



## **Anna Karénine ou de la passion qui tue**

L'héroïne principale, initialement Tatiana Stavrov, future Anna Karénine, m'a apparu au début de la lecture comme un personnage négatif par excellence, une femme pas trop belle, mais attrayante, vulgaire, peu profonde, coquette; elle est devenue adultère sans trop de remords, plutôt par perversité que par passion. Mais j'allais découvrir bientôt la profondeur du personnage. J'ai été impressionné par les pages du roman qui contiennent son portrait physique. Littéralement, j'ai eu l'impression que Tolstoï avait mobilisé toute sa maîtrise pour suggérer dès le début, la beauté de son héroïne. La beauté d'Anna devient un véritable leitmotiv de l'action entière. En lisant, j'ai découvert une Anna supérieure, elle est la porteuse d'une somme de qualités qui la singularisent par rapport au groupe des autres personnages. (Lucian Ghib, XIe C)

## **Anna Karenina sau despre pasiunea care ucide**

Eroina principală, inițial Tatiana Stavrovici, viitoarea Anna Karenina, mi s-a părut, la început, un personaj prin excelență negativ, o femeie nu prea frumoasă, ci doar atrăgătoare, vulgară, superficială, cochetă; ea a devenit adulteră fără prea multe frământări sufletești, mai degrabă din perversitate decât din pasiune. Dar foarte curând aveam să înțeleg profunzimea personajului. M-au impresionat paginile romanului care conțin portretul fizic. Literalmente rămâi cu impresia că Tolstoi a mobilizat parcă întreaga măiestrie pentru a sugera încă de la început frumusețea eroinei lui în sensul cel mai deplin al cuvântului. Frumusețea Annei devine un veritabil leit-motiv al întregii acțiuni. Descoperi încet, încet, o Anna superioară, purtătoare a unei sume de calități care o singularizează parcă în raport cu grupul personajelor înconjurătoare.