

read://https\_www.levante-emv.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.levante-emv.com%2Fmorvedre%2F2021%2F04%2F19%2Feducacion-especial-salto-europa-48462667.html

## Educación especial con salto a Europa

Un centro de Sagunt innova y mantiene proyectos con varios países pese a la covid



### *Educación especial con salto a Europa*

La Europa de las personas pasa por escuchar todas sus voces. Eso lo tienen claro en el colegio Sant Cristòfol de Sagunt de educación especial, un centro que, pese a la pandemia, vive actualmente inmerso en tres proyectos Erasmus: «Artes Escénicas y diversidad funcional», «Arte terapia» y otro sobre comida sana.

Esta «aventura europea» ha reforzado la singularidad de este centro, que ha abanderado en la Comunitat Valenciana la puesta en marcha de este tipo de iniciativas con alumnos con diversidad funcional.

Sus estudiantes incluso llegaron a desplazarse a Rumanía antes del estallido de la pandemia y ahora continúan el trabajo junto a centros de Italia y Turquía gracias a las nuevas tecnologías, pues la covid-19 ha obligado a suspender los desplazamientos previstos.

Aún así, la emoción de generar espectáculos, de contar con su cuerpo y la experimentación que supone vivirlo con otros iguales sigue siendo fuente de ilusión, según explicaban desde el centro.

Desde el convencimiento de que incorporar las artes escénicas al currículo educativo es fundamental para el alumnado con diversidad funcional, el equipo educativo de Sant Cristòfol ha podido contrastar en este Erasmus la situación existente en otros países y ha visto que el alumnado saguntino parte de una situación deficitaria. «La relación entre las artes escénicas y la discapacidad en nuestro país es bastante más deficitaria que la de los países de nuestro entorno. Hasta hace pocos años no contábamos con profesor de música y en teatro y danza solo contábamos con escasas representaciones de minorías de alumnos escogidos para realizar una representación a final de curso. La inclusión de las artes escénicas en las directrices programáticas de nuestras autoridades educativas ha sido tardía y restringida», según explican desde el CEE Sant Cristòfol.



A pesar que, actualmente, el marco legal ha ampliado la presencia de las artes escénicas en la programación educativa del alumnado con diversidad funcional, la aplicación efectiva no cuenta con la formación del profesorado, ni recursos o infraestructuras necesarias para su verdadero desarrollo.

Por ello, las artes escénicas siguen siendo en los CEE el resultado del voluntarismo de un sector minoritario de educadores y profesores que, a pesar de todo, logran entusiasmar al alumnado.

En Sant Cristòfol, no obstante, el Erasmus es motivo de ilusión. «Deseamos que nuestras aportaciones tengan un planteamiento internacional, aglutinando experiencias de otros países y maneras diferentes de enfocar nuestro trabajo. Para nosotros es muy enriquecedor conocer otras formas de trabajar las artes escénicas y contactar con experiencias innovadoras», añadían.

Junto a ello, aseguran que esto es muy enriquecedor para el alumnado, ya que le abre la posibilidad de experimentar en un entorno ajeno al suyo, con la exigencia y las posibilidades que ello conlleva. Así, la necesidad de interactuar y compartir con otros compañeros y la fuerza que otorga participar de una muestra con tu trabajo consolidan el proyecto como una lanzadera para estos jóvenes.

Todo un avance y una apuesta de un colegio que lucha por la consolidación de un mundo inclusivo; un centro que ve en las artes escénicas un altavoz esencial y que lo hace resonar en Sagunt.