

LA LITERATURA ESTÁ EN LA NUBE

# DE ISMO A ISMO... Y NUNCA SERÁS EL MISMO



Laura Pedraza Blasco 4ºC

# MEMORIA:

Página1- Presentación del proyecto.

Página2- Autorretrato cubista.

Página3- La generación del 27.

Página4- La época de las vanguardias artísticas.

Página5- El espíritu de la vanguardia.



30-10-2017

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Hemos hecho una pequeña introducción sobre el nuevo proyecto que hemos puesto en proceso desde la web Etwinning. Durará aproximadamente un mes y trabajaremos con alumnos de diferentes centros de Europa, es un privilegio que nuestro instituto forme parte de este trabajo.

30-10-2017

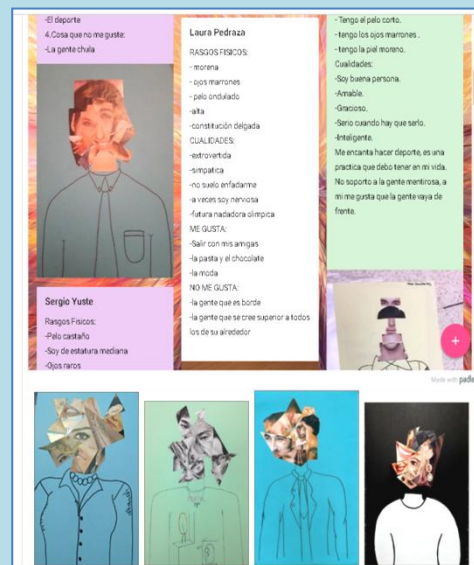
## PRESENTACIÓN DEL ALUMNO: AUTORRETRATO CUBISTA

A partir del siguiente vídeo tutorial de cómo elaborar un retrato cubista, <https://youtu.be/oGELY7T8dLo> lo he realizado.

He utilizado los siguientes materiales:

- imágenes de mujeres de la época
- cartulina
- tijeras
- pegamento
- regla
- lápiz

A continuación he seguido los pasos que indicaba el tutorial. Personalmente me he basado en distintas facciones de la cara de una mujer con diferentes rasgos físicos. Finalizada la primera parte de la actividad, me he dado cuenta que no está reflejado el aspecto físico de mi trabajo conmigo pero como en el blog hemos escrito una breve y clara descripción física y psicológica de nosotros será una forma más fácil de relacionarnos con alumnos y alumnas de los distintos centros que participan en Etwinning.

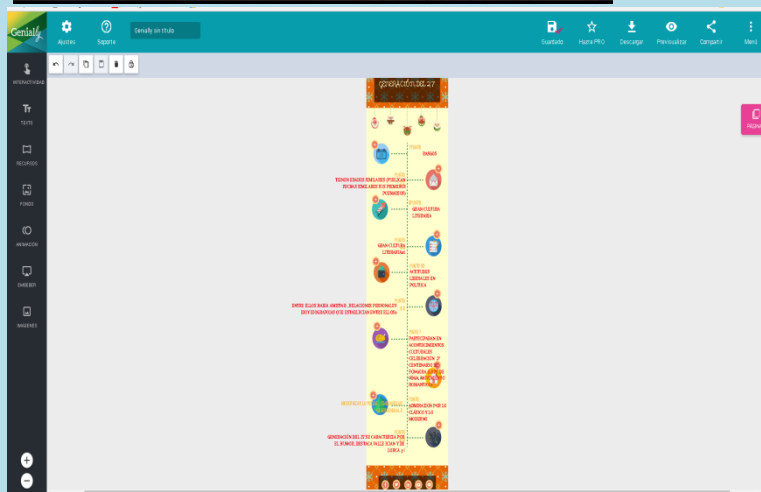
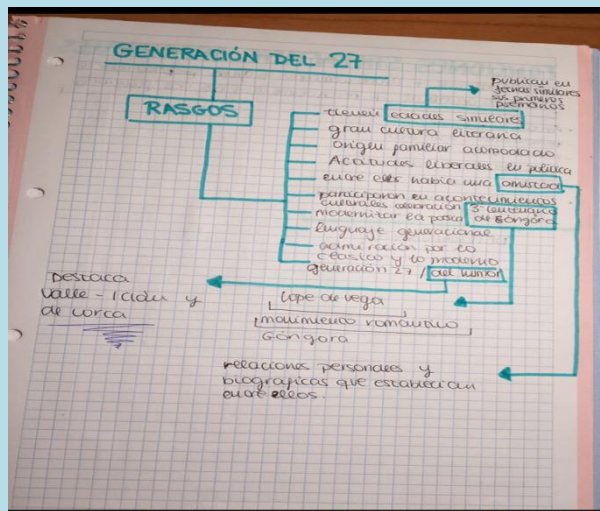


13-11-17

## INFOGRAFÍA Y ESQUEMA

El aula donde hemos elaborado este proyecto mayormente ha sido en la de informática. Esta presenta una distribución de 5 filas ocupando 4 de ellas por 6 alumnos en cada una de ellas y 1 alumno en la 5ª. La profesora nos asignó un tema a cada fila, y los alumnos de manera individual tuvimos que desarrollarlo de forma esquemática en una página web denominada GENIAL.LY, donde pudimos crear infografías a partir de plantillas que nos ofrecía la página propia mente dicha.

Para la elaboración de mi esquema me base en las ideas principales de la generación del 27.



20-11-2017

## LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

En la primera parte de la clase estuvimos estudiando el tema de las vanguardias ,estas son una nueva forma de expresión artística, es decir , una serie de movimientos (cubismo, expresionismo, futurismo...) que se producen en pleno siglo xx en Europa y Hispano América, que alcanzaron su máximo esplendor en la revolución industrial y en la primera guerra mundial.

Para saber más sobre el tema hemos ido al blog : [La Literatura está en la nube](#) y hemos visto un video que desarrollaba las principales razones del cambio de las vanguardias, tanto razones sociales como acontecimientos históricos. Importantes el nacionalismo, la xenofobia, la política y los intereses comerciales.

Video- [https://youtu.be/tg1kxuJg\\_YA](https://youtu.be/tg1kxuJg_YA)

### De ismo a ismo... y nunca serás el mismo

Proyecto literario y artístico en lengua española concebido para mostrar las ideas principales de la época de las vanguardias en Europa, su nuevo arte y la multitud de sus ismos y creaciones y su influencia en las corrientes literarias latinoamericanas. Las actividades se agrupan en dos grandes apartados: Talleres creativos sobre el espíritu y el ar...



#### Pages

- 0 - CUADERNO DEL PROFESOR
- 1 - EL PROYECTO
- 2 - JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
- 3 - NUESTROS PROTAGONISTAS
- 4 - DE ISMO A ISMO
  - El sueno de las vanguardias (Indesconferencial)
  - La posguerra (1914-1918)**
  - El espíritu de la vanguardia
  - Raonín Gómez de la Serna
  - El arte de la vanguardia
- 5 - CALA DE INSTRUMENTOS
- 6 - BINCIÓN EUROPEA EN LOS CENTROS
- 8 - DIFUSIÓN DEL PROYECTO

#### La posguerra (1914-1918)

Propuesta de vídeos para el periodo



Author: ALICIA LÓPEZ PALOMERA  
La editor: ALICIA LÓPEZ PALOMERA

20-11-2017

## EL ESPIRITU DE LAS VANGUARDIAS

En la segunda parte de la clase estuvimos trabajando con un par de textos seleccionados, uno obligatorio “Non Serviam” y otro aleatorio, concretamente yo elegí “Manifiestos de manifiestos”.

**ESTO DICE LA VANGUARDIA (TRABAJO A PARTIR DE LOS TEXTOS)**

Los alumnos anotan en este tablero las ideas más llamativas extraídas de los textos y manifiestos de vanguardia proporcionados.

<p><b>NON SERVIAM</b></p> <p>Laura Pedraza Blanco</p> <p>"no he de ser tu esclavo "nuevo mundo que tendrá elementos de la naturaleza "flora y fauna que solo puede crear el poeta "necesidad liberal de las palabras "verdad está allí donde termina la vida <b>MANIFIESTO DE MANIFIESTO</b></p> <p>"víctimas de una aparencia espontánea "mentas más débil es el razonar, más robusta a de sar la fantasía "simplificar un problema que es mucho más complejo]</p>	<p><b>NON SERVIAM</b></p> <p>Liubor, Borik y Ivana</p> <p>1. El poeta rebelde del texto es un ejemplo del vanguardismo. El respeta a la naturaleza y aprecia todo lo que le ha enseñado. Pero quiere crear su mundo propio de la manera de que él quiera. No puede seguir siendo esclavo de la naturaleza y quiere dejar de imitar lo que ya está hecho. Quiere expresar su ideas, presentar su realidad que lleva dentro y declarar su independencia frente a la naturaleza.</p> <p>2. Nuestra idea es expresar un nuevo</p>	<p><b>NON SERVIAM/ MANIFIESTO TAL VEZ</b></p> <p>Alejandro Mari Molina</p> <p>1. "No he de ser tu esclavo; madre natura; seré tu amo." 2. "Lo único que deseo es no dividir nunca tus lecciones, pero ya tengo edad para andar solo por estos mundos." 3. "haced poesía, pero no alrededor de las cosas. Inventadla." 4. "Poco importa que la criatura sea niña o niño, abogado, ingeniero o biólogo, con tal de que sea." 5. "La bolsa es la bolsa y la vida es la vida."</p>	<p><b>NON SERVIAM</b></p> <p>Érika Honorata González</p> <p>1. "Elos fueron la más preciosa enseñanza" 2. "Flora y fauna que sólo el poeta puede crear" 3. "No he de ser tu esclavo madre natura, seré tu amo" 4. "No puedo ir sólo por el mundo, no necesito ayuda" 5. "La verdad artística empieza allí donde termina la verdad de la vida"</p>
---	---	--	---

Made with padlet