**COMPRÉHENSION ÉCRITE.**

PRÉSENTATION ET ANALYSE D’UNE ŒUVRE COMIQUE : ***Le malade imaginaire***de Molière. *D’abord, regarde les questions . Ensuite, lis les informations principales de cet article de wikipedia et réponds aux questions.*

Le *Malade imaginaire*est la dernière [comédie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die) écrite par [Molière](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re). Il s'agit d'une [comédie-ballet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die-ballet) en trois actes (comportant respectivement 8, 9 et 14 scènes), représentée au [Théâtre du Palais-Royal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_du_Palais-Royal) le [10 février](https://fr.wikipedia.org/wiki/10_f%C3%A9vrier) [1673](https://fr.wikipedia.org/wiki/1673_au_th%C3%A9%C3%A2tre) par la [troupe de Molière](https://fr.wikipedia.org/wiki/Troupe_de_Moli%C3%A8re) ; après les « comédies désespérées » ([*Dom Juan ou le Festin de pierre*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dom_Juan_ou_le_Festin_de_pierre) et [*Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Misanthrope_ou_l%27Atrabilaire_amoureux)), elle retrouve une certaine inspiration de la [commedia dell'arte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte), mais d'une qualité bien supérieure aux premières farces de Molière. La musique est de [Marc-Antoine Charpentier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc-Antoine_Charpentier) et les [ballets](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ballet) de [Pierre Beauchamp](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Beauchamp).

Analyse de la pièce.

Un autre aspect, qui nous conduit à la satire de notre peur de la mort, est la manière dont les médecins sont dépeints.

La thématique des médecins apparaît déjà dans le théâtre français du [Moyen Âge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moyen_%C3%82ge) et se retrouve tout aussi bien dans les pièces de la [commedia dell'arte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte) que dans le théâtre français du XVIIe siècle.

Molière reprend ce thème pour la première fois dans *Le Médecin volant*, une de ses premières farces à laquelle on n'accorde généralement pas une très grande importance. Dans *Don Juan* *ou le Festin de pierre*(1665) les thèmes de la maladie, des médecins et de la médecine font à nouveau leur apparition. Il suffit ici que le domestique Sganarelle mette les habits d'un médecin pour passer pour un grand érudit et pour oser parler comme tel. Deux thématiques de premier plan voient le jour : celle du langage jargonesque attribué aux médecins et le motif que le vêtement suffit à faire le métier de son porteur.

En définitive, une des thématiques importantes du *Malade imaginaire* est le rire sur la mort. La mort ne cesse d'apparaître : Argan a peur de mourir, les amants Angélique et Cléante songent au suicide si jamais ils sont séparés, la plus jeune fille d'Argan fait semblant de mourir, pour échapper à la correction. Et, point d'orgue de l'action, Argan feint d'être mort afin de connaître les vrais sentiments de sa femme et de sa fille aînée.

1. Quel type d’œuvre comique est *Le Malade imaginaire*?
2. Est-ce qu’il y a de la danse classique dans *Le Malade imaginaire*?
3. Quelle profession est ridiculisée dans *Le Malade imaginaire*?
4. De quoi veut faire rire *Le Malade imaginaire*?