Berthe Morisot

(1841-1895)

Berthe Morisot foi a primeira muller en unirse ao movemento Impresionista, tras ela chegarían nomes como Marie Bracquemond ou Mary Cassatt. Nada nunha familia da alta burguesía, foi educada no mundo da arte e a música, disciplinas que soubo combinar dentro do seu papel de muller moderna e animadora social. Á idade de 20 anos, coñeceu a Camille Corot, importante paisajista da Escola de Barbizon, quen a admitiu como a súa discípula e introduciulle nos círculos artísticos.

Foi modelo e amiga de Manet, ademais da súa cuñada -casou co seu irmán Eugène- e tivo un papel destacado no desenvolvemento do Impresionismo francés expoñendo xunto a artistas da talla de Degas, Renoir, Monet.

A súa obra Detrás do almorzo conseguiu bater todos o récord das poxas da famosa casa de apostas londiniense Christie’ s, poxado pola cantidade de 11 millóns de dólares.

.

Camille Claudel

(1864-1943)

Camille Claudel desde nena foi unha apaixonada da escultura. En 1876 a súa familia trasladouse a Nogent-sur- Seine e alí coñeceu a Paul Dubois quen a introduciu na Escola Superior de Belas Artes de París. En 1884 comeza a traballar con Auguste Rodin, quen caeu rendido aos seus pés como muller, e como artista, converténdose no seu modelo e musa. Aínda que se moven nos mesmos ambientes e fan viaxes de longos períodos de tempo, Rodin está unido sentimentalmente a outra muller, Rose Beuret, a quen se nega deixar. Situación que servirá de inspiración para as obras máis importantes da carreira de Camille por exemplo, A idade madura. A súa fama chega a tal punto que é promocionada por varios artistas da época, incluso aparecendo en varias revistas de arte.

A escultora comeza outra relación pero volve tropezarse coa mesma pedra, xa que o seu novo acompañante o compositor Claude Debussy está casado con outra muller. Comeza aquí o seu declive con continuos episodios de crises nerviosas que se agudizaron ata o punto de encerrarse no seu taller e destruír as súas obras. Un final triste para unha gran artista que acabou internada nun centro psiquiátrico durante os últimos 30 anos da súa vida.

Frida Kahlo

(1907-1954)

Pintora mexicana combina na súa obra, dunha maneira moi persoal, o surrealismo (ela nunca considerou a súa obra surrealista pois o que ela pinta non procede dos soños nin do inconsciente), o estilo naïf e folclórico.

A vida de Frida Kahlo estivo marcada por unha enfermidade infantil e por un accidente na súa mocidade que lle levou a pasar por quirófano ata 32 veces. Estivo casada co muralista mexicano Diego Rivera. Unha existencia intensa e dura que queda reflectida nunha obra pictórica autobiográfica chea de sufrimento e influenciada por Rivera.

Aínda que a súa obra foi admirada por varios artistas da época foi despois da súa morte cando os seus traballos lograron unha maior transcendencia.

Georgia O´ Keeffe

(1887-1986)

Georgia Ou´ Keeffe é considerada unha pioneira das artes visuais estadounidenses. Formouse Escola de Arte do Instituto de Chicago e en Nova York no Art Student League onde coñeceu a arte europea de Rodin e Matisse e ao seu futuro esposo, o galerista e fotógrafo Alfred Stieglitz. Tras ensinar arte na escola pública de Amarelo ( Texas) perfeccionouse en Columbia University con Arthur Wesley Dow.

Hawai e sobre todo Mexico, país no que ao principio de maneira intermitente e a partir de 1947 viviu de maneira continuada ata a súa morte aos 98 anos, teñen unha importancia enorme nunha obra na que quixo dar vida e expresión visual ás súas emocións a través de abstraccións baseadas na natureza

En 1962 foi elixida membro da Academia Estadounidense das Artes e as Letras, en 1977 foi galardoada coa Medalla Presidencial da Liberdade e en 1985 gañou a Medalla Nacional das Artes.

En novembro de 2014, a súa obra de 1932 Jimson Weed/White Flower Non. 1 foi vendida en $44 405 000.