

PROIECT DIDACTIC

CLASA: a V-a B

DATA: 19 februarie 2020

PROFESOR: BUNEA ANDREEA

OBIECTUL: Educatie plastica.

TEMA PLASTICA: Pictura in culori de apa. Suporturi.

SUBIECTUL: «*Cheia fericirii*»

TIPUL LECTIEI: Formare de priceperi si deprinderi

**“Nimic nu ma face mai fericit decat sa observ natura si sa pictez ceea ce vad.
Frumusetea reprezinta promisiunea fericirii.”**

Henri Rousseau (1844-1910)

Scopul lectiei :

- dezvoltarea capacitatii de exprimare plastica utilizand materiale, instrumente si tehnici variate ;
- dezvoltarea sensibilitatii, a imaginatiei si a creativitatii artistice ;
- cunoasterea si utilizarea elementelor de limbaj plastic ;
- cunoasterea si utilizarea amestecurilor cromatice
- obtinerea si utilizarea petelor valorate
- dezvoltarea capacitatii de receptare a mesajului vizual-artistice.

Competente :

C1- sa isi reaminteasca tipurile de « pata plastica »

C2- sa exemplifice procedeele de obtinere a petelor spontane, dirijate si elaborate

C3- sa enumere semnificatiile emotionale ale diferitelor culori

C4- sa defineasca tipurile de materiale folosite de ei in pictura in culori pe baza de apa

C5- sa defineasca notiunea de suport si sa le recunoasca pe imaginile prezentate,

C6- sa defineasca « *fericirea* » prin asociere cu efectul transmis de culori

C7- sa realizeze o lucrare in culori de apa avand ca suport panza

C8 - sa exprime judecati de valoare atat despre propria lucrare, cat si despre lucrarile celorlalti colegi.

C9 - sa participe cu placere si interes la ora,

C10 - sa dea dovada de imaginatie si spirit creativ

STRATEGIA DIDACTICA

METODE: conversatia, explicatia, observare sistemica, dialogul dirijat, brainstorming, munca independenta

MIJLOACE: manual, lucrari in faze de lucru, vizionare imagini utilizand videoproietorul

ETAPELE LECTIEI	CONTINUT		STRATEGIA DIDACTICA	
	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE	MIJLOACE
1. Moment organizatoric	Intru in clasa, salut elevii. Inregistrez absentele, verific si pregătesc materialul didactic	Pregatesc cele necesare desfasurarii lectiei.	conversatia	Manual Caiete Video-proiector
2.Reactualizarea cunostintelor dobandite anterior	Adresez intrebari legate de lecția anterioara si intrebari ce conduc catre noul continut : 1. Ce este pata plastica ? 2. Cum definiți forma plana? 4. Care sunt tipurile de pete de culoare cu care se lucreaza la ora de ed. plastica? 6. Ce procedee de obținere a petei spontane cunoasteti ? Dar a petei dirijate ? Dar a celei elaborate ? 7. Ce culori transmit starea de fericire ? Cu ce culori se poate asocia starea de <i>fericire</i> si care sunt petele de culoare care pot amplifica acest efect al starii de <i>fericire</i> intr-o lucrare ?	Raspund intrebarilor.	dialogul dirijat brainstorming	
3.Anuntarea temei si a obiectivelor	Anunt tema si pe scurt obiectivele « <i>Cheia fericirii</i> »	Retin tema si obiectivele	Explicatia	
4.Comunicarea noilor cunostinte	Suportul si importanta alegerii lui in functie de natura culorilor ce urmeaza a fi asternute pe suprafata lui. Fresca, hartie, carton, panza, lemn , sticla. Acuarela se fluidizeaza cu apa, obtinandu-se un lichid colorat si care asternut cu pensula pe	Ascolta explicatia Realizeaza lucrarea pe suport de panza.	Explicatia	Manual Caiete Videoprojector Lucrari in faze de lucru

	<p>hartie, nu se sterge prin atingere, dupa uscare. Ea se poate folosi pe hartie uscata sau umeda. Pe suprafata umeda fuzioneaza cu usurinta obtinandu-se amestecuri diverse de culoare, cu efecte neasteptate si expresive. Principiile acuarelei constau in transparent, prospetime, luminozitate si puritate.</p> <p>Tempera si guasa sunt culori opace si dense. Ele se deschid numai in combinatii cu alb, spre deosebire de acuarela, care se poate deschide prin transparenta si diluare cu apa.</p> <p><u>Culorile acrilice</u> sunt vopsele cu uscare rapida compuse din pigmenti si emulsie acrilica polimerica. Culorile acrilice se pot dilua cu apa, dar, odata uscate, acestea devin rezistente la apa. In functie si de materialul pe care se lucreaza, durabilitatea unei lucrari este mai mare sau mai scazuta. Astfel ca cele mai putin rezistente sunt acuarelele utilizate pe hartie, urmate de acrilice si in final de uleiuri, pe panza, care pot persista pana la cateva decenii, devenind in schimb fragile.</p>		<p>-Dialogul dirijat</p> <p>-Dialogul dirijat</p> <p>Observatia sistematica</p>	
5.Analiza si evaluarea	Realizez evaluarea lucrarilor in diferitele stadii de lucru, cu ajutorul	Dialog elevi-profesor	dialogul dirijat	

	unui elev. Apreciez cele mai creative idei si alegem cateva exemple care au atins partial sau integral obiectivele temei			
6.Concluzii si aprecieri	Fac aprecieri generale (pozitive) privind desfasurarea activitatii. Evidentiez elevii cu rezultate optime. Notez elevii stimulativi. Anunt materialele necesare pt. ora urmatoare.	Asculta modul de apreciere. Retin care sunt materialele necesare orei urmatoare.		