

Cofinanțat prin
programul Erasmus+
al Uniunii Europene



‘Youngsters Nowadays. Where from, Where to?’

2017-1-RO01-KA219-037190_1

Aplicarea produsului final *Youngsters’ Literature* în orele de curs de la Colegiul Național ,Ion Luca Caragiale’ din Moreni, județul Dâmbovița

Aplicarea în orele de curs a produsului final *Youngsters’ Literature* care conține metode de predare și învățare pentru înțelegerea textului literar, într-un mod plăcut și care a fost elaborat de elevi în cadrul activităților proiectului “Youngsters Nowadays. Where from? Where to?”

Mă numesc Mihaela Dulea și am participat la activitățile proiectului “Youngsters Nowadays. Where from? Where to?” în perioada 2017 – 2019 în calitate de profesor, membru al echipei de implementare.

Am participat la realizarea produselor finale, am promovat aceste produse alături de elevi în activitățile de diseminare și, mai mult, am valorificat experiența dobândită în orele de predare, la clasă.

Un exemplu în acest sens este integrarea în activitatea didactică, în scenariul unei lecții, a metodelor de predare- învățare pentru receptarea unui text literar elaborate de elevii din echipa de proiect pornind de la opere din literatura universală selectate chiar de ei.

Am aplicat la clasele a XII-a și a IX-a, în ore în care am vizat formarea la elevi a competențelor de receptare a mesajului textului scris.

Textele pentru care am optat au fost alegerea elevilor mei care participaseră la întâlnirea de diseminare a activităților de predare-învățare desfășurate în cadrul mobilității din Soverato, Italia. A fost vorba despre operele “Împăratul Muștelor” – de William Golding și “Jurnalul Annei Frank”.

În ambele cazuri, am ales ca lecțiile să aibă în momentul de captare a atenției secvențe din ecranizările operelor respective.

Am aplicat metoda predicției, invitând elevii așezați în grupe să determine personajele principale, momentul subiectului prezentat sau evoluția conflictului.

Am realizat exerciții de vocabular pentru înțelegerea mesajului și pentru identificarea stilului narațiunii în fiecare dintre cele trei texte. Am valorificat și jocul de rol pentru secvențele dialogate, invitând elevii să descopere, în acest mod, trăsăturile de caracter ale personajelor interpretate.

În finalul orei de curs am propus exerciții de interpretare a unor secvențe de text (comentare, explicare, caracterizare de personaj).

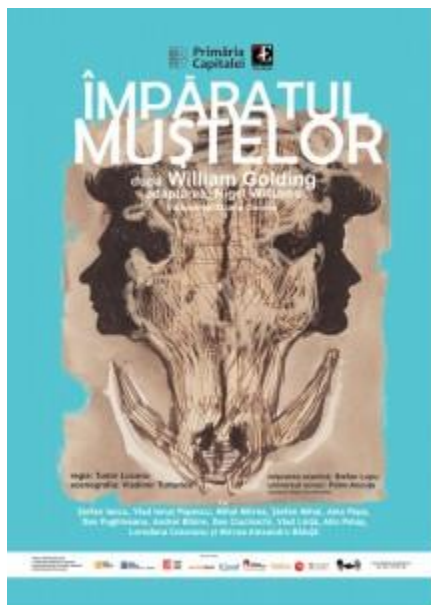
În momentele de obținere a performanței și de realizare a feedbackului am integrat două metode foarte îndrăgite de elevi.

Mai întâi, este vorba despre "Interogarea reciprocă" în care elevii grupați în perechi formulează întrebări despre conținutul lucrat, la care primesc răspunsuri fiecare de la celălalt coleg de echipă. Această metodă aduce elevul în ipostaza profesorului. Prin crearea de întrebări elevul demonstrează capacitatea de sinteză și de transfer a cunoștințelor dobândite. La nivelul valorilor și atitudinilor formate la elevi, pot vorbi despre faptul că metoda contribuie la creșterea stimei de sine și a încrederii în propriul potențial. Apoi am invitat elevii la realizarea unor cvintete (scurte texte, versificate, care exprimă sintetic un mesaj) referitoare la conținuturile analizate în orele respective.

Activitatea și-a dovedit eficiența și a atras elevii care au formulat aprecieri referitoare la orele desfășurate. Între aceste aprecieri le-am remarcat pe acelea că orele au fost interesante datorită faptului că desfășurarea clasică a lecțiilor a fost înlocuită de un demers în care elevii au putut interacționa, au putut lua rolul profesorului și au fost încurajați să își exprime opiniile.







MemoriiJurnale

Pentru prima oară în românește
versiunea definitivă a Jurnalului Annei Frank
tradusă după originalul neerlandez



Jurnalul
ANNEI FRANK

HUMANITAS



“Material realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene. Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației va fi folosit.”