



žir Učenička zadruga
Osnovne škole
Vukomerec

PRIKAZ PRAKTIČNOG RADA

XVIII. SMOTRA UČENIČKIH ZADRUGA GRADA ZAGREBA

OSNOVNA ŠKOLA „VUKOMEREC“

UČENIČKA ZADRUGA „ŽIR“

SEKCIJA KOJA PREDSTAVLJA PROIZVOD:

SEKCIJA „ŽIRIĆI“

KREATIVNA RADIONICA „SUNČICA“

NAZIV PROIZVODA:

„TERRAZZO“

VODITELJICE SEKCIJA:

LIDIJA ZAGOTTA

SANJA TRAJKOVSKI BOJIĆ

ZADRUGARI KOJI IZVODE PRAKTIČNI RAD:

Josip Bakarić
David Brajković
Romana Beganović
Lorena Muktić
Fran Mirt
Antonija Vrca
Lana Starčević
Edita Jovanović
Matej Zlatar
Alisa Kezele
Vanessa Pavešić
Katja Prša



Marta Lacić
Karla Pavlović
Gloria Vlajčić
Sara Maričić
Petra Pavlović
Korina Vestemar
Filip Mužar
Patrick Žejavec
Tin Josipović
Filip Fumić
Lana Babić

SADRŽAJ

Uvod

Etape rada

1. Izrada terrazzo komadića
2. Izlijevanje tekuće smjese u kalupe
3. Brušenje gotovih proizvoda

Ideje za daljnji rad

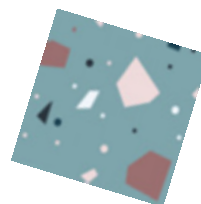


UVOD

Ovogodišnja ideja za predstavljanje Zadruga na Smotri nastala je za vrijeme *lockdowna*, kad smo na *online* radionicama čuli za nama novi materijal na bazi smole. *Epoxy* smola otprije nam je bila poznata, no kristalnu smolu koja se kombinira s prahom sličnim gipsu nismo poznavali. Opisana svojstva materijala privukla su nam pozornost jer je gotovi proizvod čvrst, teško lomljiv i otporan na djelovanje vode. Kako se naša sekcija bavi i prodajom sadnica sobnog bilja, ovo nam je saznanje otvorilo mnoge mogućnosti.

Osim osnovnog cilja, namjera nam je bila kod djece razvijati i kreativnost, motoričke sposobnosti, preciznost i točnost pri radu, kao i usvajanje vještina poduzetništva. Fizička distanciranost i potreba za čestom uporabom interneta za komunikaciju ujedno nas je navela da se okušamo u online oglašavanju naših proizvoda.

Nadalje, željeli bismo poticati djecu da, umjesto da sve kupuju, pokušaju izrađivati predmete sami.



ETAPE RADA:

1) IZRADA *TERRAZZO* KOMADIĆA

Prvi dio u postupku izrade je priprema šarenih komadića po kojima je *terrazzo* prepoznatljiv i koji predmetima daje živopisan uzorak. Smjesu pripremamo u omjeru 1,5:4, a to znači 1,5 žlica tekuće komponente (smole) naprema 4 žlice praha, koji je sličan gipsu. Kad se smjesa ujednači, tako da nema grudica i mjehurića zraka, u nju možemo dodati pigmente boje.



Smjesu zatim izlijevamo na podlogu, najbolje silikonsku. Smjesu razmažemo u tankom sloju, 1-2 milimetra. Silikonska podloga omogućuje lako odvajanje od podloge. Nakon 15-ak minuta sušenja, dobivenu 'pločicu' podignemo i izlomimo na komadiće željene veličine. Komadići su zatim spremni za dodavanje u tekuću smjesu koju ćemo izlijevati u kalupe.



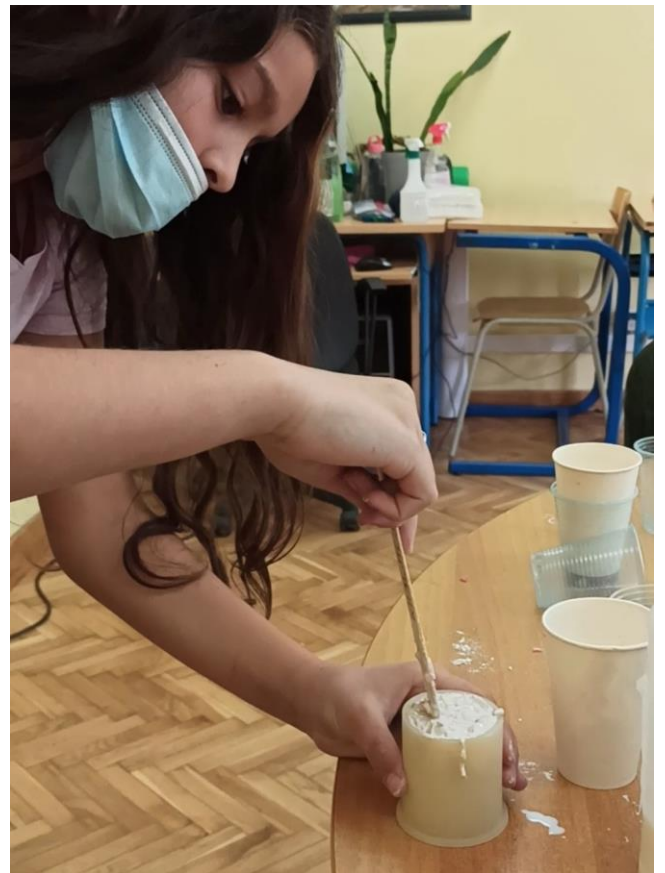
2) IZLIJEVANJE TEKUĆE SMJESE U KALUPE

U sljedećoj fazi pripremamo smjesu koja će činiti naš završni proizvod. Smjesa treba biti malo rjeđa od smjese za ljuskice jer je inače teško umiješati i izliti u kalup.

Smjesu miješamo u omjeru 2:4, odnosno 2 žlice tekuće smole naprema 4 žlice praha. Kad je mješavina ujednačena, bez grudica i mjehurića zraka, možemo dodati gotove ljuskice.



Smjesu lagano ulijemo u željeni kalup i rasporedimo uz pomoć silikonske špatule. Kalup može biti silikonski ili napravljen od čvrste, glatke plastike, kako bismo gotovi proizvod lakše izvadili. Nakon pola sata sušenja, možemo izvaditi naš predmet iz kalupa. Iako je na dodir suh, potrebna su mu još 24 sata sušenja na zraku kako bi se mogao koristiti.



3) BRUŠENJE GOTOVIH PROIZVODA

Posljednja faza je faza brušenja. Predmet brusimo ručno uz pomoć brusnog papira i dodatak vode. Najprije koristimo brusni papir manje, a zatim veće granulacije.

Cilj brušenja je skinuti tanki vanjski sloj smjese kako bi do izražaja došao prepoznatljiv *terrazzo* uzorak.

Po završetku brušenja, proizvod je spreman za korištenje. Nije ga potrebno zaštićivati jer je otporan na utjecaj vode i drugih elemenata.



IDEJE ZA DALJNI RAD

U daljnjem bismo radu htjeli istražiti nove mogućnosti lijevanja mase te samostalnu izradu silikonskih kalupa. To bi nam omogućilo izradu originalnijih oblika i novih proizvoda. Osim uporabnih predmeta kao što su vaze, podmetači i čašice koje smo izrađivali dosad, istražiti ćemo i mogućnost primjene ovog materijala za izradu ukrasnih predmeta, kako za osobnu, tako i za kućnu uporabu.

