Le comique dans le théâtre de Molière.

Molière a exploité les diverses ressources du comique, verbal, gestuel et visuel, de situation:

* **Le comique de situation**: le comique réside dans la situation incongrue ou paradoxale. Il repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.

Le [quiproquo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quiproquo) correspond à un malentendu faisant prendre une personne pour une autre ou une chose pour une autre (littéralement, le mot signifie en latin « une chose pour une autre ») ; il consiste parfois en l'interaction de deux personnages : l'un se méprend sur ce dont l'autre parle.

Le sous-entendu complice correspond à la situation suivante : un personnage connaît et comprend les références utilisées par un autre, mais un troisième les ignore. Cette situation provoque le rire : on rit alors des réactions de celui qui n'est pas dans la confidence.

* **Le comique de langage**: le comique réside dans les [jeux de mots](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeux_de_mots), les défauts de prononciation (bégaiement, zézaiement...), les dialectes populaires, les images amusantes, le double sens…
* **Le comique de gestes**: le comique réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques. Il est typique du genre théâtrale “la farce”.
* **Le comique de répétition**: le [comique de répétition](https://fr.wikipedia.org/wiki/Comique_de_r%C3%A9p%C3%A9tition) peut tenir des trois formes de comiques : l'effet consiste à répéter plusieurs fois les mêmes mots, les mêmes gestes, ou la même situation.
* **Le comique de caractère**: certains personnages incarnent un type jusqu'à la [caricature](https://fr.wikipedia.org/wiki/Caricature): ils sont possédés par une idée fixe, des défauts, une monomanie qui les rend ridicules par son excès : ainsi Harpagon, dans [l'Avare](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Avare) n'aime que son argent, Monsieur Jourdain est un riche bourgeois naïf qui veut avoir l'air d'un noble par un simple vernis superficiel constitué par le vêtement et des rudiments de culture. Le caractère comique s'observe également dans certains stéréotypes issus de [la commedia dell'arte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte): le valet comique insolent, paresseux, gourmand et lâche qu'est Arlequin, que l'on peut retrouver au début de [L'île des esclaves](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27%C3%AEle_des_esclaves) de Marivaux dans ce rôle ou le barbon, vieillard amoureux ridicule et père autoritaire.

Molière a pratiqué tous les genres du comique: [farce](https://fr.wikipedia.org/wiki/Farce_(th%C3%A9%C3%A2tre)), [comédie d'intrigue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_d%27intrigue), [comédie de mœurs](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_de_m%C5%93urs), [comédie de caractère](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_de_caract%C3%A8re), [comédie-ballet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die-ballet), [comédie héroïque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_h%C3%A9ro%C3%AFque)... pour s'adresser à un plus large public.

Dans la farce on retrouve surtout surtout le comique de gestes.

Dans la [comédie de caractère](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_de_caract%C3%A8re) et la [comédie de mœurs](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_de_m%C5%93urs), on retrouve surtout le comique de situation et le comique de mots. La comédie de caractère vise le caractère, les défauts et les manies d'un personnage. La comédie de moeurs vise un groupe social ou les dysfonctionnements de la société.

Molière a créé des personnages individualisés, à la psychologie complexe, qui sont rapidement devenus des [archétypes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arch%C3%A9type_(philosophie)): l’avare, l’hyponcondriaque, le séducteur, l’imposteur…

Qu’est-ce qui déclenche le rire?

Tous les procédés du comique (langage, gestes, répétition, caractère, situation) se ressemblent par **l'effet qu'ils provoquent**: ils introduisent brusquement en nous une vue de l'événement différente de celle que l'événement nous suggère, et même contraire.

Le comique visuel, comique verbal, comique de situation ne sont chez Molière que **le langage du ridicule** […] le ridicule est un sentiment de l'âme qui s'exprime toutes les fois que s'observe quelque disconvenance, quelque défaut de raison qui fait manquer à la convenance dans les relations aux hommes et aux choses (dixit Molière)

Molière ne s'attaque pas à des pratiques réputées malhonnêtes, mais aux comportements non réfléchis et aux multiples illusions par lesquelles les humains s'aveuglent sur eux-mêmes[.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re" \l "cite_note-Hubert_1962xii-315)

Source: Wikipedia. Articles: le comique, Molière, théâtre.