

PRIMA PARTE

Con riferimento alle Competenze chiave disciplinari, sviluppando al contempo le Competenze trasversali, si proceda alla progettazione delle attività indicate di seguito.

Marchionna Melania **62702**
Pizzulli Greta **62623**

PROGETTARE PER COMPETENZE**“A SCUOLA CON LEONARDO”**

Competenze del profilo	Competenze chiave 2006/2018	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. si esprime negli ambiti artistici.</p>	<p><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>ITALIANO Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>STORIA Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Racconta i fatti studiati e sa</p>	<p>ITALIANO Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Principi essenziali di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, regolativo.</p> <p>STORIA Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato. Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</p>	<p>ITALIANO Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe. Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta.</p> <p>STORIA Conoscenza del contesto storico-culturale. Fonti storiche e loro reperimento Organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, periodizzazione Linea del tempo.</p>

<p>STEM Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per trovare e giustificare soluzioni a problemi reali.</p>		<p>produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali</p> <p>ARTE rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte;</p> <p>SCIENZE Ha consapevolezza della struttura e dello sviluppo del proprio corpo Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato</p>	<p>ARTE Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici Individuare in un'opera d'arte, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>SCIENZE Riconoscere le differenze tra l'anatomia umana dell'uomo e della donna. Descrivere e interpretare il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente; Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Acquisire le prime informazioni sulla riproduzione e la sessualità.</p>	<p>ARTE Utilizzo di forme e colori in modo creativo per la realizzazione di tecniche di rappresentazione grafica Principali forme di espressione artistica Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>SCIENZE Conoscenza dell'anatomia femminile. Il corpo umano; i sensi Corpo umano, stili di vita, salute e sicurezza</p>
--	--	--	--	--

		<p>MATEMATICA E GEOMETRIA Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.</p> <p>Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche ne determina le misure.</p> <p>TECNOLOGIA Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano È a conoscenza di alcuni processi di trasformazione dei materiali.</p>	<p>MATEMATICA E GEOMETRIA Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, avendo consapevolezza della notazione posizionale</p> <p>Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche</p> <p>TECNOLOGIA Realizzare un oggetto in cartoncino.</p>	<p>MATEMATICA E GEOMETRIA Conoscenza delle tecniche geometriche più note, utilizzate nell'opera. Gli insiemi numerici: rappresentazioni, operazioni, ordinamento I sistemi di numerazione</p> <p>TECNOLOGIA Conoscenza dell'uso dei materiali (carta, cartoncino, tela) materiali utilizzati dell'artista.</p>
--	--	--	---	--

Consegna per gli studenti

Situazione	<p>Destinatari: alunni classe IV dell'Istituto Docenti coinvolti: tutti Discipline: STEM + STORIA + ARTE Tempo: 14 giorni</p>
-------------------	---

Cosa devi fare	<p>Creazione di un prodotto partendo dalla figura di Leonardo "pittore" e la rappresentazione della sua donna "simbolo", attraverso le materie stem , storia e arte.</p> <p>Storia: studio del contesto storico-culturale</p> <p>Arte: riproduzione dell'opera d'arte su carta</p> <p>Scienze: studio dell'anatomia femminile</p> <p>Matematica e geometria: conoscenza del calcolo per la riproduzione del quadro + geometria dell'opera d'arte.</p> <p>Tecnologia: studio dei materiali utilizzati.</p>
Indicazioni di lavoro	<p>FASI DELLA MICRO UDA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studio della vita dell'artista e della sua opera (La Gioconda). 2. Creazione della carta di identità di Leonardo (es. dove è nato; quando; a quanti anni ha realizzato l'opera ecc.), da inserire nel libro da creare alla fine dell'attività. 3. Attraverso la tecnica del connecting dots (utilizzando i numeri decimali e le quattro operazioni di base) riprodurre il quadro. 4. Data l'importanza della donna nelle opere di Leonardo, analizzare l'anatomia femminile, e definire le differenze con quella maschile. 5. Studio delle tecniche geometriche alla base della realizzazione della Gioconda (es. prospettiva aerea, figure geometriche) 6. Conoscenza dei materiali utilizzati da Leonardo per l'opera (come la tela fatta di fibre naturali) e quelli adoperati per l'assemblaggio del libro. <p>Le attività verranno inserite nel libro, precedentemente creato dagli alunni.</p>
metodologia	<p><i>Peer education, flipped classroom e circle time</i></p> <p>Dopo aver diviso la classe in gruppi, ad ognuno di essi verrà assegnata una fase della vita del pittore, che dovrà essere esposta da un componente di ogni gruppo al resto della classe.</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>La collaborazione è alla base della realizzazione del prodotto.</p> <p><i>Interdisciplinarietà</i></p> <p>Analisi del dipinto coinvolgo in modo interattivo e dinamico più discipline.</p>
Materiali e strumenti utilizzabili	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartoncini colorati ● Matite ● Nastro da rilegatura ● Righello ● Forbici

VERIFICA

Indica la risposta esatta tra le quattro opzioni.

1. Leonardo Da Vinci è nato a:

- Roma
- Milano
- Firenze
- Prato

2. Ha dipinto La Gioconda nell'anno:

- 1600
- 1500
- 1700
- 1550

3. Inserisci le parole corrette all'interno del testo bucato.

La Gioconda è nota anche come **Monna Lisa**, si trova nel museo **Louvre** a **Parigi**. Si tratta di un **ritratto** di una **donna** su tela, fatta di lino, **cotone** e fibre naturali. Possiamo definire il dipinto un'opera **rinascimentale**.

ritratto – rinascimentale – Louvre – donna – Parigi – cotone – Monna Lisa

Rispondi inserendo una crocetta su Vero o Falso.

- | | | |
|--|----------|----------|
| 4. Nel numero 65,72, il numero 6 è l'unità. | V | F |
| 5. L'utero è l'organo riproduttivo femminile. | V | F |
| 6. Nella Gioconda non è presente la prospettiva aerea. | V | F |