



A TURQUIA NA MINHA CASA

Olá!

**Eu sou a Sofia, tenho 9 anos
e vivo em Portalegre
(Portugal).**

**Eu nunca estive na Turquia
mas a Turquia está comigo
todos os dias na minha casa!**

**Querem saber porquê?
Eu vou mostrar-vos!**





Estes guias são dedicados à cidade de Istambul (direita) e ao Museu das Civilizações da Anatólia (esquerda) que está situado em Ancara e é um dos museus mais importantes do país.

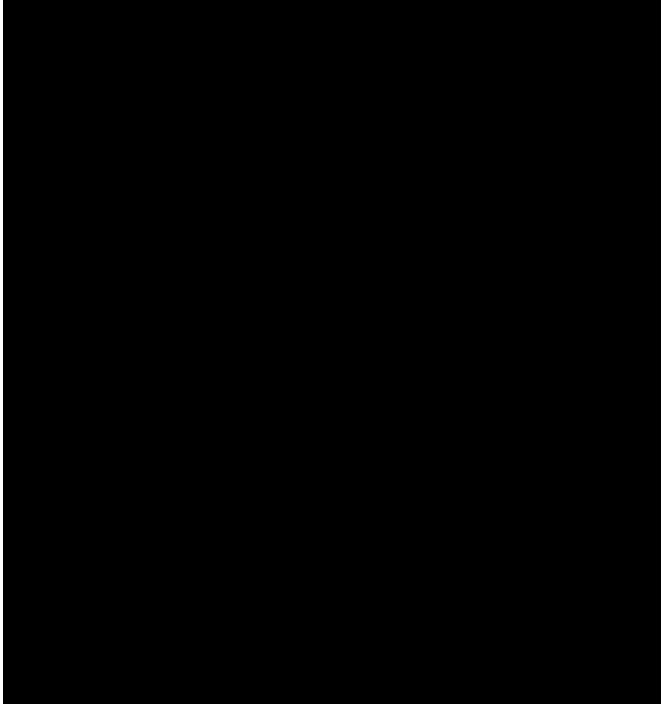
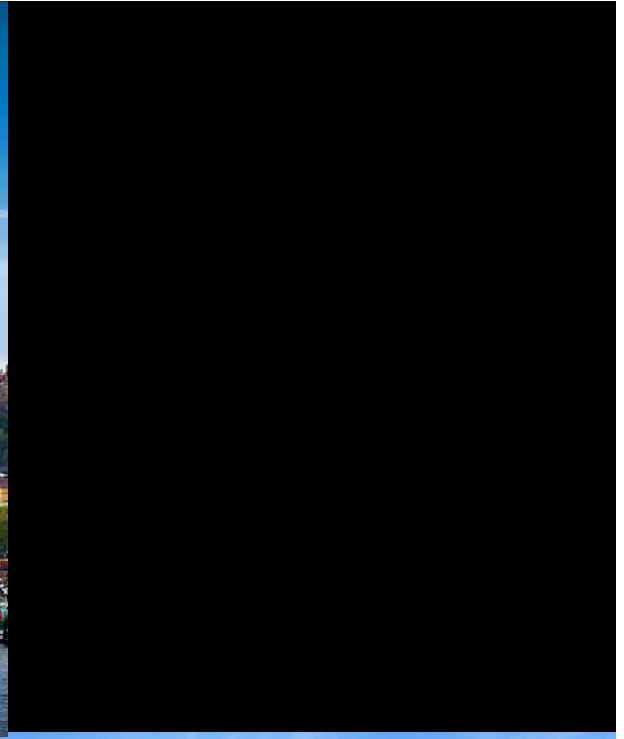


A Turquia tem cerca de 75 milhões de habitantes e as duas principais cidades são **Istambul** e **Ancara**.

Istambul é a cidade mais populosa e a mais importante do país, por causa da sua história, da sua riqueza patrimonial e da sua localização estratégica entre a Europa e a Ásia.

Ancara tornou-se a capital da Turquia em 1923, depois da queda do Império Otomano, quando *Ataturk* (“pai dos turcos”) fundou a república.





Tecelagem



Este tapete foi comprado na região da Anatólia, que fica na zona central da Turquia, uma região muito conhecida pelo fabrico de tapetes.

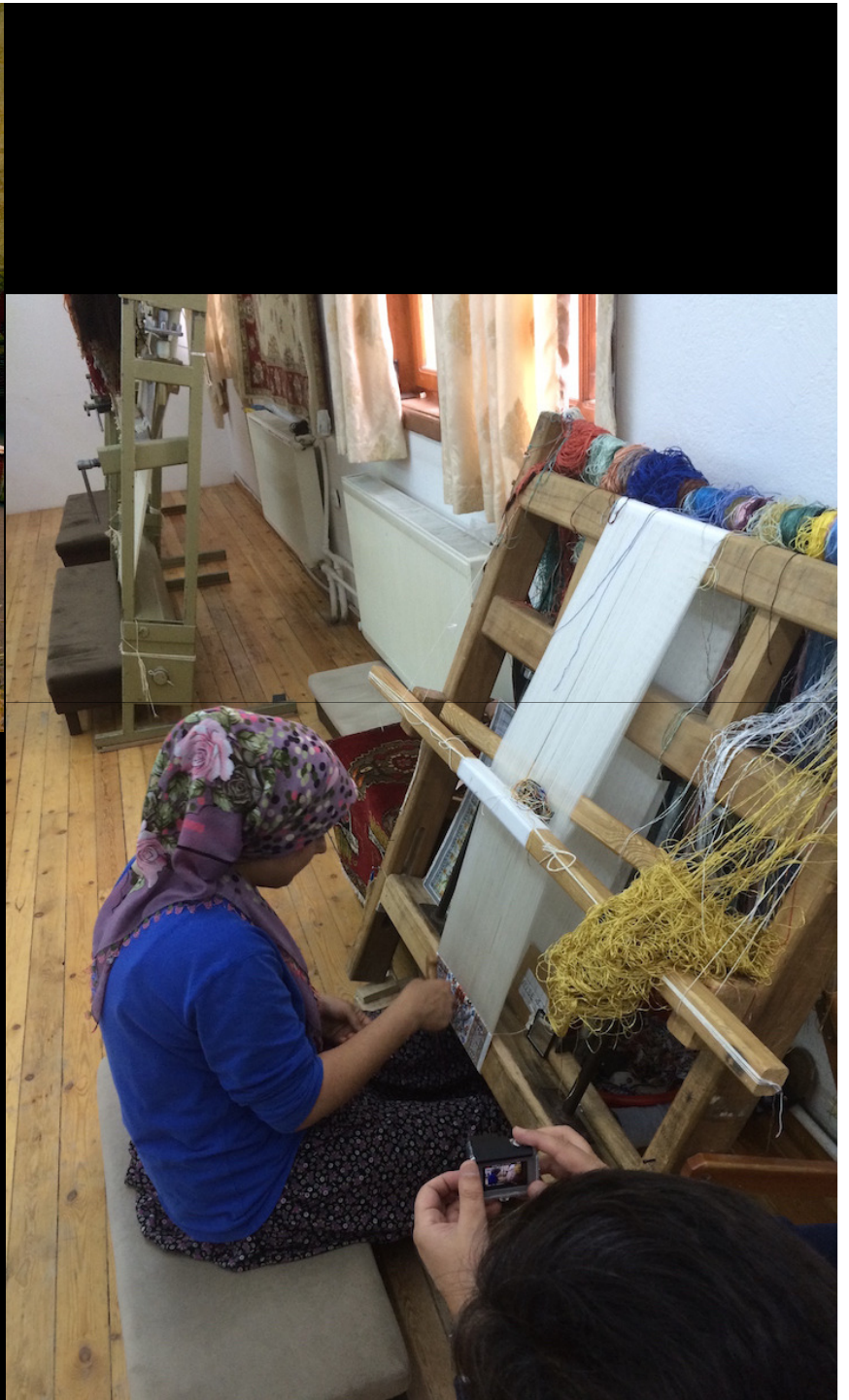
A Turquia tem uma longa e rica tradição no fabrico de tapetes e há tapetes para todos os gostos e bolsos. São tapetes feitos de forma artesanal, fio a fio, e são considerados uns dos mais belos do mundo.

Os tapetes turcos vão desde os **Kilims**, simples e coloridos, aos **Usak**, mais discretos, ou aos **Hereke**, tapetes mais ricos feitos em seda.

Utilizam o nó turco (nó simétrico), também conhecido como o *Ghiordes*.

Os motivos habituais são as figuras geométricas, os animais e imagens de jardins.







Este lenço foi comprado na região da Anatólia, e tem a particularidade de ter uns bordados muito bonitos feitos artesanalmente por mulheres desta região, que os vendem aos visitantes e turistas.



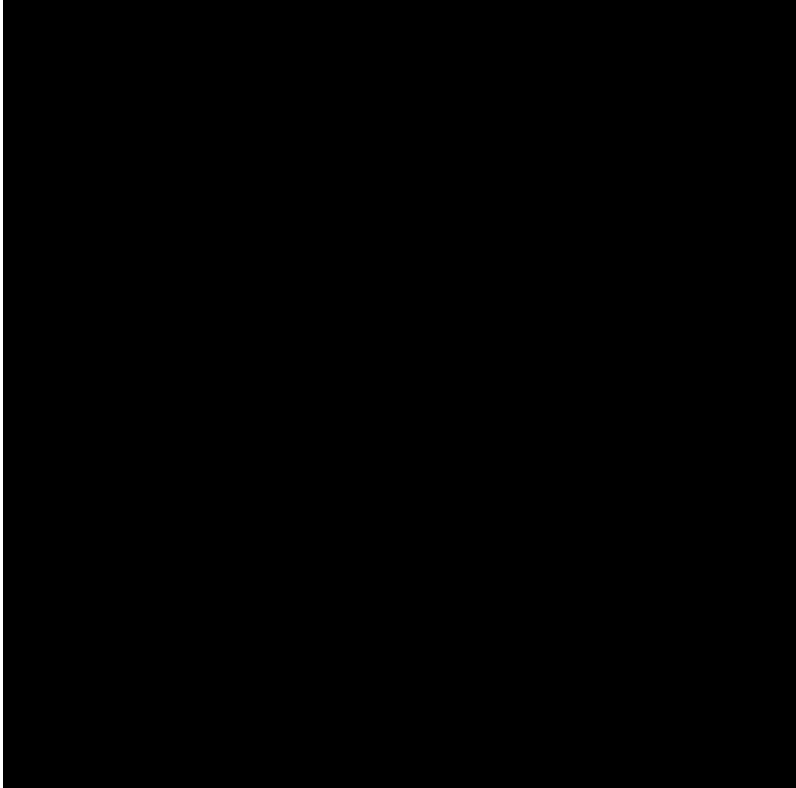
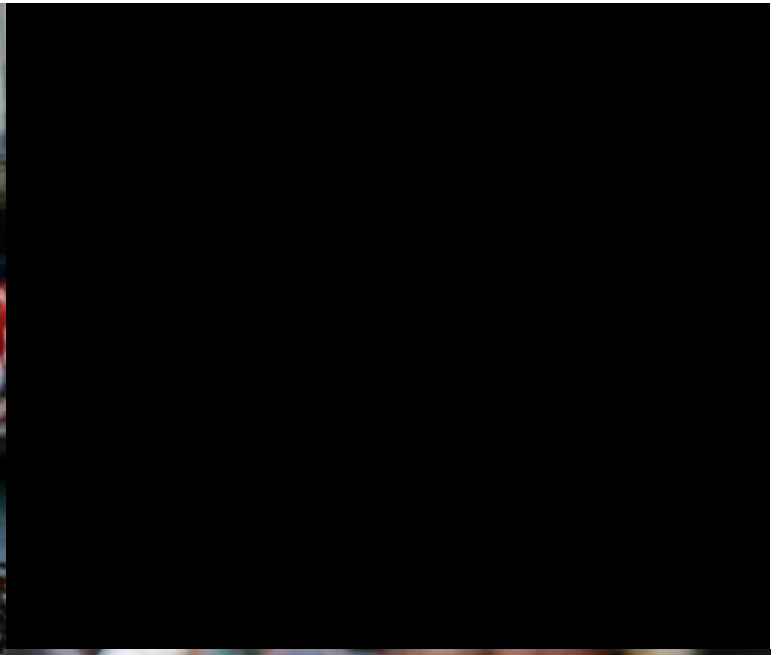
Lenço ou *Hijab*

Na Turquia, as mulheres tem o costume de usar lenços que são conhecidos como *Hijab*.

Hijab significa em árabe "cobertura, cortina ou biombo.

O uso do *hijab* é um costume do países muçulmanos e na Turquia não é obrigatório o seu uso. Nas grandes cidades, já é habitual ver a mulheres mais jovens a não cumprirem este ritual mas nas zonas mais rurais, ainda é um costume muito praticado pelas mulheres.





GRANDE BAZAR

O **Grande Bazar de Istambul** é um dos maiores e mais antigos mercados cobertos do mundo. É um dos melhores lugares da cidade para fazer compras de artesanato, jóias e roupa.

Foi construído em 1455, conta com mais de 3600 lojas que se distribuem em 64 ruas e tem 22 portas.

Situa-se na parte mais alta de uma grande área comercial que ocupa a encosta sul do Corno de Ouro, onde no passado atracavam os navios que abasteciam Istambul.



Este guarda-jóias foi comprado no Grande Bazar de Istambul e é de inspiração otomana. É feito em madeira e decorado com motivos geométricos em madre-pérola.





Pamukkale

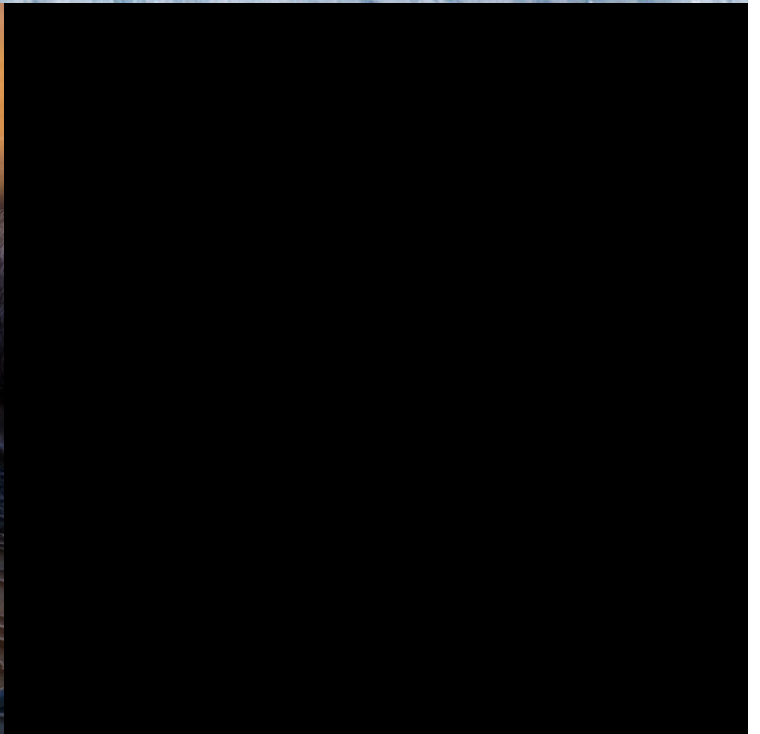
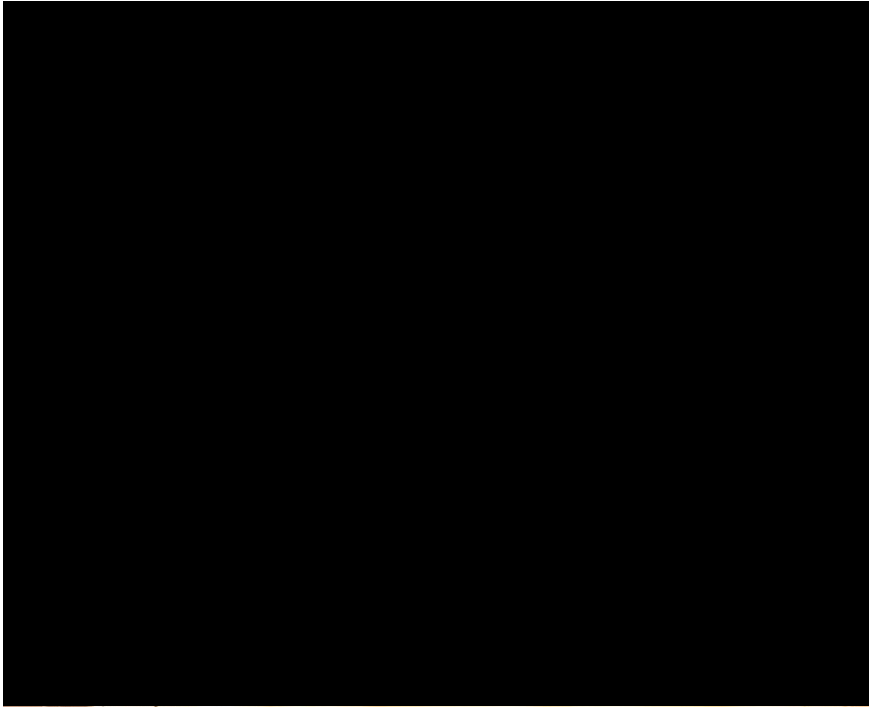
Pamukkale, que significa "castelo de algodão" em turco, é um conjunto de piscinas termais de origem calcária que com o passar dos séculos formaram bacias gigantescas de água que descem em cascata numa colina próxima de Denizli, na Turquia.

A formação *Pamukkale* deve-se às correntes termais existentes no subsolo, que provocam o derrame de carbonato de cálcio que depois solidifica como calcário travertino. Este lugar está classificado como Património Mundial da UNESCO desde 1988.



Este pedaço de rocha foi apanhado em Pamukkale e mostra o processo de solidificação da rocha local em calcário.



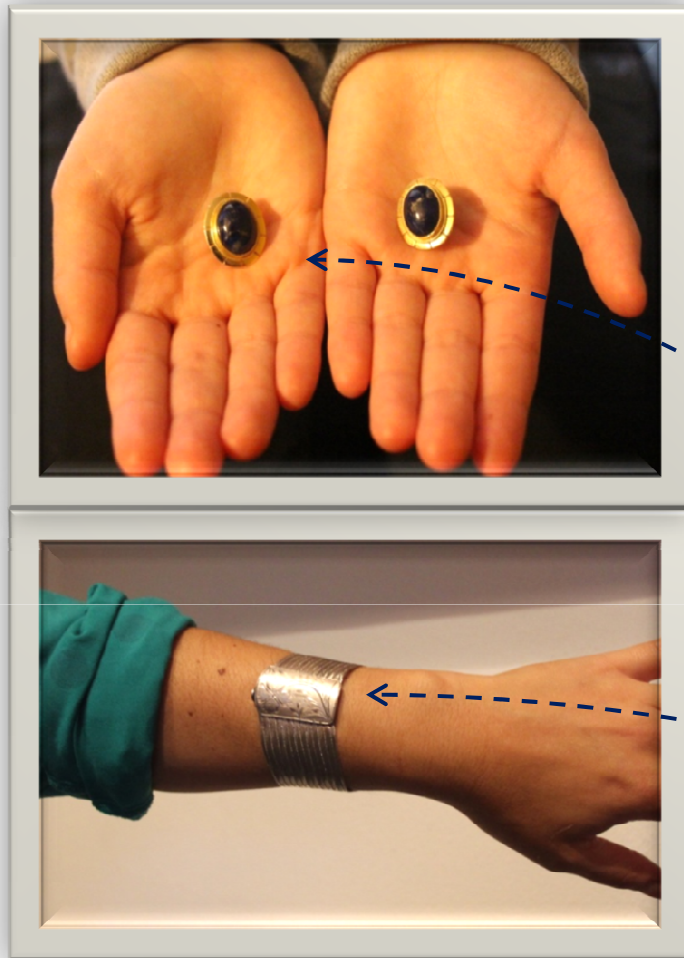


OURIVESARIA

A Turquia é o berço de talentosos ourives e artesãos joalheiros desde o período bizantino e durante o Império Otomano. É também um dos três principais países no mercado mundial de jóias de ouro.

A **joalheria turca** combina a sua rica herança cultural com técnicas modernas, que a tornam apreciada e valorizada em todo o mundo.

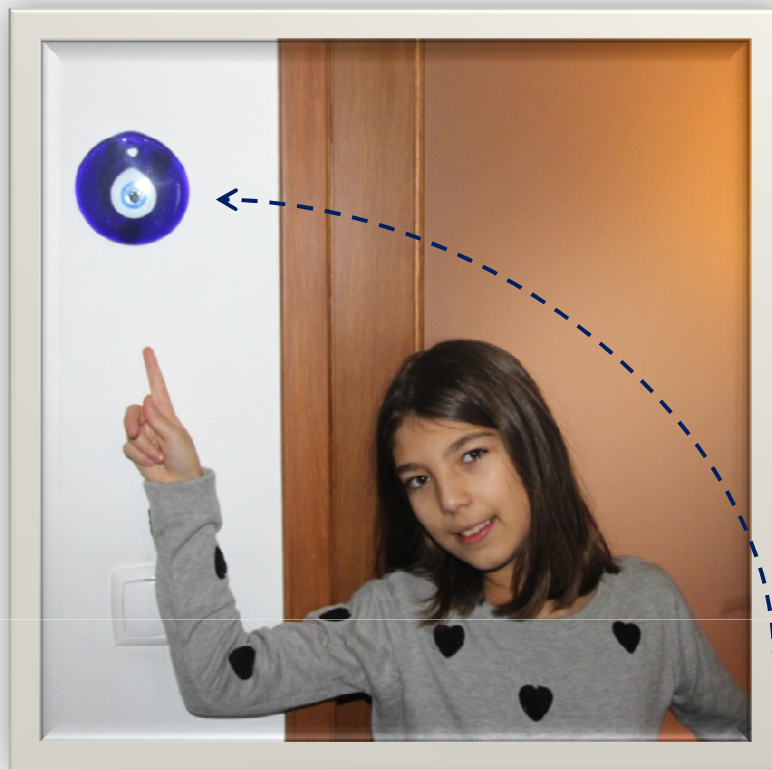
Utiliza técnicas tradicionais, exclusivas da Turquia, tais como a filigrana de ouro e prata, bem como a decoração com pedras preciosas e semi-preciosas.



Dois exemplos da belíssima arte de joalheria turca: um par de brincos em ouro com pedra (*lapis-lazuli*) e uma pulseira em prata em filigrana e fecho decorado com motivos florais







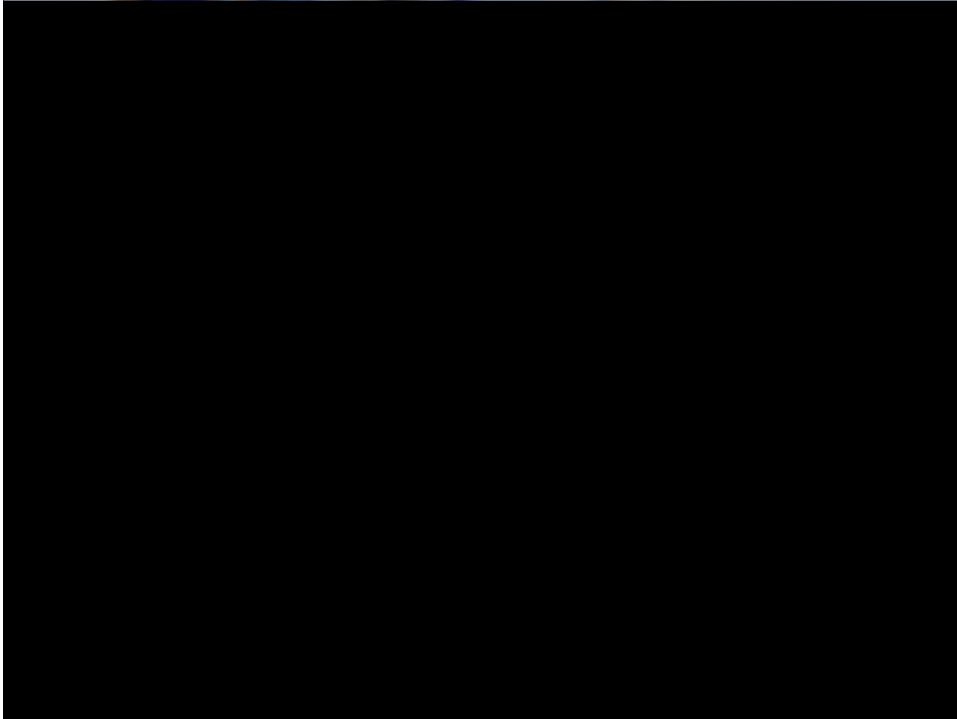
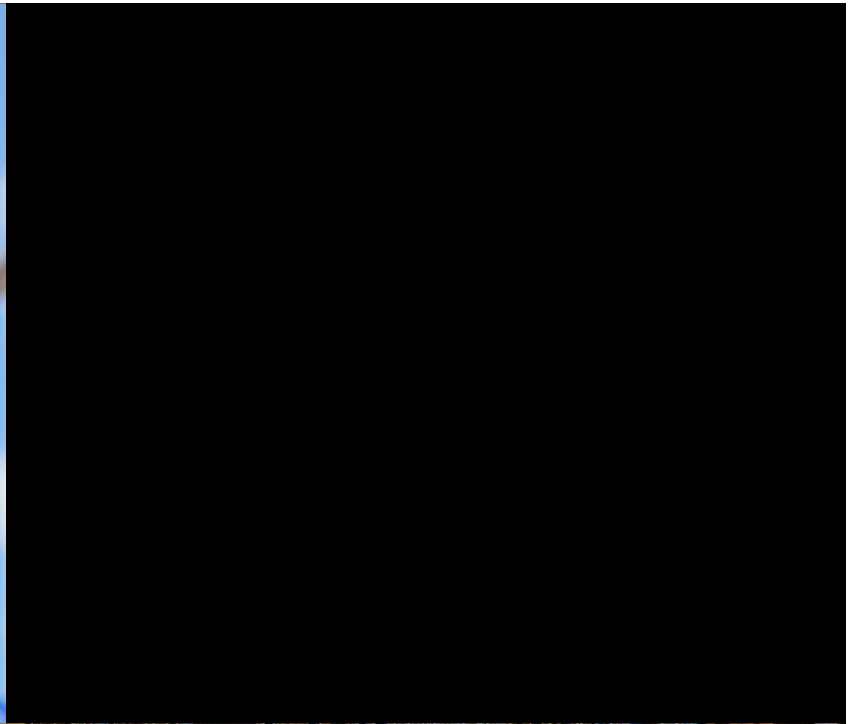
Este olho turco encontra-se na entrada da minha casa como símbolo de proteção e foi comprado num mercado de rua em Konya.

OLHO TURCO

O **Olho Turco** é um amuleto que se destina a proteger contra o mau-olhado e é um objeto muito comum na Turquia, onde pode ser visto em casas, locais de trabalho, veículos, animais, jóias e até telemóveis.

O seu motivo habitual é no formato de gota aplainada ou como um ornamento de vidro pendurado, feito à mão e colorido.





AZULEJOS

O nome “**azulejo**” deriva da palavra árabe “Al-zulaij”, que significa pequena pedra polida. A arte do azulejo é uma das mais antigas formas de arte decorativa, que foi muito utilizada nos países muçulmanos.

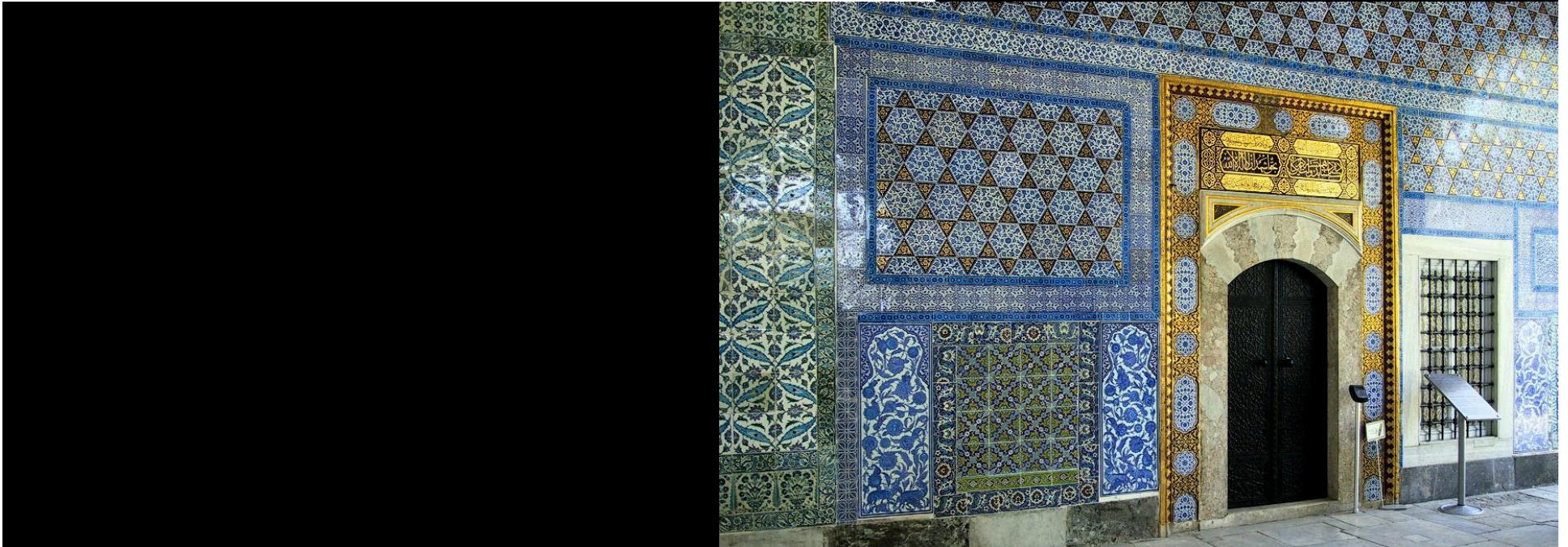
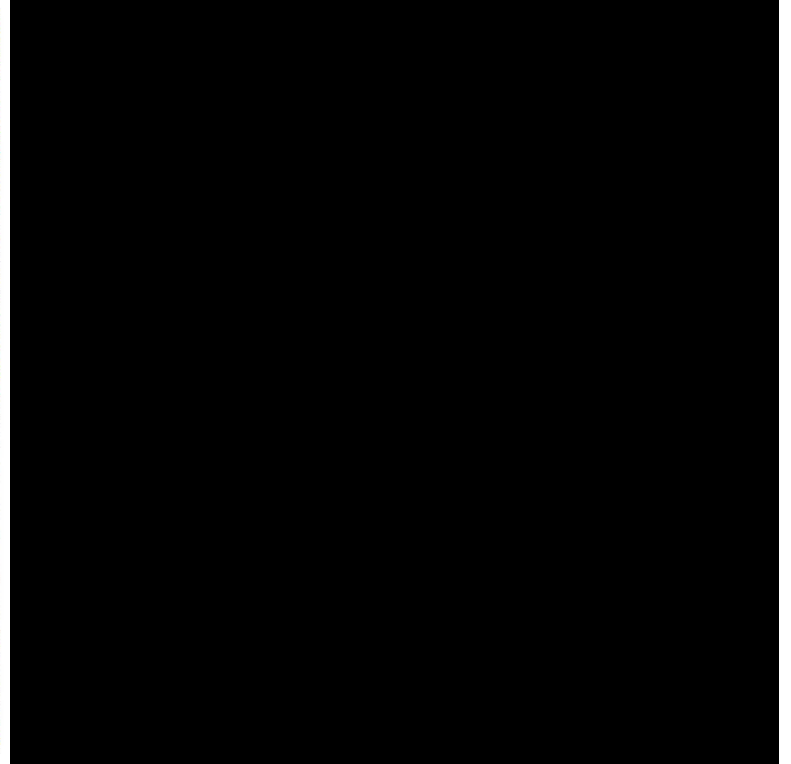
Iznik foi um importante centro de produção de azulejos durante o Império Otomano. Os azulejos são aqui produzidos desde 1420 e foram usados nas mesquitas e túmulos de todas as cidades do Império Otomano.

Têm um brilho especial devido às suas camadas de quartzo e são conhecidos pelas suas belas cores e pelos motivos florais e geométricos.



Este postal foi trazido de Istambul e representa um dos azulejos que reveste as paredes da Mesquita Azul, uma das mais belas mesquitas do mundo.





CHÁ E CAFÉ



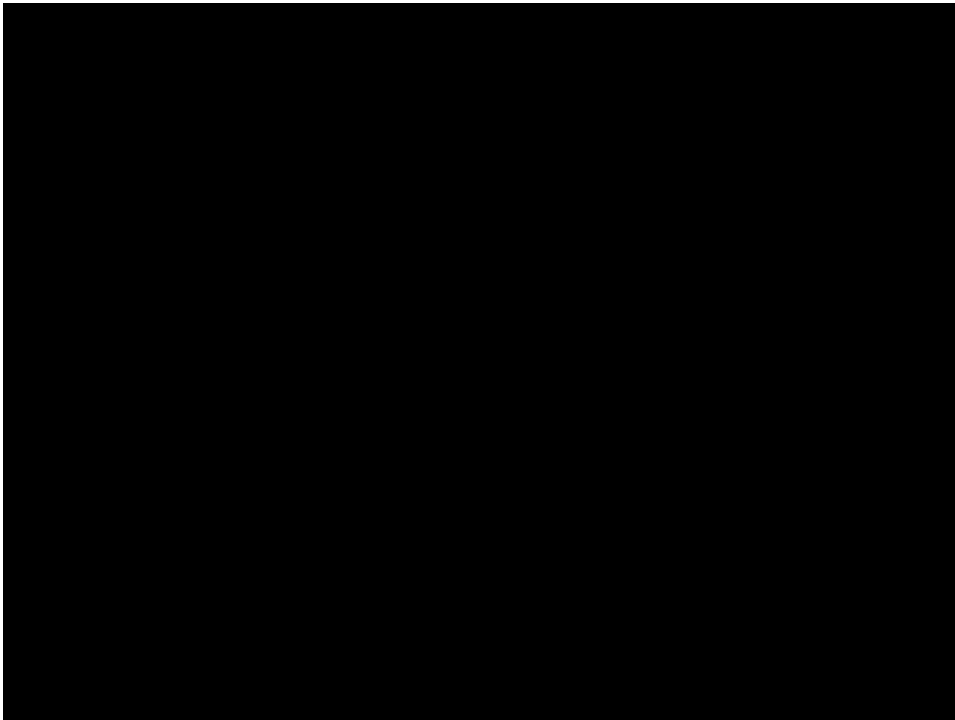
Este conjunto de copos de chá foi comprado no Grande Bazar de Istambul e é feito em vidro roxo e decorado com dourados.

A Turquia é um país muçulmano e os cidadãos estão proibidos de beber bebidas alcoólicas. Assim, as bebidas mais frequentes nos países muçulmanos são o chá e o café.

O **chá turco** é a bebida mais popular da Turquia. Tem um sabor intenso e forte, sendo geralmente servido em copos pequenos com a forma de tulipa (símbolo da Turquia).

O **café turco** é muito diferente do nosso café. É preparado a partir de café moído com consistência de farinha e não é filtrado, por isso não se deve mexer para que a “borra” do café fique no fundo do copo.







A TURQUIA NA MINHA CASA

Trabalho realizado por:
Sofia Batista – 4º AT
Escola do Atalaião (Portalegre)