

PRIMA PARTE




Con riferimento alle Competenze chiave disciplinari, sviluppando al contempo le Competenze trasversali, si proceda alla progettazione delle attività indicate di seguito.

PROGETTARE PER COMPETENZE

<p>INGLESE -Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice qualsiasi immagine; - Svolge i compiti secondo le indicazioni date dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</p> <p>MATEMATICA -Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo; -Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...); -Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</p>	<p>-Competenza Multilinguistica.</p> <p>-Competenza matematica.</p>	<p>INGLESE Il bambino sviluppa oralmente e per iscritto una descrizione attenendosi alla consegna data dall'insegnante.</p> <p>MATEMATICA Il bambino utilizza con sicurezza gli strumenti per il disegno geometrico e i comuni strumenti di misura.</p>	<p>INGLESE -Descrivere persone, luoghi e oggetti utilizzando parole e frasi già incontrate; -Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi.</p> <p>MATEMATICA -Descrivere, denominare e classificare figure geometriche; -Riprodurre una figura in base a una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadre, software di geometria); -Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano.</p>	<p>INGLESE -Utilizzo di termini legati al concetto di spazio (in primo piano, in secondo piano, destra, sinistra..); -Creazione di un testo in lingua straniera.</p> <p>MATEMATICA -Definizione delle figure geometriche, dello spazio e del piano; -Utilizzo degli strumenti geometrici.</p>
---	---	---	--	---

<p>TECNOLOGIA -Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano; -Riproduce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.</p> <p>ARTE E IMMAGINE -Osserva, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e le rielabora in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali); -Apprezza le opere artistiche.</p> <p>SCIENZE -Ha consapevolezza della struttura e dello sviluppo del proprio corpo, nei suoi diversi organi e apparati.</p>	<p>-Competenza in tecnologie e ingegneria.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>-Competenza in scienze.</p>	<p>TECNOLOGIA Il bambino opera con semplici oggetti e strumenti e crea modelli sfruttando le conoscenze tecniche.</p> <p>ARTE E IMMAGINE Il bambino riesce a riprodurre autonomamente un'opera d'arte utilizzando in maniera consapevole strumenti e tecniche artistiche adeguate.</p> <p>SCIENZE Il bambino ha consapevolezza della struttura del volto nei suoi elementi costitutivi ne riconosce e descrive il funzionamento.</p>	<p>TECNOLOGIA -Riconoscere i difetti di un oggetto e immaginarne possibili miglioramenti; -Individuare le proprietà di alcuni materiali: peso, durezza, elasticità, trasparenza, densità.</p> <p>ARTE E IMMAGINE -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici (luci e ombre, sfumato) del linguaggio visivo; -Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; -Familiarizzare con alcune forme di arte.</p> <p>SCIENZE -Descrivere e interpretare il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente; -Costruire modelli plausibili di un volto umano a partire da un'opera d'arte.</p>	<p>TECNOLOGIA -Materiali da utilizzare nella creazione di un oggetto; -Concetti geometrici e fisici per la misura e la manipolazione dei materiali.</p> <p>ARTE E IMMAGINE -Utilizzo di tecniche e colori e opere d'arte presentate; -Principali forme di espressione artistica.</p> <p>SCIENZE -Elementi costitutivi del viso e le loro funzioni; -Corpo umano.</p>
---	---	---	---	---

Consegna per gli studenti

<p>Situazione</p>	<p>DESTINATARI: Alunni classe 4^a primaria DOCENTI COINVOLTI: Tutti DISCIPLINE: STEM + ARTE E IMMAGINE, INGLESE, ITALIANO, STORIA TEMPO: 10 giorni</p>
<p>Cosa devi fare</p>	<p>Il presente piano di lavoro mira ad una didattica centrata sull'apprendimento del ruolo e del concetto della donna tra passato e presente prendendo in considerazione l'idea/immagine della donna secondo Leonardo da Vinci. Significa ripercorrere secoli di civiltà e di evoluzione della donna. Valutata la situazione di partenza degli alunni in base alle osservazioni iniziali, in coerenza con le indicazioni nazionali in vigore, è stato delineato il percorso individuandone gli obiettivi, i metodi, le attività, i contenuti e gli strumenti definendo una specifica unità di apprendimento. Il percorso prevede una serie di attività pratiche che portano il bambino ad applicarsi. L'insegnante programma che i prodotti finali siano la stesura di una storia che ha come protagonista principale una donna; la realizzazione di una linea del tempo in cui viene rappresentato il cambiamento del ruolo della donna dalla storia greca alla storia romana; e la costruzione di una bambola con materiali riciclabili che reinterpreta uno dei quadri dell'artista Leonardo Da Vinci.</p>
<p>Indicazioni di lavoro</p>	<p>ATTIVITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> <p> ONCE UPON A TIME: Lo studente deve realizzare un testo narrativo in cui la donna è la protagonista. E' importante che all'interno del testo siano presenti alcuni elementi che stabiliscono il suo status sociale, i rapporti interpersonali, le varie sfaccettature del carattere e tutto ciò che riguarda lei. L'insegnante può suggerire di prendere spunto dalle storie Disney. Il testo deve iniziare con "C'era una volta...".</p> <p> TIMELINE: L'insegnante organizza il lavoro dividendo la classe in gruppi, con la tecnica del jigsaw. Ciò sarà propedeutico, per il giorno successivo in classe, alla realizzazione collettiva della linea del tempo sulla LIM. Sulla "TIMELINE" si inseriranno date ed eventi associati a queste, in base alle informazioni trovate.</p> <p> ART ATTACK: L'insegnante organizza il lavoro dividendo la classe in gruppi di 6 bambini. I bambini recuperano da casa materiali di riciclaggio (es. bottiglie di plastica, cartoni..) che serviranno alla fabbricazione di una bambola per reinterpretare uno dei quadri dell'artista Leonardo Da Vinci: La Gioconda. Esposizione alla classe delle proprie produzioni per una rielaborazione dell'esperienza.</p>
<p>Metodologia</p>	<p>LEZIONE FRONTALE: Metodologia che consiste nell'esposizione e trasmissione sistematica del contenuto didattico da parte dell'insegnante, affidata del tutto alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi ascoltare e comprendere e di suscitare interesse negli alunni. La lezione frontale è presente nella maggior parte delle attività.</p> <p>WRITING AND READING: Si tratta di un laboratorio di scrittura creativa che si basa sullo sviluppo di un approccio libero e personale in cui l'alunno è chiamato a realizzare 'un' opera' da scrittore.</p> <p>COOPERATIVE LEARNING: Consiste in un metodo didattico specifico nel quale gli alunni, suddivisi in gruppi, confrontano e uniscono diverse informazioni per costruire il sapere finale, favorendo l'apprendimento attraverso l'aiuto reciproco. I principi di questo apprendimento sono: costruire il clima relazionale favorevole in modo da sviluppare</p>

l'interdipendenza positiva, la responsabilità individuale e di gruppo, l'interazione reciproca tra i componenti del gruppo, lo sviluppo di abilità sociali e la valutazione del lavoro. In questa metodologia il ruolo dell'insegnante è di supporto, ovvero esterno al gruppo, salvaguarda l'autonomia del gruppo, fornisce il compito, gestisce il tempo e regole da rispettare, supporto in itinere e verifica.

Questo apprendimento cooperativo verrà utilizzato:

- 1) Nella realizzazione della '*linea del tempo*' utilizzando la tecnica del **JIGSAW o puzzle**, perché proprio come in un puzzle, ogni pezzo cioè ogni studente è essenziale.

FASI:

PRIMA FASE:

- ✓ L'insegnante prepara la classe, fornisce la consegna, definisce regole e tempi.
- ✓ Divide gli alunni in 6 gruppi-base da 3 bambini ciascuno; gruppi eterogenei in termini di genere, appartenenza etnica e competenze.
- ✓ L'attività si compone di un unico tema suddiviso in 3 segmenti – l'evoluzione del ruolo della donna in tre periodi storici, greco, romano e contemporaneo – argomenti, oggetto di approfondimento attraverso la *ricerca*;
- ✓ A ciascun bambino di ogni gruppo verrà assegnato uno dei tre segmenti da approfondire, in modo tale che i tre membri dello stesso si concentreranno su tutti e 3, uno per ognuno.

SECONDA FASE:

- ✓ Formare dai gruppi-base dei gruppi-esperti costituiti dagli studenti che hanno approfondito lo stesso argomento. Lasciare agli studenti dei gruppi-esperti il tempo di confrontarsi e di scambiarsi informazioni sulle loro ricerche.
- ✓ Restaurare i gruppi-base originari e chiedere ad ogni studente di ciascun gruppo, ormai 'esperto' nel proprio argomento, di presentare a turno il proprio preparato al resto del proprio gruppo-base in modo tale da mettere insieme i 'pezzi di ricerca' che ogni membro di ciascun gruppo ha con sé.
- ✓ L'insegnante interviene quando qualcuno si trova in difficoltà nella comprensione dell'argomento.

TERZA FASE:

- ✓ Ogni gruppo, ora, è pronto e preparato per l'ultima fase del lavoro: costruire la linea del tempo sulla LIM con il supporto della docente.

- 2) Nella realizzazione della '*bambola d'arte Monna Lisa*' attraverso la **collaborazione di tutti** i membri della classe.

FASI:

PRIMA FASE:

- L'insegnante suddivide la classe in 3 gruppi da sei bambini ciascuno.
- Fornisce loro la consegna, uguale per tutti i membri, ma in maniera alternativa, cioè fornisce loro soltanto la descrizione del dipinto di riferimento che gli studenti dovranno realizzare. Sarà scopo degli alunni di ciascun gruppo, confrontarsi per recuperare del materiale riciclabile adatto per quel tipo di realizzazione.

SECONDA FASE:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciascun gruppo avrà portato l'occorrente necessario. ➤ Dopo una lista di tutto il materiale a disposizione e l'elenco delle caratteristiche di ciascuno, si procederà nella costruzione, mantenendo sempre vivo il confronto tra gli studenti.
Materiali e strumenti utilizzabili	<ul style="list-style-type: none"> -Modello per la costruzione di un testo narrativo; -Strumenti informatici e tecnologici (LIM); -Materiali riciclabili, colori, colla a caldo

Verifica in itinere:

1. Elenca come si costituisce un testo narrativo?
2. Che ruolo assume la donna all'interno della società oggi?
3. Descrivi brevemente le funzionalità dei componenti del volto?
4. Cos'è la linea del tempo?
 - Una successione di eventi
 - Una sequenza cronologica di eventi all'interno di una storia
 - Un insieme di eventi
 - Nessuna delle precedenti
5. La tecnica utilizzata per il dipinto della Gioconda è:
 - Tecnica dell'affresco
 - Tecnica de collage
 - Tecnica dello sfumato
 - Tecnica del mosaico
6. Determina se le affermazioni sono vere o false:
 - La Gioconda è chiamata anche "Monna Lisa" V/F
 - Il volto è una simmetria interna V/F
 - La Gioconda è un collage V/F

7. Collega:

Periodo greco

La donna, di buona famiglia, anche se completamente sottomessa alla figura del paterfamilias, si trovava in una condizione leggermente migliore rispetto agli anni precedenti: infatti poteva uscire di casa quando desiderava, assistere agli spettacoli e ai banchetti; educava i suoi figli; era padrona dei suoi beni o poteva acquistarli. La donna di povera famiglia continuava ad assumere il ruolo di serva, o ancella, presso le ricche famiglie: solitamente era affidata alla padrona di casa e si occupava delle faccende domestiche.

1000a.C.-323a.C.

Periodo romano

La donna non partecipava alla vita politica della polis nè godeva delle stesse libertà che avevano gli uomini. La vita della donna appartenente ad un rango sociale più alto era incentrata sulla vita domestica: gestiva il gineceo dove sotto la sua tutela vivevano anche i figli, filava e tesseva, controllava gli schiavi e organizzava le cerimonie familiari e i banchetti, ai quali, però, non prendeva parte. Le uniche feste a cui poteva prendere parte erano quelle religiose. La donna appartenente ad un rango sociale più basso, invece, fungeva unicamente da schiava delle famiglie più ricche.

753a.C.-476d.C.

8. Completa con la parola esatta:

Parole da inserire (foreground, Paris, Leonardo Da Vinci, landscape, brown)

- paints the 'Mona Lisa'.
- In the there is a woman.
- In the background there is a
- The hair of the woman are
- The painting is in

9. Quali sono i materiali riciclabili?

10. Nei panni di un pittore: se dovessi dipingere una donna, chi raffigureresti, su quali elementi ti concentreresti e perché?