse en la recepción.
 - No está permitido el uso de teléfonos móviles.
 - Una silla de ruedas y un ascensor están disponibles para el visitante que lo solicite.
 - No se permite la toma de fotografías ni video.

LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

La visita girará en torno a la figura de Ventura Rodríguez y sus diseños más destacados. A continuación se señalan los contenidos y principales piezas tratadas en cada sección dentro del recorrido de la exposición. Aun así, a lo largo de la visita se hará referencia a otras piezas destacadas de la misma.

INTRODUCCIÓN. VENTURA RODRÍGUEZ, PRIMEROS AÑOS

Se comenzará el discurso de la exposición explicando el motivo de la misma, la celebración del tercer centenario del nacimiento de Ventura Rodríguez, uno de los principales arquitectos españoles del siglo XVIII del que perfilarán sus datos biográficos más relevantes destacando especialmente la labor de su padre, Antonio Rodríguez, como maestro arquitecto.

Temas a tratar:

- ❖ Ventura Rodríguez, arquitecto.
- ❖ Tercer centenario de su nacimiento.
- ❖ La influencia de Antonio Rodríguez.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ 1763-1834

Retrato del arquitecto Ventura Rodríguez (copia de Goya, 1784) (1.01), 1794.

Óleo sobre lienzo, 106 x 78 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

LA FORMACIÓN DE VENTURA RODRÍGUEZ

En este primer apartado de la exposición se hablará de los inicios de Ventura Rodríguez en el mundo de la arquitectura.

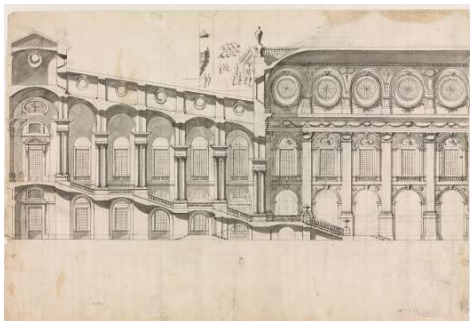
Probablemente influido por su padre, Ventura desarrolla una gran capacidad para el dibujo y entra a trabajar como delineante con Filippo Juvarra en el proyecto del Palacio Real Nuevo de Madrid.

Para que los alumnos se ubiquen en las particularidades de la época y la visión de entonces se comparará el modelo de trabajo del arquitecto del siglo XVIII con el del XXI, así como la diferencia de conceptos, materiales constructivos, objetivos, etc.

Asimismo, se hablará de la diferencia en los procesos de formación que precisamente cambian en dicha época favorecidos por el nacimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de su nombramiento como académico de mérito de la Accademia di San Luca.

Temas a tratar:

- ❖ Los inicios de Ventura en la arquitectura: el Palacio Real de Madrid.
- ❖ Método de trabajo: la investigación documental.
- ❖ Modelo de trabajo del arquitecto del siglo XVIII vs. siglo XXI.
- ❖ Académico de mérito de la Accademia di San Luca de Roma.



VENTURA RODRÍGUEZ

1717-1785

Sección longitudinal del proyecto de Filippo Juvarra para la escalera del Palacio Real de Madrid (1.09), 1794.

Óleo sobre lienzo, 106 x 78 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



VENTURA RODRÍGUEZ

1717-1785

Proyecto de una iglesia, alzado (1.24), 1748.

Dibujo sobre papel verjurado: lápiz, pluma, tinta negra y aguadas, 710 x 710. Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

PRIMEROS PROYECTOS Y ARQUITECTURA TEÓRICA. LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

A continuación, nos centraremos en sus primeras propuestas y en su labor teórica desarrollada en la RABASF.

Su primer proyecto ejecutado será la iglesia de San Marcos (Madrid), pero sin duda será la fundación de la Real Academia y el papel que en ella ejerció Ventura Rodríguez lo que va a marcar esta etapa. Para acercarnos a esta faceta, analizaremos sus textos teóricos desde dos puntos de vista: como instrumentos de formación en materias como por ejemplo la geometría y como medios de reflexión en muchos casos cargados de polémica.

Para ilustrar este último, hablaremos de la perspectiva, de gran importancia para Ventura quien atribuye a los arquitectos el uso científico de la misma frente a los pintores que la empleaban como mera copia de la realidad.

El Pintor todo quanto pinta es Perspectiva, pregunta: en esta Academia, y otras, quien es quien enseña la Perspectiva el Pintor, ó el Arquitecto? Las reglas ciertas del rayo de la luz, para dar el claro, y obscuro en su lugar quien las prescribe? á fe que quien enseña estas dos partes de ciencia és el Arquitecto; y no puede dejar de decir, que siendo las que constituyen un buen Pintor, generalmente las ignora, y pintan de mera practica.¹

Temas a tratar:

- ❖ Fernando VI y las artes.
- ❖ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- ❖ Ilustres estudiantes y académicos.
- ❖ Proyectos teóricos: curso de arquitectura.
- ❖ La ciencia en la arquitectura: geometría y perspectiva.
- ❖ Sus primeros trabajos: Iglesia de San Marcos de Madrid.



GIOVAN DOMENICO OLIVIERI

1708-1762

Retrato de Fernando VI (2.01), 1751.

Mármol de Carrara, 62 x 49 cm. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

¹ RODRÍGUEZ, Ventura. *Consideraciones en defensa de la Arquitectura para ser tenidas en cuenta en la redacción de los estatutos*. 5 noviembre 1753. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, legajo 61-415.



ANTONIO JOLI

1700-1777

Vista del Palacio Real Nuevo (2.03), ca. 1750-1754.

Óleo sobre lienzo, 148x220, 5 cm. Colecc. particular.

MODELOS Y LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS. DEL BARROCO ROMANO A EL ESCORIAL.

Fernando VI y su reinado bajo el signo de la paz trajeron consigo algunos de sus trabajos más representativos como la Basílica del Pilar de Zaragoza y su Santa Capilla. A través de estas y otras obras, analizaremos los modelos y lenguajes arquitectónicos utilizados, del Barroco romano a las referencias a El Escorial, de forma que los participantes sean capaces de distinguir entre los diferentes estilos.

Además, nos adentraremos en uno de los aspectos más polémicos, sus criterios a la hora de intervenir edificios medievales y modernos donde aboga muchas veces por reformas integrales demoliendo en ocasiones los precedentes. Contrastaremos los originales con los diseños de las intervenciones de Ventura Rodríguez y generaremos un breve debate sobre cuál habría elegido cada alumno.

Al hilo de este punto, reflexionaremos sobre la evolución en los criterios de conservación y restauración del patrimonio desde el siglo XVIII a la actualidad con los dilemas que se presentan a día de hoy entre la conservación de edificios significativos y su puesta en valor y los requerimientos de seguridad actuales.

Temas a tratar:

- ❖ Arquitecto del Barroco e influencias herrerianas.
- ❖ Intervención en edificios históricos: la Basílica del Pilar y su Santa Capilla (Zaragoza) y la Capilla de San Julián de la Catedral de Cuenca.
- ❖ Diseños arquitectónicos: planta, alzado y sección.
- ❖ La Catedral de Burgo de Osma.
- ❖ Evolución en los criterios de conservación.



VENTURA RODRÍGUEZ

1717-1785

Plano de la Santa Capilla de la Basílica del Pilar (3.12), 1750.

Dibujo sobre papel verjurado: lápiz, tinta negra y aguadas de colores, 58,4 x 78,8 cm. Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza. Archivo de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza.

ARQUITECTURA Y MAGNIFICENCIA DURANTE EL REINADO DE CARLOS III.

Con el nuevo reinado llegaron una serie de cambios y novedades: la aparición de Sabatini con el consiguiente alejamiento de Ventura de las obras de construcción del Palacio Real nuevo y la nueva e influyente posición del arquitecto dentro del Consejo de Castilla y el Ayuntamiento de Madrid.

Aprovecharemos la riqueza de esta etapa para tratar las tipologías arquitectónicas con ejemplos de arquitectura religiosa, civil, urbanismo, ornatos, fuentes y arquitectura efímera como el templete construido en la Puerta del Sol con motivo de la entrada de Carlos III en Madrid, en 1760.

Temas a tratar:

- ❖ Los fracasos de Ventura: la Iglesia de San Francisco el Grande.
- ❖ Éxitos: Supervisor de Obras del Consejo de Castilla y Maestro Mayor del Ayuntamiento Madrid.
- ❖ El Salón del Prado.
- ❖ Tipologías arquitectónicas: arquitectura religiosa, civil, obras públicas, ornatos, fuentes, arquitectura efímera...



ANTÓN RAFAEL MENGES 1728-1779

Retrato de Carlos III (4.01), hacia 1774.

Óleo sobre lienzo, 153 x 106 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



LORENZO QUIRÓS (atribuido) 1711-1789

Ornato en la Puerta del Sol con motivo de la entrada de Carlos III en Madrid, en 1760 (4.02), ca. 1760-1763.

Óleo sobre lienzo, 112 x 166 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

VENTURA RODRÍGUEZ

1717-1785



Proyecto para el paseo del Prado (4.45), 1776.

Dibujo a tinta china y aguadas de colores sobre papel, 490 x 1460 mm. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional, Madrid.

LOS AÑOS FINALES. UNA ARQUITECTURA ACADÉMICA.

En este caso hablaremos de sus últimos trabajos fruto de su relación y amistad con algunos personajes ilustres de la época como el infante don Luis de Borbón, Goya o Luis Paret. En estas obras estudiaremos su evolución hacia una arquitectura académica.

El acercamiento a estos personajes nos permitirá establecer paralelismos entre sus vidas y la del arquitecto Ventura Rodríguez: sus fuertes caracteres, su pasión en el trabajo, sus éxitos y fracasos, y cómo dejaron su impronta en la historia. Esto nos permitirá repasar y fijar los conceptos vistos hasta el momento.

Temas a tratar:

- Relación con el infante don Luis de Borbón y su círculo de amistades (Francisco de Goya, Luis Paret...).
- Obras resultantes de esas amistades: el Palacio de Boadilla y Arenas de San Pedro.



FRANCISCO DE GOYA

1746-1828

Familia del infante don Luis (5.05), último tercio s. XVIII.

Óleo sobre lienzo, 83x110 cm. Colecc. particular.



VENTURA RODRÍGUEZ

1717-1785

Fachada del Palacio de Boadilla (5.06), ca. 1763.

Dibujo sobre papel verjurado: lápiz, pluma, tinta negra y aguadas grises, 557 x 1390 mm. Colecc. particular.

CONCLUSIONES. EL LEGADO DE VENTURA.

A modo de cierre del discurso, reflexionaremos sobre la importancia de Ventura Rodríguez en el siglo XVIII y la llegada hasta nosotros de su obra, no solo a través de sus obras conservadas sino también mediante escritos.

Temas a tratar:

- El elogio de Jovellanos.
- Ventura, 300 años después.



CHARLES JOSEPH FLIPART 1721-1797

Retrato de Ventura (5.01), último tercio s. XVIII.

Óleo sobre lienzo, 275X197 cm. Colecc. particular.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

Os invitamos a que la actividad no se quede en una acción puntual reservada a la visita a la exposición. De esta forma, creemos que los escolares enriquecerán su vivencia, interesándose por el mundo del arte, la arquitectura y los museos.

Sugerimos unas pequeñas actividades, a realizar opcionalmente, en el aula, tanto para preparar la visita como tras haberla realizado.

ANTES DE LA VISITA

1. La Ilustración, el gran cambio.

De manera previa a la visita se plantea la realización de una investigación razonada sobre la Ilustración con una posterior presentación oral por grupos o de forma individual de alguno de los siguientes temas:

- La Ilustración: antecedentes. El antiguo régimen.
- Causas de la Ilustración e ideas fundamentales.
- Cambios políticos y económicos.
- Sociedad y vida cotidiana.
- Cultura y arte.
- El siglo XVIII en España: los Borbones (Felipe V, Fernando VI y Carlos III).

Materiales necesarios: ordenador.

2. Ventura Rodríguez, arquitecto del siglo XVIII.

A continuación recomendamos que los alumnos reflexionen sobre los aspectos que conocen y los que desean descubrir sobre Ventura Rodríguez. A partir de ahí, los escolares, divididos en grupos o individualmente, deberán investigar sobre los aspectos más destacados del arquitecto (ver anexo 1). Algunas de las posibles preguntas a resolver pueden ser:

- ¿Dónde comenzó su formación?
- ¿Cuáles fueron sus principales influencias?
- Los proyectos más destacados del arquitecto.
- ¿Qué tipo de construcciones diseñó?
- ¿Tuvo algún fracaso? Los proyectos no desarrollados de Ventura.

Sugerimos que, tras la investigación, los alumnos expongan al resto de los compañeros los resultados de la misma.

Materiales necesarios: ordenador.

3. Un paseo por la arquitectura: del siglo XVIII al siglo XXI.

Ventura Rodríguez fue, sin duda, uno de los grandes arquitectos del siglo XVIII español. Para alcanzarlo, trabajó con los más destacados arquitectos de la época como Juvarrá o Sacchetti, observó estampas y dibujos antiguos y estudió a los grandes tratadistas de arquitectura, como Serlio o Vitruvio. Sin embargo, si el arquitecto de Ciempozuelos hubiera nacido en el siglo XXI, todo hubiera sido diferente.

Recomendamos reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- El aprendizaje de la arquitectura en el siglo XVIII. Comparación con la actualidad.
- Habilidades y recursos de un buen arquitecto:
 - o La cultura del esfuerzo.
 - o El estudio del pasado y el conocimiento del presente a través de los tratados, los dibujos y las estampas.
 - o La ausencia de límites en la imaginación para la creación de novedades.
 - o El dilema del arquitecto: estética versus funcionalidad. ¿Qué debe primar?
 - o La importancia de la genialidad: un edificio es para siempre.

DESPUÉS DE LA VISITA

Como complemento a la visita se pueden plantear las siguientes actividades:

1. Un paseo por el Salón del Prado.

Una vez conocida la figura de Ventura, queremos que la experiencia de la exposición trascienda sus puertas mediante algunos de los elementos más icónicos de la ciudad de Madrid. Os animamos a disfrutar de las fuentes del paseo del Prado y a que lo recorráis como fue concebido. Para ello, se incluye un plano (ver Anexo 2)) con sus obras clave.

Materiales necesarios: planos y lápices.

2. Taller creativo: diseñando en collage.

Para adentrarnos más en el trabajo de un arquitecto os proponemos, como trabajo plástico, la realización de dos diseños a través de collage. Un primer diseño

por el cual los alumnos deberán recrear un alzado de Ventura a través de recortes de elementos de grabados. El segundo, deberá corresponderse con un diseño de inventiva y gusto propio de cada alumno siguiendo el mismo método.

Materiales necesarios: recortes de elementos de grabados, cartulinas A4 y material básico escolar (lápices, sacapuntas, gomas de borrar, pegamentos, tijeras).

ANEXO 1

BIOGRAFÍA

Ventura Rodríguez nació en Ciempozuelos en 1717. Hijo de Antonio Rodríguez Pantoja y Jerónima Tizón de Espinosa, recibió su nombre del santo del día de su nacimiento, el 14 de julio, san Buenaventura.

Sus primeros contactos con la arquitectura se produjeron **con su padre**, cuya actividad profesional estaba vinculada en funciones de aparejador al real sitio de Aranjuez y a las órdenes de los **ingenieros franceses**, sobre todo de Esteban Marchand. Este empezó a emplear a Ventura Rodríguez como delineante a partir de 1732, en la obra de la muralla del parterre del Palacio.

A partir de ahí se formó con los **arquitectos italianos** que trabajaban en España para los Borbones, en particular con Juvara y Sachetti, hasta que en 1736, a la muerte del primero, **Fernando VI** lo nombró arquitecto y delineante mayor de las obras reales. A este período corresponden sus obras barrocas, como la capilla del Palacio Real de Madrid, el Transparente de la catedral de Cuenca y la remodelación de la basílica del Pilar, en Zaragoza, realizaciones todas ellas en las que aplicó los complicados trazados del **Barroco romano**, basados en el predominio de la línea curva.

Tras el fallecimiento de Fernando VI y la llegada al trono de **Carlos III** dejó de trabajar para la realeza, y fue tal la cantidad de encargos que recibió, sobre todo de particulares, que sus obras se encuentran repartidas por toda España. Hacia 1760, la obra teórica de Blondel influyó decisivamente en sus concepciones, hasta el punto de que abandonó la tendencia barroca y se convirtió en un abanderado de la **neoclásica**, con una serie de trabajos en que repitió a menudo los mismos esquemas.

Entre sus creaciones de esta segunda etapa destacan la iglesia de los Agustinos de Valladolid, el palacio del duque de Alba en Madrid o las fuentes ornamentales del paseo del Prado.

Se le considera, junto con Juan de Villanueva, el principal representante del neoclasicismo en la arquitectura española, pero sus realizaciones barrocas poseen también un gran peso específico, en modo alguno desdeñable.

ANEXO 2