

Coordonatori:  
Prof. Veronica Oprea, Prof. Daniela Cismaru, Prof. Aurelia Iordache

## **CULEGERE DE MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ ON LINE PENTRU LIMBI MODERNE**

ON-LINE- DIGITALISED TEACHERS

INSEGNARE ITALIANO AI TEMPI DEL CORONAVIRUS



ONLINE LEHREN UND LERNEN

EN LIGNE- L'ÉCOLE EN PÉRIODE DE CONFINEMENT

ISBN 978-606-30-3124-3

Editura Sfântul Ierarh Nicolae

2020

**COORDONATORI:**

**PROF. VERONICA OPREA- LICEUL VOIEVODUL MIRCEA TÂRGOVIȘTE**

**PROF. DANIELA CISMARU – COLEGIUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE MORENI**

**PROF. AURELIA IORDACHE - COLEGIUL NAȚIONAL VLADIMIR STREINU GĂEȘTI**

**AUTORI:**

**Prof. ALINA IANET - COLEGIUL NAȚIONAL NICOLAE TITULESCU PUCIOASA**

**Prof. BRAȘOVEANU CRISTINA- LICEUL TEHNOLOGIC UDREA BĂLEANU BĂLENI**

**Prof. MATEI MIRANDOLINA - COLEGIUL NAȚIONAL ION LUCA CARAGIALE MORENI**

**Prof. DANIELA CISMARU – COLEGIUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE MORENI**

**Prof. VERONICA OPREA- LICEUL VOIEVODUL MIRCEA TÂRGOVIȘTE**

**Prof. VASILESCU CAMELIA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 MORENI**

**Prof. DRĂCEA CARMEN-AURELIA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ STAN ȘTEFAN VLĂDENI**

**Prof. NANI ELENA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 MORENI**

**Prof. PETRESCU RALUCA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRICOV VALEA LUNGĂ**

**Prof. BĂRBOI LUMINIȚA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOMIREȘTI**

**Prof. PIRVU DANIEL- LICEUL TEORETIC I. C. VISSARION TITU**

**Prof. DOBRE CARMENUȚA - FLORENTINA ȘCOALA GIMNAZIALĂ PĂTROAIA-VALE,  
BĂDULEȘTI, CRÂNGURILE**

**Prof. DUMITRU-PETRE IONELA-CAMELIA LICEUL TEHNOLOGIC IORDACHE GOLESCU GĂEȘTI**

**Prof. AURELIA IORDACHE - COLEGIUL NAȚIONAL VLADIMIR STREINU GĂEȘTI**

**Prof. EVA ANCA COLEGIUL NAȚIONAL CONSTANTIN CANTACUZINO TÂRGOVIȘTE**

**Prof. GULIE DORIN - ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION GHICA RĂCARI**

**Prof. IACOB LIDIA - LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI ( ȘCOALA GIMNAZIALĂ VOINEȘTI)**

**Prof. MANEA GEORGIANA ȘCOALA GIMNAZIALĂ DORA DALLES BUCȘANI**

**Prof. NIȚĂ OANA ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂNEȘTI, STRUCTURA DRĂGĂEȘTI-PĂMÂNTENI**

**Prof. RAICU ANCA-ELENA - LICEUL TEHNOLOGIC MARIN GRIGORE NĂSTASE TĂRTĂȘEȘTI**

**Prof. STOICA ANGELICA - ȘCOALA GIMNAZIALĂ CORESI TÂRGOVIȘTE**

**Prof. ȘERBAN ALINA MARIA - COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE TITULESCU” PUCIOASA**

**Prof. CĂLIN ALEXANDRA - LICEUL TEORETIC PETRU CERCEL TÂRGOVIȘTE**

**Prof. DRAGOMIRESCU CAMELIA - ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂZVAD**

**Prof. ALECSANDRESCU NICOLETA AURA - ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 2 PICIOR DE MUNTE**

## **Micul erou din povestea mea**

**Prof. Dobre Carmenuța Florentina**

**Cu ochii săi mari colorați privea țintă spre planșa pe care urma să realizeze cel mai important proiect de până acum. Jucăuș, încă își legăna picioarele în vânt, încercând să-și consume puțin din energia sacrificată. Nu avea un telefon, așa că urma să trimită marea sa creație de pe mobilul unchiului său. Zâmbetul îi părea trist, dar încrezător. Purta o bluziță puțin învechită, desculț, cu părul ciufulit. În mâini ținea două obiecte de mare preț: planșa și câteva creioane colorate. Le purta cu mândrie ca pe un trofeu. Era tot ce îl mai lega acum de școală. Până atunci nu se gândise deloc cât de mult reprezenta pentru el școala, dar în acel moment sublim realizase că aceasta era totul pentru el: orizontul lui, visul lui, viitorul lui. Nimeni nu știa că sub hăinuța aceea se ascunde un erou, unul adevărat care urma să schimbe cursul istoriei, căci avea să lupte cu monștrii adevărați.**

**Veți înțelege de ce îl numesc erou. Sacrificiul lui a fost sublim. A făcut tot ce i s-a spus. A stat în casă, a renunțat la jocuri, a fost cel mai cuminte. Nu și-a putut vedea mama de Paști, căci ea era plecată la muncă în străinătate, nu și-a putut îmbrățișa tatăl. Mai avea o singură dorință – să înceapă școala. Nimic nu se compara cu alergatul pe coridor, cu excursiile și taberele școlare, cu serbările și activitățile de grup, cu zilele în care doamna îl mângâia și îl aprecia. Acum își dorea chiar să fie certat pentru tema nefăcută, pentru diferitele năzdrăvănii. Era fericit să dea teste, să ia note mici. Își luă hotărât creioanele. Acel proiect era tot ce mai conta acum. Trebuia să fie perfect! Un suspin se auzi în încăperea rece, iar peste cuvintele “TOTUL VA FI BINE!” se lăsase tăcerea... Doar o întrebare nevinovată de copil a rămas în urmă: “Când va începe școala?”**

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** COLEGIUL NAȚIONAL *NICOLAE TITULESCU* PUCIOASA

**Numele și prenumele cadrului didactic:** ALINA IANET

**Disciplina:** Limba engleza

**Clasa:** a-X-a E, Humanist Profile, Philology –English Intensive

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**

**e) Descriere:**

**LESSON:** MIXED CONDITIONALS

**UNIT 11:** HARD AT WORK

**TEXTBOOK:** GOLD – FCE PLUS

**DATE:** 30. 04.2020

**TIME OF LESSON:** 40'

**AIMS:** at the end of the lesson students will be able to:

- use Conditional Types 0, 1, 2 and 3 in oral and written messages
- read extracts for gist and detail (“Taking a Bite at the Big Apple”)
- practise mixed conditionals within varied contexts

**SKILLS:** speaking, reading, writing

**ONLINE PLATFORM:** GOOGLE MEET

**MATERIALS:** textbook, worksheets, SHARE SCREEN function, GOOGLE MEET chat

**LEAD-IN**

**AIM:** to introduce the topic

**PROCEDURE:** Students watch a funny video with Mr. Bean (I used the SHARE SCREEN function): [http://www.youtube.com/watch?v=I\\_23U047qTA](http://www.youtube.com/watch?v=I_23U047qTA).

After watching the video, they are asked some questions related to it, they have to complete some sentences with the correct tense of the verbs in brackets.

1. If I.....(become) an actor, I will surely choose to act in comedies.
2. If Mr. Bean ..... (live) in Romania, I would ask him for an autograph.
3. If Mr Bean ..... (not see) the officers' guns, he wouldn't have got scared.
4. If I ..... (be) Mr Bean, I would not do those stupid things/movements.
5. If I ..... (have) more free time , I would watch *Mr. Bean at the Airport* again.
6. If Mr. Bean ..... (not make) some wrong movements, he wouldn't have been followed by the police.
- \*\*\*7. *If Mr. Bean ..... (not play) in so many comedies, he wouldn't be famous nowadays.*

Students fill in the gaps.

**INTERACTION:** TEACHER-STUDENTS

**TIME:** 7'

### **PRESENTATION**

**AIM:** to present mixed conditionals

**PROCEDURE:** (Reinforcing previous knowledge) Teacher elicits from students the rules of the four types of conditional sentences. They discuss them together, revise some theory and give examples. (**Handout1** was posted in Google classroom and shared on the screen)

After revising the rules of conditional sentences, the teacher asks the students to read fragment C from the lesson "Taking a bite at the Big Apple"- **Handout 2** and gives them some sentences in which they have to identify which parts of the sentences refer to the past time and which to the present time. (SHARE SCREEN function) (**Handout2** was posted in Google classroom and shared on the screen.)

#### ***-Controlled practice***

##### ***Whole class activity***

1. If Elma Santander hadn't got married in New York .....*past*.....

\*she wouldn't own a bakery. ....

\*she might still be living in Philippine.....

\* she wouldn't have been able to set up her own business.....

The teacher asks the students to mention if there are any changes- in the above examples, regarding the rules of the conditional sentences.

\*Then, T announces the new lesson –**Mixed Conditionals** and explains that *all types of conditionals can be mixed, and any tense combination is possible if the context permits it.* Students receive

**Handout 3** which consists of rules and examples of Mixed Conditionals. ( **Handout 3** was posted in Google classroom and shared on the screen)

**INTERACTION:** STUDENTS-TEACHER

**TIME:** 7'

### **PRACTICE**

**AIM:** - to (focus on and) practice mixed conditionals

**PROCEDURE:**

**-Semi-controlled practice**

Students read fragments B and D from the lesson "Taking a bite at the Big Apple" - **Handout 4** was posted in Google classroom and shared on the screen)

Then, they read some sentences and mention which parts of the sentences refer to the past time and which to the present.

Afterwards, they do Ex 2. Students choose the correct ending for each sentence and decide which time (past, present or future) each part of the sentence refers to. (**Handout 4** was posted in Google classroom and shared on the screen)

**INTERACTION:** students-students, teacher-students

**TIME:** 14'

### **PRODUCTION**

**AIM:** to check students' understanding of the new structures

*Free practice*

**PROCEDURE:** Students solve Ex 3 (**Handout 4 and Handout 5** –the scanned copies were posted in Google classroom and shared on the screen)

A) Complete the following sentences, using the correct form of the verbs given in brackets.

B) Think of your own life and say how things would be different now if the past had been different.

**INTERACTION:** Individual work (students-teacher)

**TIME:** 12'

**Assigning homework in GOOGLE CLASSROOM:** Write a **narrative paragraph** ending with the following sentence: "*If I had known the truth then, my life might be different now.*" (About 15 lines)

**f) Impact:**

In the Lead-in stage, the funny movie with Mr. Bean at the airport captivated the students, made them laugh, thus the atmosphere becoming motivating. After watching the video, they proved their understanding by answering the questions related to it, then completed some sentences (shared

on the computer screen) with the correct tenses of the verbs in brackets, thus revising the rules of the IF conditionals. The seventh sentence was the one which made the connection with the PRESENTATION stage- MIXED CONDITIONALS.

*\*\*\*7. If Mr. Bean ..... (not play) in so many comedies, he wouldn't be famous nowadays.*

The students filled in the correct form of the verb in brackets (hadn't played)

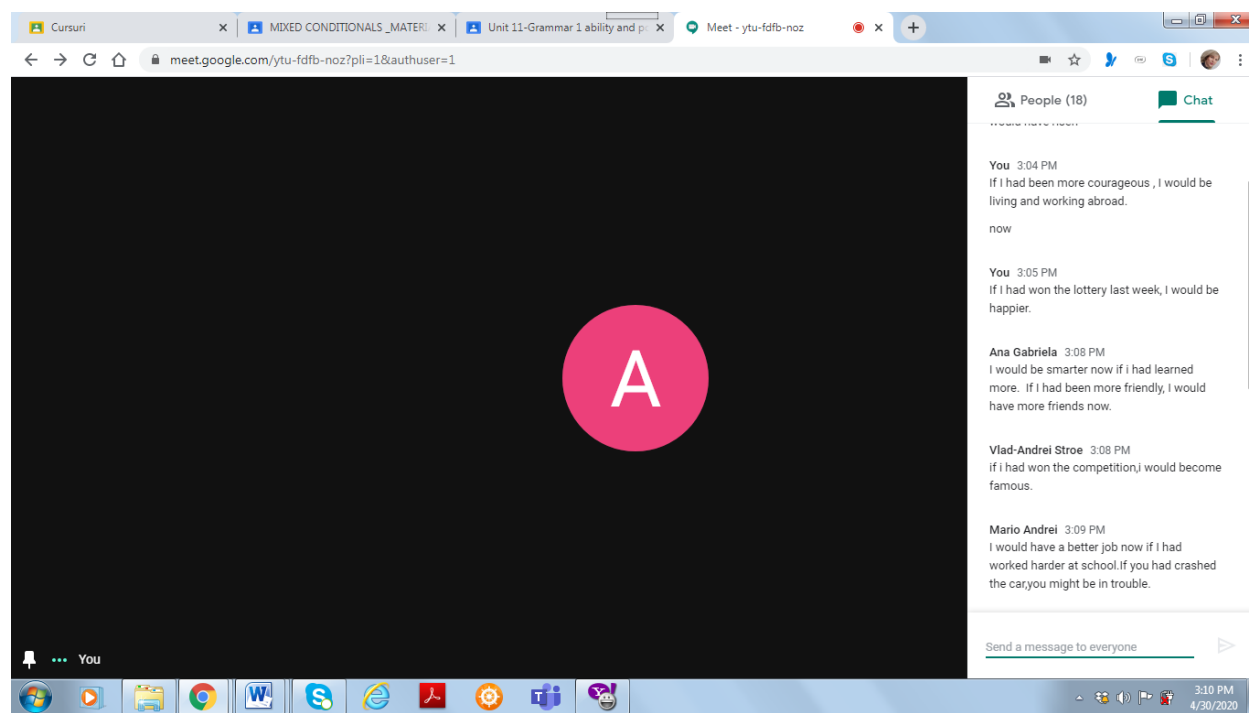
The activities had a great impact on my students, the procedure started with controlled practice, then it went on with semi-controlled practice and eventually with free practice.

Even though the class took place online (on GOOGLE MEET) and both the students and I missed teaching and studying face to face in a classroom where real-life connection is the key to student engagement.

Moreover, the materials prepared for the class could be easily adapted to the online environment. The activity instructions were clear enough and also included how the students could answer the questions or take part online. I also checked that my learners were able to hear and watch the video I played and shared.

Alternatively, I opted for self-assessment in class. I had my students give smiley faces for how they thought they had done in the class activities. The feedback received was a positive one. In this way I encouraged self-reflection during class.

### **g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**



[http://www.youtube.com/watch?v=I\\_23U047qTA](http://www.youtube.com/watch?v=I_23U047qTA)

[https://www2.estrellamountain.edu/faculty/stonebrink/ESL040/4 types of conditionals.htm](https://www2.estrellamountain.edu/faculty/stonebrink/ESL040/4%20types%20of%20conditionals.htm)

<https://www.perfect-english-grammar.com/conditionals.html>

[https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA\\_enR0883R0890&sxsrf=ALeKk01B5-yU2vAP0XF3BpbYs8hrs3ZhBQ:1594241438098&source=univ&tbm=isch&q=MIXED+CONDITIONALS](https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enR0883R0890&sxsrf=ALeKk01B5-yU2vAP0XF3BpbYs8hrs3ZhBQ:1594241438098&source=univ&tbm=isch&q=MIXED+CONDITIONALS)





<p><b><u>Conditional 2</u></b></p> <p><b>If he studied more, he would pass the exam.</b></p> <p><b>I would lower taxes if I were the Prime Minister.</b></p> <p><b>They would buy a new house if they won the lottery.</b></p>	<p>Often called the "<b>unreal</b>" conditional because <u>it is used for unreal - impossible or improbable (hypothetical) - situations. (contrary to the present situation)</u>. It is also used to give advice and express hopes and ambitions.</p> <p>This conditional provides an imaginary result for a given situation.</p> <p><b>NOTE</b></p> <p>The verb 'to be', when used in the 2nd conditional, is often conjugated as '<b>were</b>'.</p>	
<p><b><u>Conditional 3</u></b></p> <p><b>If he had known that, he would have decided differently.</b></p> <p><b>Joanna would have found a new job if she had stayed in Bucharest.</b></p>	<p>Often referred to as the "<b>past</b>" conditional because it concerns <u>only past situations with hypothetical results</u>. Used to express a hypothetical result to a past given situation. They always refer <u>to unfulfilled conditions in the past (contrary to what really happened)</u>.</p>	

**Reading: multiple matching**  
(Part 3)

**1** You are going to read an article from the Internet about four successful women in New York. Before you read, look at the title and subheadings, and read through the article quickly.

In addition to their success in business, what two other things do the women all have in common?

**2** For questions 1–15, choose from the people (A–D). The people may be chosen more than once.

**Which woman**

- 1 wanted to work independently to put her schemes into practice? .....
- 2 now has businesses all over the world? .....
- 3 did a special course in order to help her in her business? .....
- 4 had to find out everything about the work she chose? .....
- 5 settled in the USA because of someone she met there? .....
- 6 says it is important not to give up? .....
- 7 has a business which is continuing to show financial growth? .....
- 8 gives talks to others about her specialisation? .....
- 9 hopes her family will take over her work one day? .....
- 10 had a complete change of career late in life? .....
- 11 believes in good customer relations? .....
- 12 supports people from her own country who have just arrived in the USA? .....
- 13 wanted to teach the people of the USA about her own region? .....
- 14 did not immediately make a profit? .....
- 15 is looked up to by the people who work for her? .....

**3** Which woman do you think has achieved the most impressive results? Which of these types of work would you like to be involved in?

# Taking a bite at the Big Apple

## Four women entrepreneurs who have found success in New York

**A Misa Chang** CITAZIPERSON  
*Empire Szechuan Gourmet Restaurant Chain*

When Misa Chang opened her first restaurant in New York with \$5,000, almost 23 years ago, she had six tables and a handful of employees. Today, her empire spans the globe and includes 12 Empire Szechuan Gourmet restaurants and over 1,000 employees. Misa emigrated from Taiwan in the 1970s with her student husband. In 1976, she started a small restaurant near her home to supplement the family's income. To gain a greater share of the business, she kept the restaurant open later than her competitors and soon earned a reputation for serving good food. In 1979, the *New York Times* gave her restaurant a rave review and her business took off. An inspiring and vivacious woman, her original associates and colleagues are still with her. Her motherly ways have earned the respect of all her employees, who call her 'Mama'. When asked what advice she would give to entrepreneurs, Misa stated 'Be nice to people and that gives you good luck. I have so many good friends because of my many customers. When they come in the restaurant, that is my happy hour.'

**B Shin Choi** PRESIDENT & DESIGNER  
*Shin Choi/Coleridge & Co., Inc.*

Shin Choi emigrated to the US in 1979 after graduating from university in Korea. She thought that the garment industry would offer her opportunities, and she soon found a job in a New York clothing manufacturers, where she learned the business from the ground up. Although she loved her job there, she saw a need for beautiful well-made clothing at affordable prices and felt she had to go off on her own to implement her ideas. So at the age of 32, Shin obtained a loan from her family to set up her own business, naming her company Coleridge & Co. The first season, her entire line sold straightaway. However, despite sales of \$1 million, the company lost money. It took two years for her to reverse that trend, but little by little her name became associated with fine clothing and for the last 5 years, her revenue has grown more than 10% each year. Shin's advice for entrepreneurs is 'Go for it. It is not easy, but your hard work will produce rewarding results.'

## HANDOUT 3

### Mixed Conditionals

All types of conditionals can be mixed. Any tense combination is possible if the context permits it.

	If-clause	Main clause	
Type 2	<i>If they <b>were working</b> all day, (They were working all day</i>	<i>they <b>will be</b> tired now. so they are tired now.)</i>	Type 1
Type 2	<i>If I <b>were</b> you, (You are not me</i>	<i>I <b>would have accepted</b> the job. so you didn't accept the job.)</i>	Type 3
Type 2	<i>If he <b>were</b> a better driver, (He is not a good driver</i>	<i>he <b>wouldn't have crashed</b> the car. so he crashed the car.)</i>	Type 3
Type 3	<i>If she <b>had finished</b> earlier, (She didn't finish earlier</i>	<i>she <b>would be going</b> to the party tonight. so she isn't going to the party.)</i>	Type 2



**C Elma V. Santander** PRESIDENT  
Santander Enterprises Corp

Elma Santander, a graduate of the Philippine Women's University in Manila, dreamed of living in Europe. On a visit to New York in 1974, she fell in love – with the City and with a man who would soon be her husband – and settled in the United States. She decided that since her husband was in the food business, she would open a bakery, and attended a culinary school to study baking. She soon started selling a whole array of Filipino breads and cakes. With an ever-increasing Filipino community in New Jersey, she has expanded her business, selling her bakery products to other stores. She now employs 40 people and has provided invaluable training to new immigrants from the Philippines. She and her husband Roger have also been training their children to continue their businesses. When asked what advice she would give to entrepreneurial women, she stated that 'hard work and patience will bring you to success.'

**D Julie Sahni** TEACHER, FOOD HISTORIAN AND CULINARY AUTHOR/JOURNALIST

Some 32 years ago, Julie Sahni came to New York City from India to study Architecture. After obtaining her master's degree, she was an architect and city planner for 10 years and during that time, she started taking cooking classes to become a better hostess. She realised that she had found her niche in food and wanted to pursue her dream. In 1979, only months away from getting her pension, Julia quit her City job to follow her passion. In 1980, she published the first of five cookbooks, *Classic Indian Cooking*. Her books have received numerous awards and she has become known as a culinary authority. She frequently lectures on food and uses food as a vehicle to bridge the gap between Asian cultures and the West. She has also been a food consultant for Time-Life Books and *Joy of Cooking*. When asked for her advice to others, she stated 'Remember, if there is a problem, there has to be a solution. Therefore, never accept no for an answer.'

Adapted from the website ASIAN WOMEN IN BUSINESS

**Grammar 2: mixed conditionals**

**1** Read the following sentences. Which parts of the sentence refer to the past time and which to the present time?

- If Shin Choi hadn't got a loan from her family past
  - she might still be working for another company. (a) .....
  - she wouldn't be President of her own company. (b) .....
  - she wouldn't have been able to set up on her own. (c) .....
- If Julie Sahni wasn't so passionate about food
  - she wouldn't have given up her other job. (e) .....
  - she might not have become so well known. (f) .....
  - her life now might be very different. (g) .....

**2**

**1** Choose the correct ending for each sentence.

- If she only started the job last year,
  - they'll be able to get a taxi home
  - we'd be able to go on holiday now
  - she probably isn't earning much.
  - you should have told us earlier
  - we'd have finished by the end of this week.
  - he was always ready to lend me some
  - she needs to check they're making a profit.
- If I needed money,
  - they'll be able to get a taxi home
  - we'd be able to go on holiday now
  - she probably isn't earning much.
  - you should have told us earlier
  - we'd have finished by the end of this week.
  - he was always ready to lend me some
  - she needs to check they're making a profit.

**2** Now decide which time (past, present or future) each part of the sentence refers to.

**3**

**1** Complete the following sentences using the correct form of the verbs in brackets.

**Example:**  
If I *had trained* (train) as a nurse,  
I *would be working* (work) in a hospital instead of an office now

# HANDOUT 5

- 1 If I ..... (not/spend) so much money on clothes last month, I ..... (be able to) go on holiday.
- 2 I ..... (be) much fitter if I ..... (join) that Keep Fit class Ann told me about.
- 3 If I ..... (be) more ambitious, I ..... (rise) to Managing Director of the company by now.
- 4 If I ..... (not/be) so shy, I ..... (ask) Chris out for a date last weekend.

2 Think of your own life. How would things be different now if the past had been different?

### Conjunctions (alternatives to *if*)

4 Choose the correct conjunction in each of the following sentences.

- 1 You won't get promotion *provided that / unless* you work hard.
- 2 I'll pay for the meal *as long as / even if* I have enough cash on me.
- 3 Always keep your money in a money belt *if / in case* it gets stolen.
- 4 I'll lend you the money *on condition that / even if* you pay me back in a month.
- 5 It's going to be a great day out, *unless / providing* it doesn't rain.
- 6 I'm pleased I got an interview, *even if / as long as* I don't get the job.

►Grammar reference p.194 (5.1)

5 Complete the sentences using an appropriate conjunction from Exercise 4 and the correct form of the verbs in brackets. There may be more than one possibility.

- 1 I told him I wouldn't go with him ..... he ..... (pay for) the tickets.
- 2 I'll tell you a secret ..... you ..... (promise) not to tell anyone else.
- 3 I decided I was going to go abroad ..... I ..... (have to) borrow the money.
- 4 It's a good idea to leave a key with your neighbour ..... you ..... (lock) yourself out.
- 5 He agreed to take on the extra work, but only ..... his salary ..... (raise).
- 6 It's a good idea to take some cash with you ..... the local shopkeepers ..... (not/accept) credit cards.

## 6

1 Can you unjumble these tips?

- 1 Don't invest in shares unless you get robbed.
- 2 Never wear jeans to an interview if you are prepared to take risks.
- 3 Don't carry lots of cash around with you in case you trust them completely.
- 4 Never let anyone know your cashpoint PIN even if you want the job.

2 Have you got any more useful tips?

## Vocabulary 2: numbers and money

### 1

1 Look at these examples from the text on pages 134 and 135. Say the numbers aloud.

\$5,000 more than 10% in the 1970s sales of \$1 million

2 Match the numbers to the descriptions on the right.

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 1 10%            | a) a date              |
| 2 €15,000        | b) a fraction          |
| 3 01783 64 57 38 | c) a time              |
| 4 45 kg          | d) a sum of money      |
| 5 25° C          | e) a speed             |
| 6 34 kph         | f) a weight            |
| 7 2½             | g) an amount of liquid |
| 8 0.75           | h) a telephone number  |
| 9 25 m           | i) a temperature       |
| 10 23.12.05      | j) a percentage        |
| 11 2 L           | k) a decimal           |
| 12 6.00 a.m.     | l) a distance          |

3 Say the numbers above. Then listen to check.

4 Listen to six extracts and write down only the numbers you hear, together with the correct symbols.

Example: 10 kg

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL TEHNOLOGIC UDREA BĂLEANU BĂLENI

**Numele și prenumele cadrului didactic:** BRAȘOVEANU CRISTINA

**Disciplina:** Limba engleză

**Clasa:** a X-a A

**Platforme, aplicații utilizate în activitatea de învățare on-line:** Microsoft Teams

**Modalitatea de lucru:** *sincron si asincron*

**Categoria de bună practică:**

- h) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- i) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- j) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- k) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).**

**Prezentare:**

### Categoria de bune practici: a)+ d)

#### **e) Descriere:**

**1. Titlul lectiei:** „*Too. Enough*”

**2. Competenta specifica:**

*2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri;*

**3. Presentation:**

- Tutorial util:

<https://www.bbc.com/learningenglish/english/course/eiam/unit-1/session-81>

- Fisa incarcata pe platforma

**4. Practice:**

Incarcarea unei fise de lucru ce contine structurile si link-urile cu exercitiile de rezolvat:

- **Ex. 3/ pg. 102 (Going for Gold Upper Intermediate Coursebook)**
- <http://baladre.info/english/sedaviwebfront/tooenoughmuch.htm>
- <http://saberingles.com.ar/curso/lesson17/06.html>
- <http://baladre.info/english/sedaviwebfront/tooenoughmuch2.htm>
- <http://saberingles.com.ar/curso/lesson17/05.html>

**5. Feed-back**

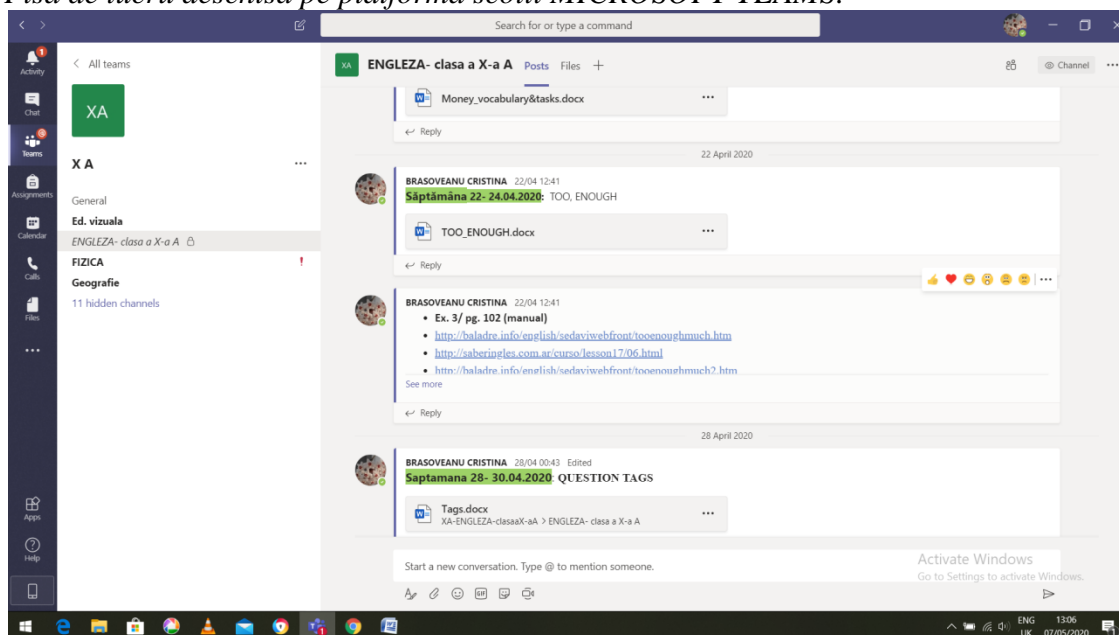
Videoconferinta, discutii (/ pe chat) legate de greselile frecvente si de nelamuririle elevilor

**f) Impact:**

- imbunatatirea competentelor digitale;
- mentinerea unei comunicari cu elevii;
- trezirea interesului elevilor pt activitatile online

**g) Dovezi : imagini (printscreen-uri, capturi), link-uri**

*Fisa de lucru deschisa pe platforma scolii MICROSOFT TEAMS:*



Search for or type a command

TOO\_ENOUGH.docx Edit Close

**TOO, ENOUGH**

<https://www.bbc.com/learningenglish/english/course/ciam/unit-1/session-81>

**TOO** - prea ...

- TOO+ adjective/ adverb  
e.g.: This is *too short*. I can't wear this.  
He drives *too fast*.
- TOO much + uncountable noun  
e.g.: There is *too much sugar* in my coffee.
- TOO many + countable plural nouns  
e.g.: There were *too many people* at the party.

**ENOUGH**- destul de ...

- adjective/ adverb + ENOUGH  
e.g.: This T-shirt is *big enough* for me to wear.
- ENOUGH+ noun  
e.g. There's *enough food* for everyone to eat.

**STRUCURES**

- TOO** adj/adv. **FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.
- ENOUGH** noun **FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.
- adjective/ adverb **ENOUGH FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.

**OBJECT PRONOUNS**

Sg. I. -me	PL. I. - us
II. - you	II. - you
III.m -him	III - them
III.f- her	

Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

ENG UK 12:35 07/05/2020

Search for or type a command

TOO\_ENOUGH.docx Edit Close

**STRUCURES**

- TOO** adj/adv. **FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.
- ENOUGH** noun **FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.
- adjective/ adverb **ENOUGH FOR** sb/sth ( object pronoun) **TO** inf.

**OBJECT PRONOUNS**

Sg. I. -me	PL. I. - us
II. - you	II. - you
III.m -him	III - them
III.f- her	
III.n- it	

Numar Singular	Persoana		Numar Plural	Persoana	
	I	me		I	us
II		you	II		you
III m.		him	III m.		them
III f.		her	III f.		
III n		it	III n		

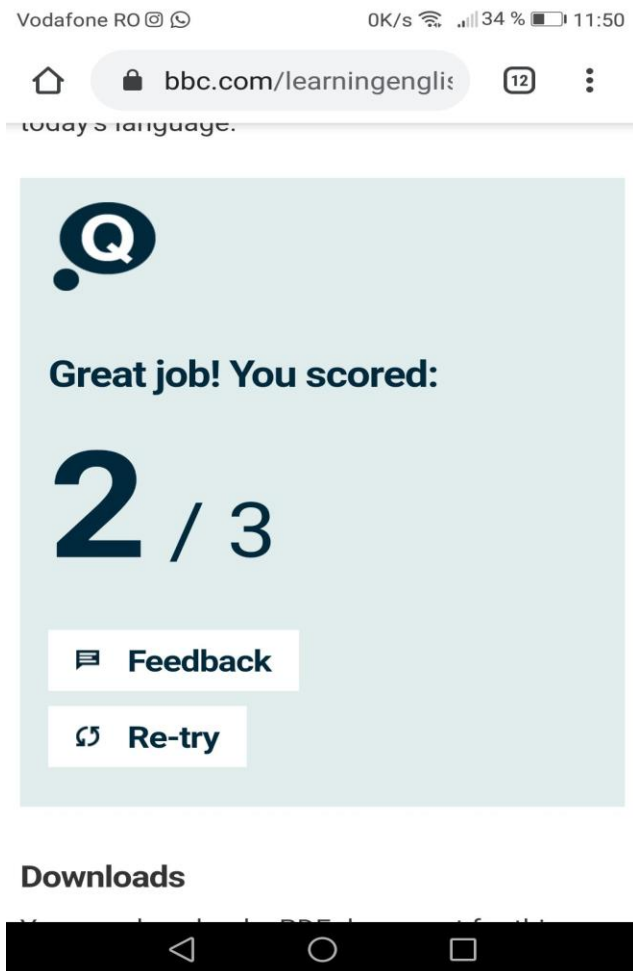
Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

ENG UK 12:37 07/05/2020



*Din temeale elevilor:*

1. <https://www.bbc.com/learningenglish/english/course/eiam/unit-1/session-81>



2. <http://baladre.info/english/sedaviwebfront/toenoughmuch.htm>

## too much/too many--too/enough

1 There's \_\_\_\_\_ smoke in here, I can't breathe.

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too      |
| ok !!                | B | too much |
| <input type="text"/> | C | too many |

2 We don't earn \_\_\_\_\_ money to buy a mansion in Capri

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too much |
| ok !!                | B | enough   |
| <input type="text"/> | C | too      |

3 She loved my writing, she said my novel was good \_\_\_\_\_ to win the prize

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| wrong | A | too much |
| ok !! | B | enough   |
| wrong | C | too many |

4 I know I eat \_\_\_\_\_, but I need a lot of energy for my job

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too many |
| <input type="text"/> | B | enough   |
| ok !!                | C | too much |

5 I don't think the door is wide \_\_\_\_\_ for the piano, they'll have to open it up.

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too much |
| <input type="text"/> | B | too      |
| ok !!                | C | enough   |

6 \_\_\_\_\_ money can do harm to young people. Some advice is always necessary.

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too      |
| ok !!                | B | too much |
| wrong                | C | too many |

7 The kid eat \_\_\_\_\_ sweets and felt sick afterwards

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| wrong                | A | too much |
| <input type="text"/> | B | too      |
| ok !!                | C | too many |

8 This coffee is much \_\_\_\_\_ hot for me to drink

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| ok !!                | A | too      |
| <input type="text"/> | B | enough   |
| wrong                | C | too many |

9 I think I've eaten \_\_\_\_\_. I need a 'siesta'.

- |                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| <input type="text"/> | A | too many |
| ok !!                | B | too much |
| <input type="text"/> | C | enough   |

>>too/enough grammar help>> [grammar index](#)




ENGLEZĂ

ROMÂNĂ



3. <http://saberingles.com.ar/curso/lesson17/06.html>

 **Exercise 2**

Ordena las palabras para formar las oraciones.



enough water is warm the

Is the water warm enough ? ✓

plates have we don't enough

We don't have enough plates . ✓

there too milk much coffee this in is

There is too much milk in this coffee . ✓

were there people many too

There were too many people . ✓

was pepper there steak the on much too

There was too much pepper on the steak . ✓

4. <http://baladre.info/english/sedaviwebfront/toenoughmuch2.htm>

4G 12:21

baladre.info/english/se

>> grammar help >> grammar index

too, enough, too much, too many

ok  
tu puntuación es... 100%


Check HELP

1. She ate **too much** and felt bad afterwards.
2. I'm afraid I'm not tall **enough** to get you those books you want.
3. I never have **enough** money to get a new car.
4. There aren't **too many** Western people who can speak Chinese.
5. I know it is very good, but it's **too much** money for me.
6. When we got to the cinema, we saw that there were **too many** people in the queue, so we left.
7. That milk is **too hot** for the children to drink it.

Check HELP

>> grammar help >> grammar index

5. <http://saberingles.com.ar/curso/lesson17/05.html>

 Exercise 1

Completa los recuadros usando el adjetivo que se encuentra entre paréntesis con *too* o *enough*.



1. This computer is (slow)  to do this calculation. ✓
2. Elaine is (old)  to enter here. ✓
3. This suitcase is (heavy)  to carry. ✓
4. It isn't (sunny)  to sunbathe. ✓
5. Are you (tall)  to reach that shelf? ✓
6. You're (young)  to drive. ✓
7. You aren't (old)  to drive. ✓

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** COLEGIUL NAȚIONAL ION LUCA CARAGIALE MORENI

**Numele și prenumele cadrului didactic:** MATEI MIRANDOLINA

**Disciplina:** Limba engleză

**Clasa:** Ciclul liceal

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- a) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- b) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e) Descriere:** Tehnicile de predare a limbii engleze, bazate pe literatură, au fost create de membrii echipei de proiect a Colegiului Național 'Ion Luca Caragiale', care au fost parteneri în proiectul **Erasmus KA219**, cu titlul '**Youngsters Nowadays. Where from, Where to?**', cu numărul de referință, **2017-1-R001-KA219-037190**. Aceste tehnici propuse au fost elaborate pentru produsul final '**Youngsters' Literature**', sub îndrumarea coordonatorului proiectului prof. Matei Mirandolina, fiind utilizate și diseminate atât pe canalele digitale de diseminare a proiectului, prin crearea unor capitole dintr-un curs opțional propus în cadrul școlii noastre, cu titlul 'The Pouch of Plenty' cât și pe Google classroom. Tehnicile sunt elaborate pentru romanul '**Lord of the Flies**' de William Golding și în produsul final sunt realizate tehnici de predare diferite pentru fiecare capitol al romanului.

**f) Impact:**

1. Tehnicile de predare a literaturii conținute în 'Youngsters' Literature' reprezintă lecții bine structurate care pot fi folosite la clasă, dar și 'online', oferind o bună accesibilitate la informație atât pentru elevi, cât și pentru profesori.
2. Învățarea limbii engleze prin tehnicile elaborate asigură dezvoltarea competențelor lingvistice și digitale, contribuind la învățarea pe tot parcursul vieții.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

SITE-UL PROIECTULUI

<https://youngstersnow.wixsite.com/youngstersnowadays>

Produsul final este disponibil la Final Products:

<https://youngstersnow.wixsite.com/youngstersnowadays/products-2nd-ltt-italy>

TWinspace-UL PROIECTULUI

<https://twinspace.etwinning.net/44914/home>

Produsul final este disponibil la Final Products:

<https://twinspace.etwinning.net/44914/pages/page/263328>

## **'Lord of the Flies' by William Golding**

### **The 1st sequence of techniques**

#### **Activity 1.**

1.1. This activity can be done after the students have read the novel. At first, the teacher proposes an "ice-breaking" exercise, which is represented by watching a fragment from the novel screening.

The teacher plays the sequence of the film.

"Jack held up the head and jammed the soft throat down on the pointed end of the stick which pierced through into the mouth. He stood back and the head hung there, a little blood dribbling down the stick. Instinctively the boys drew back too; and the forest was very still. They listened, and the loudest noise was the buzzing of flies over the spilled guts. Jack spoke in a whisper.

"Pick up the pig."

Maurice and Robert skewered the carcass, lifted the dead weight, and stood ready. In the silence, and standing over the dry blood, they looked suddenly furtive. Jack spoke loudly.

"This head is for the beast. It's a gift." The silence accepted the gift and awed them. The head remained there, dim-eyed, grinning faintly, blood blackening between the teeth. All at once they were running away, as fast as they could, through the forest toward the open beach.

1.2 The students are asked to identify the moment that corresponds to the short sequence from the film.

The expected answer is that the sequence is to be found in Chapter VII, when Jack's group of hunters kills a pig, and the leader impales the animal's head in a spear, as a sacrifice to the frightening 'Beast' that they think that is living on the island.

#### **Activity 2.**

In the next sequence of the lesson, the students will be grouped in pairs. They are asked to write on some sheets of paper, two questions about the text, for which, their colleagues provide their own answers, accompanied by fragments from the novel. The condition to be met by the questions is to reflect the most important/relevant moments in the development of the plot.

**Question 1.** How do the children organise themselves when they realise they are stranded on an island?

**Possible answer:** When they realise that they are stranded on an island, the children organise themselves in groups, according to their age and concerns (the little ones, the boys in the choir and the big boys.)

**The matching excerpt from Chapter 1.** Piggy muttered the name to himself and then shouted it to Ralph, who was not interested because he was still blowing. His face was dark with the violent pleasure of making this stupendous noise, and his heart was making the stretched shirt shake. The shouting in the forest was nearer. Signs of life were visible now on the beach. The sand, trembling beneath the heat haze, concealed many figures in its miles of length; boys were making their way toward the platform through the hot, dumb sand..

Three small children, no older than Johnny, appeared from startlingly close at hand, where they had been gorging fruit in the forest. A dark little boy, not much younger than Piggy, parted a tangle of undergrowth, walked on to the platform, and smiled cheerfully at everybody. More and more of them came. Taking their cue from the innocent Johnny, they sat down on the fallen palm trunks and waited. Ralph continued to blow short, penetrating blasts. Piggy moved among the crowd, asking names and frowning to remember them. The children gave him the same simple obedience that they had given to the men with megaphones.

Some were naked and carrying their clothes; others half-naked, or more or less dressed, in school uniforms, grey, blue, fawn, jacketed, or jerseyed. There were badges, mottoes even, stripes of color in stockings and pullovers. Their heads clustered above the trunks in the green shade; heads brown, fair, black, chestnut, sandy, mouse-colored; heads muttering, whispering, heads full of eyes that watched Ralph and speculated. Something was being done. The children who came along the beach, singly or in twos, leapt into visibility when they crossed the line from heat haze to nearer sand. Here, the eye was first attracted to a black, bat-like creature that danced on the sand, and only later perceived the body above it. The bat was the child's shadow, shrunk by the vertical sun to a patch between the hurrying feet. Even while he blew, Ralph noticed the last pair of bodies that reached the platform above a fluttering patch of black. The two boys, bullet-headed and with hair like tow, flung themselves down and lay grinning and panting at Ralph like dogs. They were twins, and the eye was shocked and incredulous at such cheery duplication.

They breathed together, they grinned together, they were chunky and vital. They raised wet lips at Ralph, for they seemed provided with not quite enough skin, so that their profiles were blurred and their mouths pulled open. Piggy bent his flashing glasses to them and could be heard between the blasts, repeating their names.

"Sam, Eric, Sam, Eric." Then he got muddled; the twins shook their heads and pointed at each other and the crowd laughed. At last Ralph ceased to blow and sat there, the conch trailing from one hand, his head bowed on his knees. As the echoes died away so did the laughter, and there was silence. Within the diamond haze of the beach something dark was fumbling along. Ralph saw it first, and watched till the intentness of his gaze drew all eyes that way. Then the creature stepped from mirage on to clear sand, and they saw that the darkness was not all shadow but mostly clothing.

The creature was a party of boys, marching approximately in step in two parallel lines and dressed in strangely eccentric clothing. Shorts, shirts, and different garments they carried in their hands; but each boy wore a square black cap with a silver badge on it. Their bodies, from throat to ankle, were hidden by black cloaks which bore a long silver cross on the left breast and each neck was finished off with a hambone frill. The heat of the tropics, the descent, the search for food, and now this sweaty march along the blazing beach had given them the complexions of newly washed plums. The boy who controlled them was dressed in the same way though his cap badge was golden. When his party was about ten yards from the platform he shouted an order and they halted, gasping, sweating, swaying in the fierce light.

The boy himself came forward, vaulted on to the platform with his cloak flying, and peered into what to him was almost complete darkness.

**Question 2.** What is the moment when Ralph and Jack decide to organise and get into two separate groups?

**Possible answer:** Ralph and Jack decide tthis when the boys who had to maintain the fire burning, fail to do this and in this way, the sailors on the ship that could have seen them did not spot them because the children were hunting.

**The matching excerpt from Chapter 4.** The hunters were more silent now, but at this they buzzed again. Ralph flung back his hair. One arm pointed at the empty horizon. His voice was loud and savage, and struck them into silence. "There was aship." Jack, faced at once with too many



awful implications, ducked away from them. He laid a hand on the pig and drew his knife. Ralph brought his arm down, fist clenched, and his voice shook. "There was a ship. Out there. You said you'd keep the fire going and you let it out!" He took a step toward Jack, who turned and faced him. "They might have seen us. We might have gone home--" This was too bitter for Piggy, who forgot his timidity in the agony of his loss. He began to cry out, shrilly:

"You and your blood, Jack Merridew! You and your hunting! We might have gone home--" Ralph pushed Piggy to one side. "I was chief, and you were going to do what I said. You talk. But you can't even build huts--then you go off hunting and let out the fire--" He turned away, silent for a moment. Then his voice came again on a peak of feeling. "There was a ship--".

One of the smaller hunters began to wail. The dismal truth was filtering through to everybody. Jack went very red as he hacked and pulled at the pig. "The job was too much. We needed everyone.,,

**Question 3.** With what episode from the plot can you associate the meaning of the title?

**Possible answer:** The meaning of the title is associated with the episode from the end of Chapter 7 when Simon sees the pig's head in a spear and this is the moment his imagination overwhelms him. The child starts to talk with the Lord of the Flies that tells him that the beast that they all talk about is in each person, in its inner self and there will be a time in which everyone will suffer.

**The matching excerpt from Chapter 7.** Simon's head wobbled. His eyes were half closed as though he were imitating the obscene thing on the stick. He knew that one of his times was coming on. The Lord of the Flies was expanding like a balloon.

"This is ridiculous. You know perfectly well you'll only meet me down there--so don't try to escape!" Simon's body was arched and stiff. The Lord of the Flies spoke in the voice of a schoolmaster. "This has gone quite far enough. My poor, misguided child, do you think you know better than I do?" There was a pause. "I'm warning you. I'm going to get angry. D'you see? You're not wanted. Understand? We are going to have fun on this island. Understand?

We are going to have fun on this island! So don't try it on, my poor misguided boy, or else--" Simon found he was looking into a vast mouth. There was blackness within, a blackness that spread. "--Or else," said the Lord of the Flies, "we shall do you? See? Jack and Roger and Maurice and Robert and Bill and Piggy and Ralph. Do you. See?"

### **Activity 3. Puzzle**

The teacher prepares a set of sentences with some of the main ideas of the text. These are written on separate sheets of paper, they are jumbled, and the students' task is to put the given ideas in a chronological order.

For example,

-Ralph and Jack disputed their leading role when all the stranded children managed to meet on the coral cliffs;

-Simon discovers that the "beast" in the woods, that they all feared, is a dead parachutist and he runs to Jack's group to announce this, but unfortunately, he is confused with the beast by the children who were in a ritual, and is killed;

-The forest is burnt, Ralph seeks solutions to escape the pursuers from Jack's camp, and gets to the beach where he meets the soldiers arriving on the island by a cruise ship, thanks to the smoke produced by the fire;

-The place where the boys meet is a coral-bound rocky platform, having a water pool created by the flux-reflux phenomenon;

-The children vote for Ralph to be their leader, and the rule is that the one who holds the conch can speak.

**Activity 4.** Whom would you choose as a leader? Give arguments to sustain your opinion.

### **The 2nd sequence of techniques**

#### **Activity 1. Alternative titles.**

1.1 The teacher asks the students to give an alternative title for the book and to explain why that alternative title is appropriate. They should give arguments to support their ideas.

1.2 In groups, the students give alternative titles for each chapter and explain their choice.

**Activity 2. Let's be creative!** In groups, the students are asked to write a scene that would have changed the outcome of the book. They will read the scene to their colleagues and they will explain how everything could have been changed. The class will vote for the best scene. Would this new scene have changed the title of the novel?

### **The 3rd sequence of techniques**

**Activity 1. Interviews, interviewers and interviewees.** The class will be divided into two groups. Each group will write a set of ten questions to interview either Jack or Ralph. Two confident students will impersonate the two characters and the interview will be conducted so that the interviewee's feelings, thoughts and reasons should be evident.

**Activity 2. A letter to a main character.** The students will write an informal letter to one of the main characters of the novel in which they will protest against a situation that the character created, they will ask questions and they will make suggestions. They will read the letters in front of the whole class.

### **Chapter 1. The Sound of the Shell**

#### **The 1st sequence of techniques**

##### **1. Pre- reading Activity: Prediction**

1.1 Taking into account the title of the book, do you think that it is a happy ending one?

1.2 What do you think the book is about?

##### **2. While- reading Activity: Comprehension Questions**

2.1 What is the main conflict of the book at symbolic level?

**Possible answer:** 'Lord of the Flies' dramatises the conflict between the civilising instinct and the barbarising one that all human beings have.

2.2 Why are there only boys between the ages of 12 and 6?

**Possible answer:** The fact that the characters are only boys is significant because they are not completely developed, they appear to be half way between civilisation and savagery, and in this way they represent the central conflict of the novel.

2.3 Why do the boys choose Ralph as their leader?

**Possible answer:** He showed his leadership ability when he blew in the conch shell to summon the boys and also, because the boys were distracted by his appearance when they first saw him as he was a good- looking tall boy.

2.4 What does the conch shell represent?

**Possible answer:** The conch shell is the symbol of civilisation which is represented by law, order and political legitimacy, as it is used to summon the boys when they are scattered on the island, and at the same time, it grants the boy who holds it the right to speak in front of the other members of the group.

**3. Post- Reading Activity: Answer the following questions:**

1. Do you think you would survive on the island with the boys? Justify your answer.
2. Would the savagery take control of you?
3. How would you organise the group if you were on the island?
4. How would the situation be different if there were at least a grown-up with them?

### **The 2nd sequence of techniques**

**Activity 1. Group Work. Brainstorming Activity:** Give as many answers as possible for each question at a time.

1. Where do you think a plane can crash?
2. If you were involved in a plane crash, what would you do?
3. If the plane crashed on an island, what would you do first?
4. What would you take from the remaining resources that you could find?
5. What would you do if you were not the only survivor?

**Activity 2. Pre-reading Activity.**

2.1 The following excerpt from the first chapter is given to the students. The students are told to:

- scan the text to see how many people there are and what their names are;
- skim the text for the gist.

‘Ralph had stopped smiling and was pointing into the lagoon. Something creamy lay among the ferny weeds. "A stone." "No. A shell." Suddenly Piggy was a-bubble with decorous excitement. "S'right. It's a shell! I've seen one like that before. On someone's back wall. A conch he called it. He

used to blow it and then his mum would come. It's ever so valuable---" Near to Ralph's elbow a palm sapling leaned out over the lagoon. Indeed, the weight was already pulling a lump from the poor soil and soon it would fall. He tore out the stem and began to poke about in the water, while the brilliant fish flicked away on this side and that. Piggy leaned dangerously. "Careful! You'll break it--" "Shut up." Ralph spoke absently. The shell was interesting and pretty and a worthy plaything; but the vivid phantoms of his day-dream still interposed between him and Piggy, who in this context was an irrelevance. The palm sapling, bending, pushed the shell across the weeds. Ralph used one hand as a fulcrum and pressed down with the other till the shell rose, dripping, and Piggy could make a grab. Now the shell was no longer a thing seen but not to be touched, Ralph too became excited. Piggy babbled: "-a conch; ever so expensive.

I bet if you wanted to buy one, you'd have to pay pounds and pounds and pounds-he had it on his garden wall, and my auntie--" Ralph took the shell from Piggy and a little water ran down his arm. In color the shell was deep cream, touched here and there with fading pink. Between the point, worn away into a little hole, and the pink lips of the mouth, lay eighteen inches of shell with a slight spiral twist and covered with a delicate, embossed pattern. Ralph shook sand out of the deep tube. "--mooed like a cow," he said. "He had some white stones too, an' a bird cage with a green parrot. He didn't blow the white stones, of course, an' he said--" Piggy paused for breath and stroked the glistening thing that lay in Ralph's hands. "Ralph!" Ralph looked up. "We can use this to call the others. Have a meeting. They'll come when they hear us--" He beamed at Ralph. "That was what you meant, didn't you? That's why you got the conch out of the water?" Ralph pushed back his fair hair. "How did your friend blow the conch?" "He kind of spat," said Piggy. "My auntie wouldn't let me blow on account of my asthma. He said you blew from down here." Piggy laid a hand on his jutting abdomen. "You try, Ralph. You'll call the others." Doubtfully, Ralph laid the small end of the shell against his mouth and blew. There came a rushing sound from its mouth but nothing more. Ralph wiped the salt water off his lips and tried again, but the shell remained silent. "He kind of spat." Ralph pursed his lips and squirted air into the shell, which emitted a low, farting noise. This amused both boys so much that Ralph went on squirting for some minutes between bouts of laughter. "He blew from down here." Ralph grasped the idea and hit the shell with air from his diaphragm. Immediately the thing sounded.

A deep, harsh note boomed under the palms, spread through the intricacies of the forest and echoed back from the pink granite of the mountain'

**Activity 3. While- reading Activity:**

3.1 Group work. Find synonyms for the following words from the excerpt: conch, babble, poke, sapling, fulcrum, purse one's lips, squirt, meeting, vivid phantoms. The teacher gives the students the synonyms and they will find the suitable one according to the context: push a finger or other pointed object quickly into someone or something; an act or process of coming together such as an assembly for a common purpose; shell; talk rapidly and continuously in a foolish, excited, or incomprehensible way; a young tree; ghosts;; flow out through a narrow opening in a fast stream/ hit someone or something with a liquid or gas; the point at which a bar, or something that is balancing, is supported or balances / the main thing or person needed to support something or to make it work or happen; bring one's lips tightly together so that they form a rounded shape, usually as an expression of disapproval

The teacher gives feedback.

3.2 Comprehension Questions.

Using the text above, answer the questions.

1. Where was Ralph pointing at?
2. What did the boys find in the sand?
3. What did the boys use the shell for?
4. What did Ralph do to make the shell emit sounds?

**Activity 4. Post- reading Activity**

Debate on the following statement. 'The conch proves more valuable on the island than on someone's back wall'.

**Answers**

Activity 1. Brainstorming Activity

1. Possible answer: We think a plane can crash into the ocean, in a tropical forest, a busy city or on an island
2. Possible answer: We will try to find other survivors and make contact with competent authorities like police fire department, paramedics
3. Possible answer: First we would look for supplies and a place where to build a shelter.

4. Possible answer: We would take food, first aid kits and an axe if we found one.

5. Possible answer: We will try to convince the survivors to work together to get saved more quickly and to protect one another.

Activity 3 While- reading Activity:

3.1 conch = shell; babble=talk rapidly and continuously in a foolish, excited, or incomprehensible way; poke- push a finger or other pointed object quickly into someone or something; sapling = a young tree; fulcrum = the point at which a bar, or something that is balancing, is supported or balances / the main thing or person needed to support something or to make it work or happen; purse one's lips=bring your lips tightly together so that they form a rounded shape, usually as an expression of disapproval; squirt= flow out through a narrow opening in a fast stream/ hit someone or something with a liquid or gas; meeting= an act or process of coming together such as an assembly for a common purpose; vivid phantoms = ghosts

3.2 1. Ralph was pointing at the lagoon.; 2. They found a shell.; 3. They used the shell to call the others; 4. Ralph hit the shell with air from his diaphragm.

### **The 3rd sequence of techniques**

**Activity 1. While -reading Activity:** Read the text silently. Choose the variant that is correct for each question.

1. How did the children get on the island?

a. their plane was shut down over the ocean    b. their ship was sunk    c. we don't know

2. How do Piggy and Ralph call the other boys?

a. They blow into a conch shell                      b. they set up a fire                      c. they wave a piece of cloth

3. What does Jack's group become?

a. the hunters    b. the littluns    c. the gatherers

4. Who is the boys' leader ?

a. Jack    b. Piggy    c. Ralph

**Answers :** 1a; 2a;3a; 4c

**Activity 2. While -reading Activity:** Read out the following excerpt and tell.

1. What feelings are shown;

2. How the two boys react to the event;

3. Which one seems merciful.

“They found a piglet caught in a curtain of creepers, throwing itself at the elastic traces in all the madness of extreme terror. Its voice was thin, needle-sharp and insistent;

The three boys rushed forward and Jack drew his knife again with a flourish. He raised his arm in the air. There came a pause, a hiatus, the pig continued to scream and the creepers to jerk, and the blade continued to flash at the end of a bony arm

The pause was only long enough for them to understand what an enormity the downward stroke would be. Then the piglet tore loose from the creepers and scurried into the undergrowth. They were left looking at each other and the place of terror. Jack's face was white under the freckles. He noticed that he still held the knife aloft and brought his arm down replacing the blade in the sheath. Then they all three laughed ashamedly and began to climb back to the track. "I was choosing a place," said Jack. "I was just waiting for a moment to decide where to stab him." "You should stick a pig," said Ralph fiercely. "They always talk about sticking a pig." "You cut a pig's throat to let the blood out," said Jack, "otherwise you can't eat the meat."

### **Activity 3. Post – reading Activity**

Answer the following questions:

1. Why do you think Jack didn't kill the wild pig?

**Possible answer:** I think Jack hesitated to kill the pig because he is too young. As he is so young he still has feelings of mercy and he needs time to be emotionally prepared to do this. Moreover, his words “I was choosing a place“ show that he only masked his inability to kill the pig.

2. What would you do if you were Jack? Why?



## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL VOIEVODUL MIRCEA TÂRGOVIȘTE

**Numele și prenumele cadrului didactic:** VERONICA OPREA

**Disciplina:** Limba engleză

**Clasa:** Ciclul liceal

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;  
**Colour Idioms Auction**

**e) Descriere:** Gândirea critică este gândirea clară, rațională și liberă. Aceasta nu se bazează pe acumularea de informație, ci pe dezvoltarea capacității de a procesa informația. Sub umbrela gândirii critice intră următoarele capacități:

de a identifica, înțelege și realiza conexiuni logice între idei și argumente proprii, ,

de a înțelege relevanța și importanța unor idei, de a identifica contextul și implicațiile unui argument sau ale unei idei,

de a identifica, construi și înțelege justificările din spatele unor opinii, argumente sau credințe de a construi argumente și idei noi pe baza celor acumulate până la momentul actual,

de a distinge între fapte, opinii și judecăți de valoare

**f) Impact:** implicarea activă și motivarea elevilor pentru învățare;

activizarea gândirii prin exersarea ei,

stimularea reflecției personale;

încurajarea exprimării libere a opiniilor și pentru confruntarea de idei, toate potențând dezvoltarea gândirii critice, constructive și creatoare și învățarea durabilă.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

*Skills:*

- Speaking
- Reading
- Listening

*Resources:*

- Inspired from *Games for Vocabulary Practice* by O'Dell & Head © Cambridge University Press 2003 – UNIT 15.3 Get rich quick quiz (pp. 6-7)
- Videos: The Teacher [www.bbclearningenglish.com](http://www.bbclearningenglish.com)
- Definitions from <http://www.usingenglish.com/reference/idioms/cat/2.html>

#### *Materials*

- Handouts
- Videos

*Aims:* at the end of the lesson, the students will know how:

- to review idioms related to colour;
- to use vocabulary required by context;
- to speak freely and with confidence;
- to recognize the message from spoken language;
- to recognize the message from written language;

#### Warm-up

- The students are asked what they would do with a million US dollars, or the equivalent in Romanian currency, if they won it in a competition.
- The students are told that they are going to have the opportunity to win up to a million US dollars by taking part in an auction quiz, and all the questions are about the language of colour idioms.

#### Main activity

- The students watch short videos in which The Teacher humorously presents some idioms related to colour. 15'
- The students are divided into teams of three or four students. Each team should choose a name for itself. The teacher writes the names of the teams on the board and draws a column under each name.
- The teacher explains that there are 15 multiple-choice questions each worth a certain amount of money. For each correct answer they win money and the amount they can win gradually increases.
- The students are told the value of the first question, then the teacher reads aloud the question and the four possible answers. The teams are given 20 seconds to choose the right answer and write it down.
- The activity continues in the same way until all the questions have been asked.
- A representative from each team is asked to come up to the board with their answers. Then the teacher checks the answers with the whole class. The team representatives fill in the columns on the board with the amounts of money won for each correct answer.
- The winners are the team with the most money.

#### Answers

1a 2c 3b 4a 5d 6a 7c 8c 9d 10d 11c 12b 13c 14a 15a

#### Homework

The students are asked to write sentences of their own to illustrate how these words or expressions are used.

**Key vocabulary**

**Note:** These words should not be actively taught as it will ruin the fun of guessing.

<i>Be in the black</i>	<i>Tell a white lie</i>	<i>be caught red-handed</i>	<i>Be browned off</i>
<i>Be in the red</i>	<i>Paint the town red</i>	<i>In the pink</i>	<i>As black as Newgate's knocker</i>
<i>Black and blue</i>	<i>The pot calling the kettle black</i>	<i>Be green with envy</i>	<i>Green around the gills</i>
<i>Out of the blue</i>	<i>A red rag to a bull</i>	<i>Show a white feather</i>	<i>Sail under false colours</i>

# COLOR IDIOMS



-  **To see red** → **Very angry**
-  **Green with envy** → **Wanting something someone else has.**
-  **To feel blue** → **Sad**
-  **Yellow-bellied** → **Coward, not brave.**
-  **Tickled pink** → **Very happy**
-  **Golden opportunity** → **The perfect chance**
-  **Black sheep** → **A person who is a disgrace to a family or group**

 EnglishStudyOnline.org

## Colour Idioms Auction

	WIN
<b>1</b> If your bank account is overdrawn, are you: <b>(a)</b> in the red? <b>(b)</b> in the pink? <b>(c)</b> in the orange? <b>(d)</b> in the black?	\$40,000
<b>1</b> If you are bruised, either physically or metaphorically, are you: <b>(a)</b> blue and black? <b>(b)</b> purple? <b>(c)</b> black and blue? <b>(d)</b> black?	\$45,000
<b>2</b> If something happens suddenly and unexpectedly, does it happen: <b>(a)</b> out the blue? <b>(b)</b> out of the blue? <b>(c)</b> from the blue? <b>(d)</b> in the blue?	\$55,000
<b>3</b> If you lie in order not to hurt someone's feelings, do you tell a: <b>(a)</b> white lie? <b>(b)</b> white lye? <b>(c)</b> grey lie? <b>(d)</b> white mistake?	\$60,000
<b>4</b> If you go out for a night out with lots of fun and drinking, do you: <b>(a)</b> colour the town pink? <b>(b)</b> see the town in pink? <b>(c)</b> see red? <b>(d)</b> paint the town red	\$60,000
<b>5</b> If someone hypocritically criticizes a person for something that they themselves do, then is it a case of:	\$60,000

<b>(a)</b> the pot calling the kettle black? <b>(b)</b> the pot laughing at the black kettle?	
<b>(c)</b> the kettle calling the pot black? <b>(d)</b> the kettle laughing at the black pot?	
<b>6</b> If you are very jealous, are you: <b>(a)</b> white envious? <b>(b)</b> green envious? <b>(c)</b> green with envy? <b>(d)</b> white with envy?	\$65,000
<b>7</b> If someone is found doing something wrong or illegal, are they: <b>(a)</b> red-handed? <b>(b)</b> handed in the red? <b>(c)</b> caught red-handed? <b>(d)</b> red hands?	\$65,000
<b>8</b> If you are in very good health, are you: <b>(a)</b> pink-blooded? <b>(b)</b> in the purple? <b>(c)</b> in the blue? <b>(d)</b> in the pink?	\$65,000
<b>9</b> If something will inevitably make somebody angry or cross, is it: <b>(a)</b> red-ragged? <b>(b)</b> red herrings? <b>(c)</b> a red carpet? <b>(d)</b> a red rag to a bull?	\$75,000
<b>10</b> If someone is a coward, do they: <b>(a)</b> show a yellow belly? <b>(b)</b> look yellow ? <b>(c)</b> show a white feather? <b>(d)</b> squeak pink?	\$75,000
<b>11</b> If someone is tired of or fed up with something, are they: <b>(a)</b> brownies? <b>(b)</b> browned off? <b>(c)</b> browned out? <b>(d)</b> browned?	\$75,000
<b>12</b> If things are very bad, are they: <b>(a)</b> blacked? <b>(b)</b> as black as pitch? <b>(c)</b> as black as Newgate's knocker? <b>(d)</b> blackened?	\$80,000
<b>13</b> If someone looks ill, do they look: <b>(a)</b> green around the gills? <b>(b)</b> yellow-bellied? <b>(c)</b> green? <b>(d)</b> yellow around the gills?	\$80,000
<b>14</b> If someone is hypocritical or pretends to be something they aren't in order to deceive people, do they: <b>(a)</b> sail under false colours? <b>(b)</b> walk the colours? <b>(c)</b> pretend the colours? <b>(d)</b> colour?	\$100,000

**Note:** Newgate was an infamous prison in England, so its door knocker meant trouble.

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** COLEGIUL NAȚIONAL ION LUCA CARAGIALE MORENI

**Numele și prenumele cadrului didactic:**

**CISMARU DANIELA, MATEI MIRANDOLINA**

**Disciplina:** Limba engleză

**Clasa:** Ciclul gimnazial, liceal

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici: a)** Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line

**e)Descriere:** Aceste tehnici de predare a limbii engleze, bazate pe cântece, au fost create de membrii echipei de proiect a Colegiului Național 'Ion Luca Caragiale', care sunt parteneri în proiectul **Erasmus KA229**, cu titlul '**MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING**' având numărul de referință, **2018-1-ES01-KA229-050761**. Tehnicile au fost elaborate pentru produsul final, '**FRIENDSHIP THROUGH MUSIC**', sub îndrumarea coordonatorului proiectului **prof. Matei Mirandolina** și a doamnei profesor Cismaru Daniela Florentina- membru echipa de proiect fiind utilizate și diseminate atât pe paginile proiectului, cât și pe **Google classroom**.

1. Se proiectează conținutul învățării în format electronic pe baza cântecului, 'A Friend Like You' compus de Andy Gremmer. <https://youtu.be/Q-m8vV2VjAE>.
2. Materialul este postat pe platforma electronică de învățare a școlii, pe *Google Classroom*, pentru a fi vizualizat în prealabil de elevi.
3. Se asigură întâlnirea cu elevii pe ZOOM și se reiau informațiile necesare oral pe baza materialului postat ; elevii sunt invitați să răspundă la întrebări, să rezolve exercițiile care vor constitui tema și să pună întrebări pentru clarificarea diverselor aspecte ale activității didactice;
4. Se parcurge secțiunea de vocabular referitoare la diferite aspecte ale temei vizate: PRIETENIA
5. Sunt precizate exercițiile pentru tema elevilor și titlul următoarei lecții online.

**f)Impact:** „ *Dacă muzica este hrana iubirii, cântați, dați-mi-o până la saturație.*” William Shakespeare

Cântecele sunt foarte ușor de ținut minte. Ele rămân întipărite atât în memoria noastră de lungă durată cât și în cea de scurtă durată, așa că reprezintă o modalitate simplă de a ne aminti sintagme și expresii destul de lungi și complexe.

Cântecele sunt extrem de motivante. Atât tinerii cât și adulții sunt extrem de receptivi când sunt folosite cântecele în procesul de predare al limbii engleze.

Cântecele pot fi analizate ca texte. Așa cum am menționat anterior cântecele pot fi exploatare ca orice alt text. Ele pot fi o sursă și o metodă de predare și exersare a gramaticii, sintaxei, vocabularului, pronunției dar și a abilităților de audiere, citit, vorbit, scris și traducere.

Cântecele sunt folosite în trei etape: prin activități introductive, activități propriu zise de învățare și activități de consolidare.

### **Impactul de ordin specific:**

1. **Speaking**- dezvoltarea capacității de exprimare orală. Formularea de întrebări simple în situații de comunicare uzuală .Oferirea de informații pe subiecte familiare .Relatarea unei fapte / întâmplări, folosind descrieri și exprimând opinii.

2. **Vocabulary** - extinderea /consolidarea vocabularului referitor la tema lecției, derivarea cuvintelor, sinonimie, antonimie.

3. **Reading Comprehension** - consolidarea competențelor de înțelegere a textului.

4.**Listening**- dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral, desprinderea sensului global al unui mesaj clar articulat, rostit cu viteză normală și identificarea unor informații într-un mesaj.

5.**Writing**- extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat , identificarea ideilor principale pe baza unui text, completarea de text lacunar cu datele obținute din lectură, utilizarea diverselor aplicații digitale pentru corespondență (e-mail, WhatsApp, sms) - redactarea de mesaje scrise(scrisoare,eseu) și utilizarea TIC între membrii grupului pentru a comunica, în limba modernă studiată, în vederea dezvoltării unui proiect.

### **Impactul de ordin general:**

1. Accesibilitatea la informație și achiziție a elevilor - activitatea didactică este o lecție clar structurată ca formă putând fi folosită atât la clasă, cât și, online”.

2. Continuitatea și independența învățării - elevii au cadrul necesar pentru dezvoltarea competențelor lingvistice și a celor tehnologice.

3. Dezvoltarea psiho-emoțională a elevilor - Elevii își formează / consolidează competențele de management al stress-ului în situațiile noi de învățare, fiind în fața camerei de filmat și au oportunitatea de dezvoltarea abilităților de interacțiune socială, prin întâlnirile cu profesorul și colegii de clasă.

**Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**Materialul vizând tehnici de predare a limbii engleze prin cântece constituie o parte dintr-un produs final intitulat'**FRIENDSHIP THROUGH MUSIC**' din cadrul

proiectului **Erasmus KA229**, cu titlul '**MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING**' având numărul de referință, **2018-1-ES01-KA229-050761**. Aceste tehnici au fost deasemenea prezentate pe paginile de diseminare ale proiectului și pe Google Classroom.

The image shows two overlapping screenshots. The top screenshot is the website for the Erasmus+ KA229 Music project. The header includes the Erasmus+ logo and the project title "Erasmus + KA229: Music". The main content area features a banner with the title "MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING" and a paragraph explaining the project's goals: "All through this project under Erasmus+ KA 229, the five schools will discover their own country's treasures and natural heritage and also their partners'. Through music they will embrace improvement of knowledge, skills and they will acquire positive attitudes of understanding, tolerance and respect to the other people, religions". It also mentions it is "Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union". A sidebar on the left lists navigation options like "Home", "About the project", "Partner Schools", "The Project Scheduled Activities", "Evaluations", "Disseminations for the", and "LTP Activities in Spain".

The bottom screenshot is a Facebook page for "Music: A Melodic Methodology into Teaching and Learning". The page features a cover photo of musical notes and flags of Spain, Greece, Italy, Portugal, and France. The page name is "Music: A Melodic Methodology into Teaching and Learning" and it includes a "Create Page @username" button. Below the cover photo, there is a "Material" section with a post titled "A Friend Like you" and a "Teacher Bulletin" section with a "Post an update" button. There is also an "Online members" section showing two profile pictures.



**SITE-UL PROIECTULUI**

<https://sites.google.com/iespabloruizpicasso.es/erasmuspluska229music/home>

**FACEBOOK-UL PROIECTULUI**

<https://www.facebook.com/MusicA-Melodic-Methodology-into-Teaching-and-Learning-791670037831476>

**TWinspace-UL PROIECTULUI**

<https://twinspace.etwinning.net/75904/home>

**GOOGLE CASSROOM**

<https://classroom.google.com/u/0/w/NjU1MDA2ODM1MTha/t/all>

**Activități introductive**

*Scopul acestei etape este de a pregăti elevii lingvistic, educațional, tematic și psihologic pentru text. Elevii sunt familiarizați cu subiectul și cu elementele specifice de vocabular, sau cu orice alte elemente lingvistice care îi pot ajuta în etapele următoare să exploateze textul cât mai eficient posibil.*

*Un element esențial al acestei etape este motivarea elevilor pentru ca aceștia să-și dorească să asculte cântecul. Acest lucru se realizează prin întrebări ajutătoare la care elevii răspund în timp ce văd textul pentru prima dată.*

1. **Brainstorming Activity.** The teacher divides the class into groups according to their acceptance on Zoom might be an idea or just randomly (the first five Ss -the 1<sup>st</sup> group, the next five -the 2<sup>nd</sup> group and so on) and writes down on the whiteboard the title of the song. The students' task is to come up with ideas that the song might refer to. The teacher gets the students' feedback.
2. **Right or Wrong.** The teacher plays the song and the students see if their predictions have been right or not. They report this to the class.
3. **Discussion.** The students discuss the main ideas of the song.
4. **Sharing experience.** In groups, the students share their own experience about friendship.

**5.Minecraft**

The teacher divides the class into groups and she/he uploads a sheet of paper with a table in which some words are written and she/he tells them that they have to identify 5 pairs of synonyms/antonyms.

challenges	get in a fight	Difficult life	low self-esteem	failing
anger	sadness		nobody to help you	heated argument
breakup	teamwork		friends	hate

bitterness	helping each other		trust	trying to progress		enemies
dislike	happy times	communication		happiness	agreement	conflicts
lack of politeness		a big happy family	gifts	harmony		disappointment
cruelty	quarrel	parties	learning together		deceit/ lie	abandon
to give up		tears	smiles	distrust		envy

The students will identify the topics that these words are characteristic of and they have to write 3 words for each topic

- a) jobs
- b) friendship
- c) enmity

The teacher tells the students to find the expressions and words representative of the friendship message and to colour them in red. They have to colour in blue the fields containing expressions and words that are opposites of friendship. They will tell what the image in red represents.

challenges	get in a fight	Difficult life	low self-esteem	failing	
anger	sadness		nobody to help you	heated argument	
breakup	teamwork		friendship	hate	
bitterness	Helping each other		trust	trying to progress	enemies
dislike	happy times	communication	happiness	agreement	conflicts

lack of politeness		A big happy family		gifts	harmony		disappointment	
cruelty	quarrel		parties	Learning together		Deceit/ lie		abandon
to give up		tears		smile	distrust		envy	

**6. Debate.** The students are asked: a) Why is the heart the symbol of love?

b) Can the heart be the symbol of friendship?

The students bring arguments for their answers.

**7. Vocabulary. American cultural background.** The teacher gives the students the first verse of the song and tells them to find items that are specific to the American cultural background and to explain the ones they know something about. Then the teacher gives extra information or explain the meaning of the words that the students do not know about.

'Right from the start, couldn't pull us apart, it just works

Nobody else ever gets me as well on this earth

Like rock and roll, Marshall's and Telly's

Mac and cheese, PBs and jellies

Some things are better together, and that's you and me'

- a) Mac and cheese- 'macaroni and cheese' is one of the most popular American dishes
- b) Marshall's and Telly's expression from the song refers to the Telly Awards that honor "excellence in video and television across all screens and to the fact that USC Marshall's Online MBA program was twice honored at the 39th annual Telly Awards.
- c) PB's and jellies - peanut-butter and **jelly**, which is a true timeless classic for the Americans In fact, the average American will have eaten 1,500 PB&J sandwiches by the time they graduate high school!

d) Rock and roll - a genre of popular music that originated and evolved in the United States during the late 1940s and early 1950s from musical styles such as gospel, jump blues, jazz, boogie woogie, rhythm and blues, and country music.

The students are asked: 'Why are these elements presented in twos, as a pair?' They are to find other examples of pairs in the text and explain what they think they have been used.

### Activități propriu zise de învățare

În timpul acestei etape elevii au activități și sarcini care exploatează textul în mod direct. Sarcinile de lucru pot fi gradate și devin din ce în ce mai dificile pe măsură ce analiza textului avansează. De exemplu, în timp ce se ascultă cântecul o sarcină de lucru de început ar putea fi identificarea temei cântecului. Ulterior cerința poate avea în vedere identificarea unor informații specifice și necesită ascultarea intensivă a cântecului sau lectura versurilor cerându-se elevilor să marcheze diverse informații din text cu Adevărat sau Fals.

Totodată, în timpul acestei etape a lecției, elevii pot să efectueze sarcini paralele, de exemplu să citească versurile în timp ce fac însemnări despre X, sau ascultă cântecul și subliniază diverse expresii, cuvinte, etc.

După această analiză detaliată a cântecului, elevilor li se poate cere să reflecteze asupra limbii folosite dar și a conținutului.

**1.Characteristics.** In groups the students will choose five characteristics of friendship they consider the most important. The teacher writes the answers on the whiteboard and the characteristics that will be mentioned the most times will be considered the defining ones for the respective class. In the case these will not be mentioned many times, the students will vote for the top five. The teacher tells the students to explain why they have chosen these attributes as the most important ones for friendship.

2.The teacher tells the students that they are going to **listen** to a song about friendship and as a task they have to:

a) identify how the singer defines friendship

b) tell if some characteristics of friendship that they have mentioned are present in the song

The teacher plays the song again and the students will be given two tasks:

I).**Read** the following sentences and tell if the following lines are in the song. Answer with **TRUE(T)** or **FALSE(F)**.

- a) Sis, I love you
- b) Like the sun and the moon, all the best things come when they have to
- c) You're my brother, from another 'nother mother
- d) What would I do without a friend like my brother ?
- e) Nobody else ever gets me as well on this earth

II ). **Choose the correct word:**

- a) Right from the start/end, couldn't pull us apart, it just works
- b) Dude, I like/love you
- c) Some things are better together/on their own, and that is you and me
- d) Like rock and roll/ball, Marshall's and telly's  
Mac and cheese, PB's and jellies/candies
- e) Like the sun and the moon all the best things come/comes in twos.The teacher gets feedback.

**3.Matching items of vocabulary.** The teacher gives the students a worksheet in which they have to match items of vocabulary from the song with their explanation. They will try to understand the meaning from the context.

1. pull somebody apart	a) a homeboy, a boy or man from your own town, or someone who is a close friend
2. Dude	b) a person who treats diseases by pressing a person's joints (= places where two bones are connected), especially those in the back
3. Chiropractor	c)to be willing and prepared to help or defend someone; to look out for someone in case they need assistance.

4. Homie/homey	d)To thoroughly understood one's personality
5.To get somebody	e)a man; a guy (often as a form of address, mainly US slang)/any man, or one who comes from a city and dresses in a stylish way
6. get (someone's) back	f) to separate/ to make the relationships between people in a group bad or difficult

Answers. 1-f; 2-e; 3-b; 4-a; 5-d; 6-c

### Activități de consolidare

*Această a treia etapă include activități care conduc la exersarea abilităților de producere de mesaje orale și scrise. În această etapă cântecul și textul sunt cele care oferă stimulii pentru desfășurarea unor activități ulterioare menite să consolideze alte deprinderi și abilități unde elevii fie pot realiza un dialog între doi prieteni sau pot redacta o scrisoare , un eseu,etc.*

-As homework the students will write a composition/ an opinion essay with the following title 'Friendship – the key to happiness' ( 120-140 words)

-As homework they will write an essay with the title 'A Friend like You'

-The students will write an argumentative essay with the title 'What would I do without a friend like you?' (140-160 words)

- The students will make up sentences using the new items of vocabulary.

#### **Bibliografie:**

1. Anderson, A. and Lynch, T. *Listening*. Oxford University Press, 1988
2. McDowell, J. and Hart, Ch. *Listening plus: authentic recordings with tasks to develop listening skills and teacher training*, Edward Arnold (Publishers), 1987
3. Murphey, T. *Music & Songs*, Oxford University Press, 1992
4. Underwood, M. *Teaching listening*. Longman Group Limited, 1989
5. Ur, P. *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge University Press, 1992

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 MORENI

Numele și prenumele cadrului didactic: prof. VASILESCU CAMELIA

Disciplina: Limba engleză

Clasa: a V-a, a VI-a, a VII-a, a VIII-a (Limba modernă 1, Limba modernă 2)

Categoria de bună practică:

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

### Categoria de bune practici: a) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor

**e)Descriere:** Instrumentele de monitorizare a activității on-line a elevilor utilizate la disciplina Limba engleză, în perioada aprilie - iunie 2020, sunt:

**1. Conturile educaționale pe platforma electronică de învățare a școlii** - pentru fiecare nivel de clasă a fost creat un cont *e.g.* Engleză 5 A, 5 B și pentru fiecare clasă, alt cont separat *e.g.* Consolidare engleză 5 A, Consolidare engleză 5 B, având funcțiuni diferite: postarea materialului de curs și a soluțiilor exercițiilor repartizate ca sarcină de lucru elevilor, respectiv sesiunile audio-video și comunicări specifice (note, prezență, comentarii). În conversațiile pe teme punctuale, elevii au fost întrebați la fiecare lecție dacă au accesat materialele de predare și soluțiile prezentate în vederea autoevaluării, unii dintre ei având încărcate sub formă electronică sau în fotografie temele efectuate înainte de apariția răspunsurilor pe contul educațional, eseurile scrise, portofoliile cu proiecte și/sau rezultatele unei activități practice;

**2. Gmail, Gsuite** - sunt transmise și primite informații între elevi și profesori despre aspecte ce vizează în principal procesul de instruire electronică: orarul, schimbări de ore, zile nelucrătoare, Ziua Internațională a Copiilor, înscrierea la clase cu regim de studiu intensiv/bilingv, etc;

**3. Portofoliul profesorului** - un biblioraft etichetat **Engleza online**, cu secțiuni pentru fiecare nivel și clasă gimnazială include materialele de curs, soluțiile postate, listele cu elevii din fiecare clasă, prezența elevilor la lecțiile online, răspunsurile orale și numărul temelor rezolvate, rapoartele săptămânale, testele de evaluare aplicate până în data de 11 martie 2020 (declarația stării de urgență), etc. și un **caiet** pentru notarea imediată a aspectelor pozitive și negative, a disfuncționalităților intervenite, etc.

**4. Lista cu prezența elevilor** - în sesiunea *Meet, Google Classroom*, profesorul notează prezența elevilor conform unui tabel pentru fiecare clasă de gimnaziu, activitate diferită de cea desfășurată în sala de clasă, unde sunt notate și raportate absențele elevilor; sunt colectate și informații referitoare la motivul absenței de la curs a elevilor și la gradul de participare a lor la lecțiile de la alte discipline, de la colegii acestora;

**5. Monitorizarea prezenței efective a elevilor la cursuri** - cei mai mulți cursanți închid camera video; prin urmare, apelul nominal și invitația către elevi de a răspunde la întrebări, de a identifica soluțiile exercițiilor sunt importante în participarea la lecție, deoarece sunt elevi care, deși apar

conectați la lecție, pleacă din fața dispozitivului tehnic sau au preocupări cu totul diferite de natura activității specifice aflate în desfășurare;

**6. Monitorizarea gradului de achiziție a competențelor lingvistice** - ca parte a evaluării formative, monitorizarea vizând nivelul de receptare și redare a mesajului oral și scris al elevilor este un element fundamental și cu prezență constantă și în desfășurarea activității didactice online, cu referire: la aprecierile pozitive asupra calității răspunsurilor, la corecțiile necesare (pronunție, intonație, spelling, etc.), la stimularea motivației învățării, la furnizarea de feedback. Prezența activă, volumul mare de răspunsuri și calitatea acestora, precum și încărcarea soluțiilor de la temele de lucru pe contul educațional primesc o steluță sau mai multe pe lista de prezență.

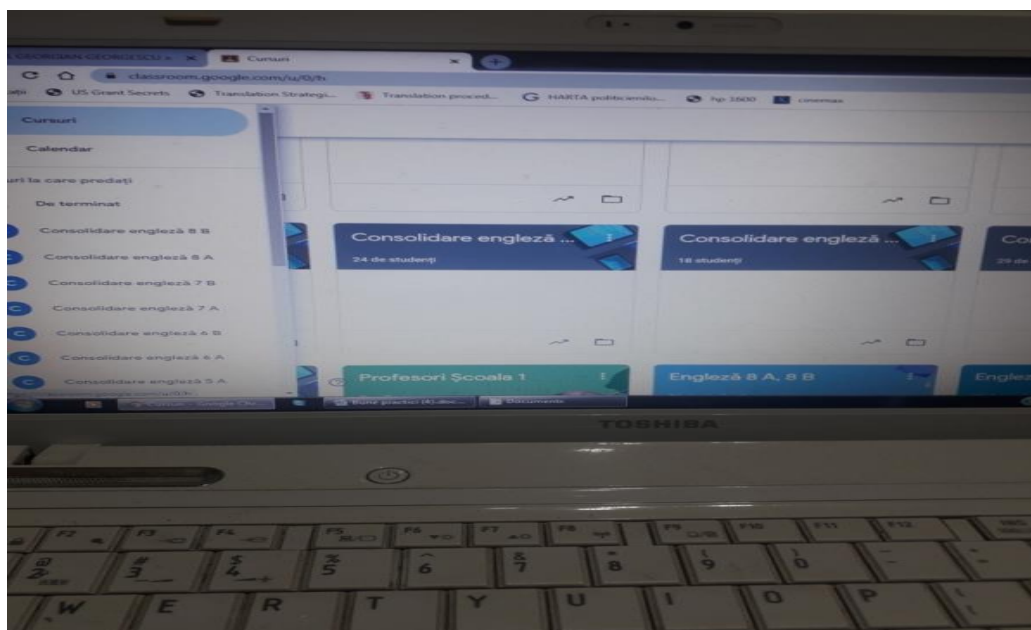
**7. Monitorizarea progresului școlar** - fișa de monitorizare a progresului școlar este prezentă în mediul online, de asemenea, cu o mai mare relevanță față de spațiul fizic, concret al sălii de clasă, fiind un instrument util în încheierea situației școlare pe semestrul II și a celei anuale, la disciplina Limba engleză.

**f) Impact:** Monitorizarea activității on-line a elevilor are impact asupra cursanților, a profesorului și a familiilor elevilor

- *Conexiunea dintre școala electronică și școala în sala de clasă* - astfel de activități de monitorizare sunt familiare elevilor, profesorului și părinților, asigurând cadrul necesar de impulsie pentru procesul învățării, deoarece autonomia învățării nu este un concept clar stabilit în planul personal al elevului, în stagiile de educație gimnazială;
- *Progresul în traiectoria educațională* - monitorizarea în evaluarea formativă poate asigura dezvoltarea competențelor lingvistice și a celor tehnico-aplicative;
- *Evaluarea formală* - prin activitățile de monitorizare se poate determina gradul de implicare din partea elevilor în procesul instructiv și poate conduce la acordarea de note prin care se asigură încheierea mediilor pe semestrul II și anual.

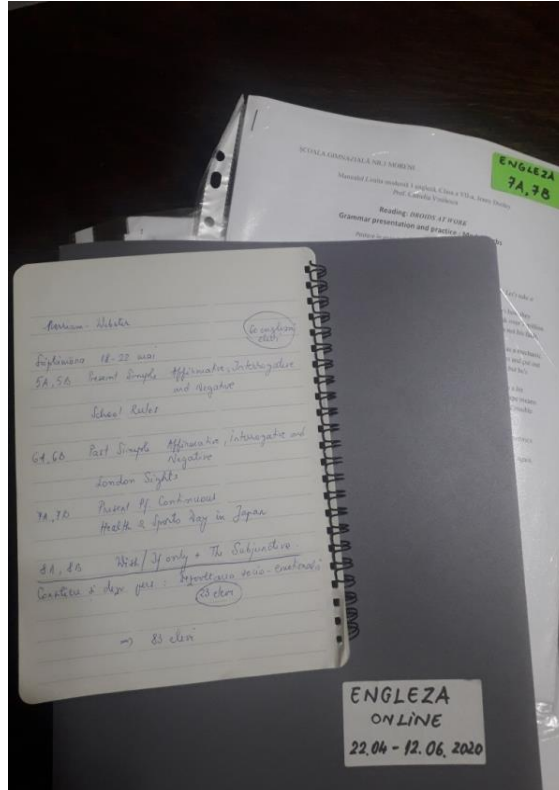
**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

- **Conturile educaționale pe platforma electronică de învățare a școlii**

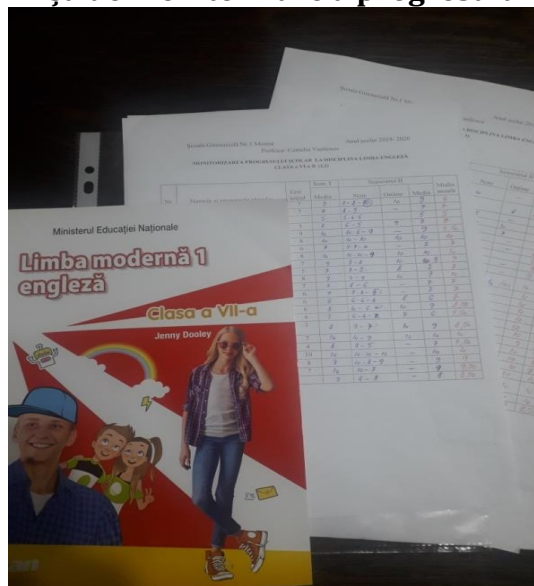




- Portofoliul profesorului



- Fișa de monitorizare a progresului școlar



Școala Gimnazială Nr.1 Moreni

Anul școlar 2019- 2020  
Camelia Vasilescu

Profesor:

**MONITORIZAREA PROGRESULUI ȘCOLAR LA DISCIPLINA LIMBA ENGLEZĂ  
CLASA a V-a A (L1)**

Nr.	Numele și prenumele elevului	Test inițial	Sem. I	Semestrul II			Media anuală
			Media	Note	Online	Media	
1							
2							

• **Lista cu prezența elevilor la lecțiile online și monitorizarea activității lor**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 MORENI  
Limba engleză, Jenny Dooley

Anul școlar 2019 - 2020  
Prof. Camelia Vasilescu

**PREZENȚA ELEVILOR LA CURSURILE ONLINE  
CLASA a V-a B (29 elevi)**

Nr.	Numele elevului	22-24 apr.	27-30 apr.	4 -8 mai	11 -15 mai	18 -22 mai	25 -29 mai	2 - 5 iunie	9 - 12 iunie	Obs.
1.	.....	x	-	x	x	x	*	**		
2.										
3.										
4.										

*\*Săptămânile în care școala online este obligatorie.*

*\*\* Se recomandă Orientation - Landscape pentru document.\**

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 MORENI**

**Numele și prenumele cadrului didactic: prof. VASILESCU CAMELIA**

**Disciplina: Limba engleză**

**Clasele gimnaziale: V - VIII (Limba modernă 1)**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici: b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor**

**e) Descriere:**

În plan personal, instrumentele de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor nu par să prezinte diferențe semnificative față de procesul evaluativ desfășurat în demersul instrucțional al unei lecții în care profesorul se află în spațiul fizic, concret al unei instituții de învățământ.

**Evaluarea formativă**, ce conferă suport și valoare învățării și progresul învățării, este realizată în principal de profesor prin evidențierea aspectelor pozitive ale întregului proces de învățare și prin sprijinirea învățării formative. Fiind centrată pe proces, această evaluare dinamică și flexibilă asigură reglarea activității educaționale.

Tipurile de reglări în activitatea didactică online desfășurată până acum sunt analizate pe tipurile de competențe generale, după cum urmează:

*A) Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare online - e.g. pe contul Consolidare engleză 8 B, în sesiunea Meet, Google Classroom*

- au fost date instrucțiuni verbale privind realizarea sarcinilor de învățare și explicații referitoare la conținutul învățării, feedbackul fiind gradul de îndeplinire al obiectivelor lecțiilor online;

- nu au fost aplicate teste formale de evaluare a performanței de receptare a mesajului oral, deoarece calitatea sunetului nu este la standarde corespunzătoare, în condițiile utilizării unui echipament audio neperformant de către elevi;

*B) Exprimarea orală în situații de comunicare online - e.g. pe contul Consolidare engleză 8 B, în sesiunea Meet, Google Classroom.* Reglările imediate și interactive pe care se bazează evaluarea formativă au fost realizate:

- de profesor prin aprecieri verbale: *Very well! Good! Excellent! Try again!* și prin evaluare cu note sau punctaje (*informal and formal evaluation*);

- de colegii de clasă ai respondentului: participanții își deschid microfoanele și apreciază prestația elevului, corectează sau oferă soluția corectă în cadrul unei situații în care elevul nu are răspunsul corespunzător (*peer evaluation*);

- de elev, prin autocorecție (pronunția unui cuvânt, forma flexionară) și prin propria apreciere a realizării sarcinii didactice (*self-evaluation*)

C) *Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare online* - Evaluarea formativă presupune existența următoarelor surse de mesaje scrise, pe baza cărora profesorul poate **evalua nivelul de înțelegere a textului**:

- mesaje și răspunsuri la întrebări în Limba engleză din partea profesorului pe *Mesaje, Gmail, Gsuite*;
- textele propuse de autorii *manualelor Limba modernă 1/2 Limba engleză* (Jenny Dooley) și *Snapshot Intermediate (clasa a VIII-a)* care sunt urmate, după citire, de seturi de sarcini didactice și exerciții specifice, corelate cu conținutul informativ;

- materialele de curs (predarea structurilor gramaticale, organizarea textelor de citit, propunerile de exerciții, fișierele de completare a informațiilor conținute de texte), precum și soluțiile exercițiilor ce constituie "temele pentru acasă", postate pe platforma de învățare a școlii, e.g. pe contul *Engleză 8 A, 8 B*, în secțiunea *Activitate de curs - Creați - Material - Adăugați - Postați*;

D) *Redactarea de mesaje scrise în situații de comunicare online* - Evaluarea formativă este realizată în principal de către profesor, prin verificarea, analizarea și comentarea mesajelor scrise de către elevi și prin acordarea aprecierilor scrise, precum și a notelor; pe de altă parte, **autoevaluarea** realizată de către elev în condițiile școlii online, devine un instrument puternic pentru progresul individual în învățare, ținând cont că sunt postate soluțiile pentru orice fel de exerciții date spre rezolvare, acompaniate de explicații și de succinte reamintiri ale noțiunilor de bază. Sunt supuse evaluării didactice următoarele tipuri de mesaje redactate de către elevi și încărcate de ei pe contul disciplinei de studiu, în urma fotografierii sau scanării acestora:

- sarcinile de lucru („temele pentru acasă”) rezolvate de elevi și verificate de aceștia prin consultarea postării de pe platforma de învățare a școlii; unii dintre aceștia încarcă pe secțiunea *Teme*, soluțiile/răspunsurile proprii, înainte de postarea acestora și profesorul adaugă comentariile necesare în scris: *Good work! or Pay attention to: "I go to (not at) school"*;

- eseurile a căror realizare necesită o perioadă mai îndelungată de timp, fiind acordate note pe baza punctajelor (100 puncte); se trimit aprecierile, dar și observațiile profesorului privind lexicul, structurile gramaticale, ortografia, structura eseului, impresia generală, etc. pentru fiecare elev, precum și o fișă a erorilor tipice către întreaga clasă de elevi (clasa a VIII-a);

- portofoliile cu proiecte realizate în semestrul II, în perioada 13 ianuarie - 10 martie 2020, care urmau să fie completate și evaluate la finele semestrului II de elevii din clasele a V-a, a VI-a și a VII-a. După alcătuirea listei cu proiecte, elevii au avut timpul necesar pentru organizarea portofoliului, evaluarea formală (cu note) fiind realizată fie prin prezentarea în direct a fiecărei piese din portofoliu în sesiunea Meet, fie prin încărcarea proiectelor scanate sau fotografiate pe platforma de învățare;

- rezultatele unei activități practice: elevii clasei a V-a au realizat prin desen sau măști de hârtie reprezentarea emoțiilor de bază: *happiness, sadness, anger, joy*, etc. Evaluarea s-a desfășurat în direct prin expunerea acestor piese în fața camerei de filmat și a fost apreciată cu aplauze.

**Evaluarea formală (cu note)** s-a realizat în următoarele situații:

- pentru calitatea și volumul răspunsurilor orale (clasele V-VII);

- pentru respectarea cerințelor de redactare a eseurilor (clasa a VIII-a);

- pentru portofoliile cu proiecte realizate în semestrul II, în perioada 13 ianuarie - 10 martie 2020 (clasele V-VI);

- pentru testele de evaluare date în data de 10 martie 2020 (clasele VI -VIII) în sala de clasă, dar notate după această dată (starea de urgență), rezultatele fiind postate pe platforma electronică;

Profesorul a realizat câte o fișă cu notele fiecărui elev din clasele V-VIII, care include următoarele rubrici: nota la testul inițial, media pe semestrul I, notele obținute până la data declarării stării de urgență, notele acordate în lecțiile online, media pe semestrul II și media anuală.

f) **Impact:** *Evaluarea formativă* este relevantă pentru cei doi actanți majori ai procesului didactic și pentru interacțiunea procesuală dintre aceștia, determinând:

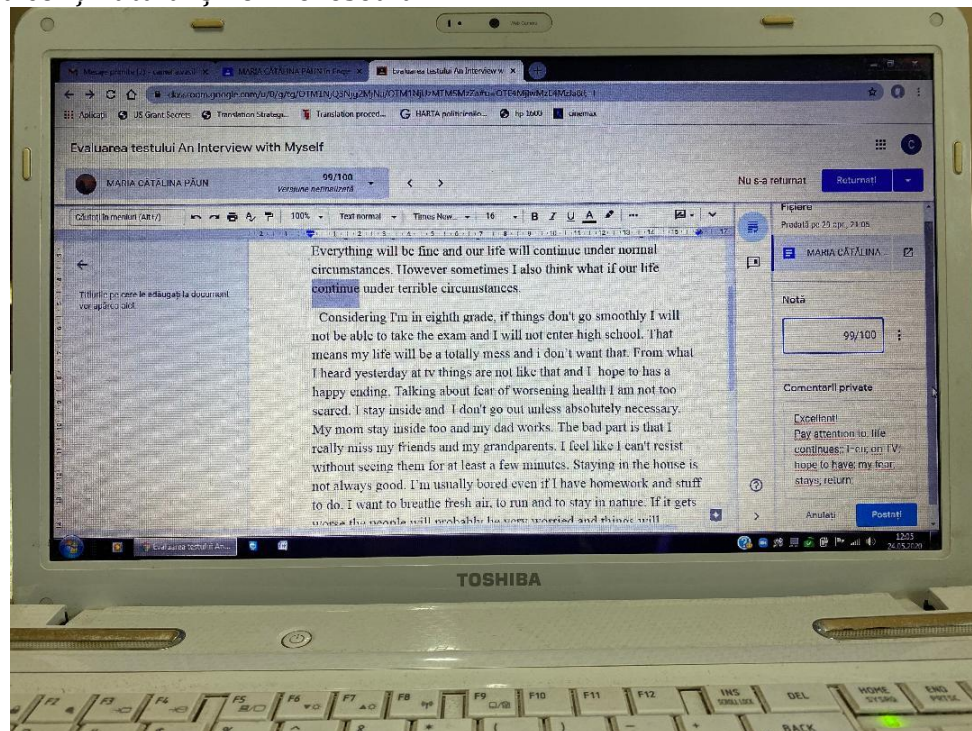
- Pentru procesul didactic - reglarea bilaterală, sistematică, constantă și interactivă a procesului învățării, prin: ajustarea complexității sarcinilor didactice (teme de lucru, fișe, chestionare, teste); prin micșorarea, extinderea și/sau completarea conținutului învățării; prin modificarea intervalului orar de desfășurare a procesului instructiv;
- Pentru educabil - autoanaliza și automonitorizarea învățării de către elev în funcție de standardele și obiectivele la care se raportează; proiecția personală a elevului asupra activității de învățare în viitor;
- Pentru profesor - clarificarea liniilor de modelare și de adaptare a predării online prin reglări
  - sincrone, în cursul lecției cu participare online.
  - asincrone, prin completări, explicații și mai multe exemple în materialele de curs și în comentariile individuale și colective (greșeli tipice, sfaturi, indicații) postate pe platforma educațională a școlii.

*Evaluarea formală* este esențială pentru încheierea situației școlare, fiind o preocupare majoră pentru profesor și pentru instituția de învățământ în care activează și un centru de mare interes pentru elevi, precum și pentru părinți.

g) **Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

### 1. Evaluare formală: scurtă descriere și fotografie

- **Clasa a VIII-a**
- **Sarcină de lucru:** Write an essay (maximum 300 words) on the topic "Our lives continue under terrible circumstances". Give it a suitable title.
- **Instrumentul de evaluare:** punctaje (max. 100 puncte) însoțite de aprecieri și observații asupra conținutului și formei eseului.



### 2. Evaluare formativă: Comentariile profesorului în urma evaluării eseurilor realizate de elevii clasei a VIII-a: "Our lives continue under terrible circumstances"

1. Well done! - The essays were well - written by the students and posted faster than I had imagined. I hope that the scores are considered to be rather satisfying for you.
2. Always think of a proper title when a topic is given. The topic is not the same with the title;
3. Write the first complex sentence as a general statement of the main idea of your composition;
4. Divide the content of the essay into paragraphs;
5. Make the best use of your *inner treasure*: thoughts, ideas, opinions, feelings, reactions, experience, examples - general ideas can be seen or heard almost everywhere, on mass/social media, and so they are common ground;
6. Use linkers to organise the flow of your ideas: *firstly, nevertheless, in addition to, moreover, not only ... but also, on the one hand, ... on the other hand*, etc
7. Finish your composition with a personal approach again: *in my opinion, as far as I am concerned, personally, from my point of view*, etc;
8. Deliver a proper message (usually positive) to your readers.
9. Use proper punctuation and spelling - Use *I* in capital letter because an essay is not an email;
10. Do not get angry too much because of your grammar mistakes; try to apply what you have learnt so far to your written discourse, mind the corrections and aim at doing better next time. English students make mistakes as well.

*Be true to yourselves, your honesty of style can transfer pieces of your personality into words and a trained reader is able to perceive them.*

### 3. Evaluare formală: tabel cu situația școlară a fiecărui elev, la disciplina Limba engleză

Școala Gimnazială Nr.1 Moreni

Anul școlar 2019- 2020

Profesor: Camelia Vasilescu

#### MONITORIZAREA PROGRESULUI ȘCOLAR LA DISCIPLINA LIMBA ENGLEZĂ CLASA a V-a A (L1)

Nr.	Numele și prenumele elevului	Test inițial	Sem. I	Semestrul II			Media anuală
			Media	Note	Online	Media	
1.							

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 MORENI

Numele și prenumele cadrului didactic: prof. VASILESCU CAMELIA

Disciplina: Limba engleză

Clasa: a V-a (Limba modernă 1)

Categoria de bună practică:

- a) Proiecte de activitate -suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

### e) Descriere:

După activitatea didactică anterioară de prezentare generală a timpului verbului *Present Simple*, lecția online de Limba engleză are ca obiective specifice: reluarea și consolidarea în pași mici a noțiunilor de gramatică referitoare la timpul *Present Simple - Affirmative*, precum și asigurarea cadrului de practică în pe această direcție pentru formarea/dezvoltarea achizițiilor lingvistice ale elevilor:

1. Se proiectează conținutul învățării în format electronic pe baza manualului *Limba modernă 1 engleză, Jenny Dooley - Clasa a V-a*, asigurând explicații, exemple și exerciții de lucru pentru elevi, pentru fiecare etapă a cursului:

*Part 1- Overview of the verb tense; examples*

*Part 2- Verb forms for the third-person singular; examples; exercises*

*Part 3 - Adverbs of frequency: examples; exercises*

2. Materialul este postat pe platforma electronică de învățare a școlii, pe *Google Classroom*, pentru a fi vizualizat în prealabil de elevi și imprimat ulterior pe suport de hârtie; elevii care nu au această posibilitate pot scrie notițe pe caiete și au indicațiile necesare pentru identificarea tipurilor de exerciții prezentate și care urmează a se constitui în sarcină didactică;

3. Se asigură întâlnirea cu elevii pe *Google Meet* și se reiau informațiile necesare oral pe baza materialului postat ; elevii sunt invitați să răspundă la întrebări, să rezolve exercițiile care vor constitui tema și să pună întrebări pentru clarificarea diverselor aspecte ale activității didactice;

4. Se parcurge secțiunea de vocabular referitoare la activitățile din timpul liber și la frecvența acestora (alcătuirea de propoziții în care apar adverbele de frecvență, e.g. *I often chat online*).

5. Se trece la etapa de evaluare formativă pe baza textului *Gareth Bale* (p. 74), care este o ilustrare interesantă pentru elevi a utilizării timpului *Present Simple* pentru programe zilnice de viață (*daily routines*); textul este parcurs de elevi și sunt rezolvate exercițiile de înțelegere a informațiilor receptate (*Reading Comprehension*). Sunt identificate de către profesor și elevi formele verbelor la timpul *Present Simple*, fiind evidențiate cele specifice persoanei a III-a singular.

6. Sunt precizate exercițiile pentru tema elevilor și titlul următoarei lecții online.

## **f) Impact:**

### Impactul de ordin specific:

1. *Grammar* - consolidarea achizițiilor referitoare la *Present Simple*: situațiile de utilizare, structurile adverbiale specifice și poziționarea lor în cadrul propoziției, formele în conjugare și problemele de ortografie;
2. *Vocabulary* - extinderea /consolidarea vocabularului referitor la activități din programul zilnic și la activitățile din timpul liber;
3. *Reading Comprehension* - consolidarea competențelor de înțelegere a textului

### Impactul de ordin general:

1. *Accesibilitatea la informație și achiziție a elevilor* - activitatea didactică este o lecție clar structurată în stil „clasic” datorită conținutului și „tehnologizată” ca formă;
2. *Continuitatea și independența învățării* - elevii au cadrul necesar pentru dezvoltarea competențelor lingvistice și a celor tehnologice, precum și pentru manifestarea dorinței de a fi informați și educați, fără constrângerea controlului strict și a evaluării formale cu note;
3. *Dezvoltarea psiho-emoțională a elevilor, părinților și a profesorului* - Elevii își formează / consolidează competențele de management al stress-ului în situațiile noi de învățare, fiind în fața camerei de filmat și au oportunitatea de dezvoltarea abilităților de interacțiune socială, prin întâlnirile cu profesorul și colegii de clasă. Unii dintre părinții elevilor devin implicați în activitatea educațională și profesorul învață să-și controleze potențiala temere de a realiza o activitate familiară într-un context nou și de a pătrunde în casele și familiile elevilor.

**g) Dovezi** - Materialul didactic suport pentru lecția online, postat pe platforma de învățare

Limba modernă 1 engleză , Jenny Dooley - Clasa a V-a

May 7th 2020

## **PRESENT SIMPLE AFFIRMATIVE**

**Part 1: Overview of the verb tense; examples**

**Part 2: Verb forms for the third-person singular; examples; exercises**

**Part 3: Adverbs of frequency: examples; exercises**

- **We use the present simple for routines and habits.**

I *go* to school at 8:00 am.                      My brother *goes* to school in the afternoon.

We *love* ice cream.                                      Samantha *loves* chocolate.

- **Time adverbs/phrases used with the Present Simple:**

- every day, every Sunday, every week: *I take my dog out every evening.*

- in the morning, at night: *Mum cooks lunch at noon.*

- usually, often, etc.: *We seldom make mistakes.*

- once a day, twice a week, three times a year: *Grandma buys these pills once a month.*



- at 7 a.m, at the weekend, at Christmas, on holidays, on Friday nights, on December 25th, in the winter, in September: *I get up at 7:30.; Nick visits his grandpa on Sundays.; School finishes in June.*

• **Structures:**

Special verbs:

TO BE (a fi): I *am*; He/She/It *is*; We/You/They *are*;

*I am tired. The dog is hungry. My friends and I are busy.*

TO HAVE: I/We/You/They *have* (got); He/She/It *has* (got)

*We have dinner at 8 p.m. Sheila has got a fancy car.*

MODAL VERBS: - I/You/ He/She/It We/They can, may, must, should + verb (*no changes*)

*I can run fast. You may go out. She must be polite at school. They should keep fit.*

Common verbs

I/We/You/They: VERB

He/She/It: VERB + - s/ -es

*e.g. I eat – He eats, You like – She likes; We wash - It (The automatic washing machine) washes*

**The Simple Present forms for the 3RD-PERSON SINGULAR**

HE/SHE/IT: verb + -s	HE/SHE/IT: verb + -es
<i>For most English verbs the ending is -s</i>	1. Verbs do → <i>does</i> and go → <i>goes</i>
	2. Verbs ending in -ss/- sh/-ch/-x: pass → <i>passes</i> ; brush → <i>brushes</i> ; teach → <i>teaches</i> ; fix → <i>fixes</i>
* Verbs ending in vowel + -y → -s I enjoy – He enjoys We stay - She stays They play - It plays	3. Verbs ending in consonant + -y → verbs ending in -ies cry → <i>cries</i> ; try → <i>tries</i> ; carry → <i>carries</i>

**Grammar Practice - Page 80**

**Exercise 4. Write the third-person singular in your notebook.**

1. She ... (work) as a teacher.
2. I ... (buy) books online.
3. She ... (wash) the car every Friday.

4. I ... (chat) online in the evenings.  
 5. She ... (study) English on Mondays.

**ADVERBS OF FREQUENCY ( cuvinte care indică de câte ori se repetă acțiunea)**

Adverbs of frequency		My Daily Routine	My Father's Daily Routine
<b>100% always</b>	mereu, întotdeauna	I always get up at 7:00.	Dad always gets <u>u</u> p at 5:30.
<b>75% usually</b>	<b>de obicei, de regulă</b>	I usually walk to school.	Dad usually walk <u>s</u> to work.
<b>60% often</b>	<b>des, deseori, adesea</b>	I often go to the gym.	Dad often go <u>e</u> s to the gym.
<b>25% sometimes</b>	<b>câteodată, uneori</b>	I sometimes chat online in the evening.	Dad sometimes chat <u>s</u> online in the evening.
<b>10% rarely/seldom</b>	<b>rar, rareori</b>	I rarely/seldom wash the dishes.	Dad rarely/seldom wash <u>e</u> s the dishes.
<b>0% never</b>	<b>niciodată</b>	I never go to bed late.	Dad never go <u>e</u> s to bed late.

**Grammar Practice - Page 74**

**Exercise 1. Choose the correct adverb of frequency. Write in your notebook.**

- |   |             |           |             |
|---|-------------|-----------|-------------|
| 1. John ... (100%) walks to school.               | A often     | B never   | C always    |
| 2. Helen ... (25%) watches TV in the evening.     | A sometimes | B usually | C always    |
| 3. They ... (50%) do their homework after dinner. | A often     | B usually | C sometimes |
| 4. He is ... (0%) late for school.                | A sometimes | B never   | C always    |
| 5. My dad ... (75%) has lunch at work.            | A sometimes | B usually | C always    |

**The position of an adverb of frequency in the sentence is:**

**a) before the verb**

I always talk too much.      Jack never eats sea food.

**b) after the forms of the verb To BE: am/is/are**

I am seldom in a hurry.      We are sometimes late for school.      Her cat is usually sleepy.

**Grammar Practice - Page 74**

**Exercise 2. Put the words in the correct order. Write in your notebook.**

1. always/early/is/for work/He.

2. She/late/sometimes/is.
3. shower/He/at night/often/ takes/a.

### **Grammar Practice - Page 80**

**Exercise 6. Put the words in the right order. Write in your notebook.**

1. We/school/walk/to/every day.
2. late/Tom/is/for school/never.
3. always/We/at/dinner/8:00/have.
4. evening/in/watch/They/TV/the.
5. have/Mondays/We/music lessons/on.

***Coming soon: Present Simple: the Interrogative and the Negative forms***

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ STAN ȘTEFAN VLĂDENI

Numele și prenumele cadrului didactic: DRĂCEA CARMEN-AURELIA

Disciplina: Limba engleză

Clasa: a VIa

Categoria de bună practică:

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

**Categoria de bune practici: b)** Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;

**e )Descriere:**

**Activitate de reciclare și evaluare pentru Simple Past –regular&irregular verbs**

**f) Impact:** Elevii s-au descurcat foarte bine, pentru că am rezolvat fișe similare și la clasă. Cântecele a fost un bonus pentru ei.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:** link youtube, fișă

<https://www.youtube.com/watch?v=X9TnTIPLHc8> – am ales varianta cu versuri.

*Set Fire to the Rain - Adele*

**1) Use the verbs in parentheses to complete the song. All verbs are in the simple past form:**

I let it fall, my heart

And as it \_\_\_\_\_ (fall), you \_\_\_\_\_ (rise) to claim it

It was dark and I was over

Until you \_\_\_\_\_ (kiss) my lips and you saved me

My hands they were strong

But my knees were far too weak

To stand in your arms

Without falling to your feet

But there's a side, to you, that I never knew, never knew  
All the things you'd say, they were never true, never true  
And the games you'd play, you would always win, always win

But I \_\_\_\_\_ (set) fire to the rain  
\_\_\_\_\_ (watch) it pour as I \_\_\_\_\_ (touch) your face  
Well, it burned while I \_\_\_\_\_ (cry)  
'Cause I \_\_\_\_\_ (hear) it screaming out your name, your name!

**2) Listen to the song and complete the lyrics according to what you're listening to:**

\_\_\_\_\_ I lay, with \_\_\_\_\_  
I could stay there, \_\_\_\_\_ my eyes  
Feel \_\_\_\_\_ here forever  
You and me together, \_\_\_\_\_ is better!

Cause there's a side, to you, that I never knew, never knew  
All \_\_\_\_\_ things you'd say, \_\_\_\_\_ were never true, never \_\_\_\_\_  
And the games you'd play, you \_\_\_\_\_ always win, always win

**3) Organize the verses from 1 to 4 according to what you're listening to:**

( ) Well, it burned while I cried  
( ) Watched it pour as I touched your face  
( ) But I set fire to the rain  
( ) 'Cause I heard it screaming out your name, your name!

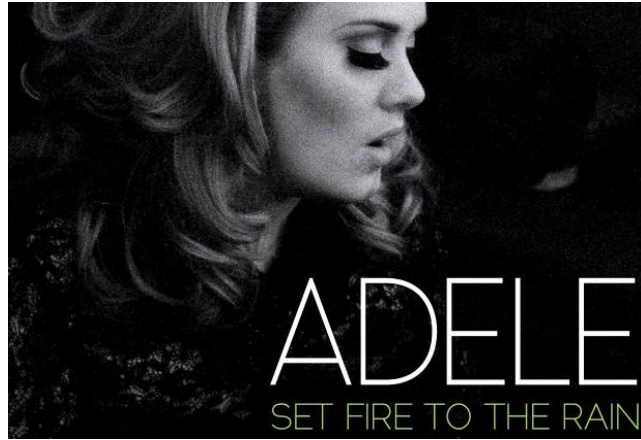
( ) Well, it felt something died  
( ) Cause I knew that that was the last time, the last time!  
( ) I set fire to the rain  
( ) And I threw us into the flames

( ) Even now when we're already over  
( ) That heart you caught must be waiting for ya...  
( ) Sometimes I wake up by the door  
( ) I can't help myself from looking for ya

I set fire to the rain  
Watched it pour as I touched your face  
Well, it burned while I cried  
'Cause I heard it screaming out your name, your name!

I set fire to the rain  
And I threw us into the flames  
Well, it felt something died,  
'Cause I knew that that was the last time, the last time!

Oh oh oh oh oh...



## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 MORENI**

**Numele și prenumele cadrului didactic: prof. NANI ELENA**

**Disciplina: Limba engleză**

**Clasa: a VI-a B (Limba modernă 1)**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate -suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e)Descriere:**

În cadrul cursurilor online anterioare, elevii au studiat vocabularul din câmpul semantic al tehnologie, o temă atractivă, dat fiind faptul că elevii dețin competențe digitale dezvoltate și cunoștințe temeinice despre universul virtual. Lecția curentă, intitulată „Life in the Future”, are ca obiective specifice: exersarea elementelor lexicale acumulate anterior, introducerea unor structuri gramaticale referitoare la modalitățile de exprimare a timpului viitor, dezvoltarea capacității de înțelegere a unui text lecturat/ audiat și a capacității de exprimare în scris, cu respectarea convențiilor de redactare a unui e-mail. Activitatea se desfășoară prin intermediul videoconferinței facilitată de aplicația ZOOM. Prin funcția „share screen”, profesorul permite elevilor accesul vizual la diferitele materiale didactice utilizate pe parcursul lecției.

1. Se proiectează un material audio-video cu invenții ipotetice și predicții despre universul uman și tehnologic al viitorului, prezentat de o voce robotică. La finalul videoclipului, elevii sunt invitați să speculeze asupra identității povestitorului, care este ulterior confirmată/infirmată prin prezentarea, într-un slide PowerPoint, a robotului umanoid Sofia. *Anexa 1*.

2. Se proiectează un document Word ce conține un interviu cu Sofia, privind predicțiile acesteia despre viitorul umanității. Elevii, pe rând, citesc întrebările interviului și le potrivesc cu răspunsurile oferite de Sofia. La finalul activității, elevii își exprimă opiniile despre cele mai atractive previziuni. *Anexa 2*

3. Se proiectează conținutul învățării în format Word, asigurând explicațiile privind: formele afirmative, interogative și negative ale timpului viitor simplu; răspunsuri scurte; adverbe; situații de utilizare a timpului verbal și exemple pentru fiecare categorie. Materialul este ulterior postat pe platforma Google Classroom, astfel elevii nu sunt nevoiți să ia notițe în timpul explicațiilor oferite de profesor, ci pot descărca materialul în telefoanele/ tabletele/ calculatoarele personale. Materialul poate fi imprimat și atașat în portofoliul personal.

4. Se proiectează fișa de lucru, ce constă într-un e-mail redactat de robotul Sofia. Elevii sunt invitați să afle mai multe predicții privind modul de relaționare al oamenilor și roboților în viitor, completând spațiile lacunare cu verbe date în paranteză la timpul viitor simplu. *Anexa 3*

5. Se precizează tema pe care elevii o au de rezolvat în vederea consolidării achizițiilor lingvistice realizate pe parcursul lecției curente. Aceasta constă în redactarea unui e-mail privind propriile predicții asupra modului de desfășurare a activității școlare în viitor. Temele vor fi trimise, în format electronic, pe adresa de e-mail a profesorului.

### **f) Impact:**

#### **Impactul de ordin specific:**

1. *Grammar* - dobândirea unor noi noțiuni gramaticale referitoare la timpul Viitor Simplu: situații de utilizare, indici adverbiali, forme;
2. *Vocabulary* - extinderea /consolidarea vocabularului referitor la universul tehnologiei avansate;
3. *Reading Comprehension* - consolidarea competențelor de înțelegere a textului
4. *Listening Comprehension* - consolidarea competențelor de înțelegere a mesajului audiat

#### **Impactul de ordin general:**

1. *Accesibilitatea la informație și achiziție a elevilor* – modelul de lecție propus spre analiză este antrenant pentru elevi întrucât le oferă posibilitatea de a-și valorifica abilitățile digitale și creativitatea. Lecția îmbină metode clasice și moderne de predare, iar valoarea interactivă a modului de desfășurare a procesului instructiv-educativ se păstrează. Noutatea în această activitate didactică este forma intens tehnologizată de prezentare.

2. *Continuitatea și independența învățării* – modalitatea de învățare online asigură cadrul necesar atât pentru achiziția de noi noțiuni, cât și pentru consolidarea noțiunilor deja existente. De asemenea, elevii sunt motivați să participe la activitățile didactice desfășurate în mediul virtual întrucât nu există presiunea unei evaluări formale cu note.

3. *Dezvoltarea psiho-emoțională a elevilor, părinților și a profesorului* - Elevii au oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de interacțiune virtuală, într-un cadru formal și educativ. În aceste condiții, elevii învață să utilizeze tehnologia și în scopuri educative, nu numai în scopuri de divertisment. Elevii învață să-și controleze emoțiile inerente cauzate de presiunea a se prezenta onorabil în fața unei camere de filmat. Universul sălii de clasă se extinde, încuzând spațiul restrâns și intim al locuințelor personale, astfel că relațiile profesor – elev, elev-elev, părinți - profesor se consolidează și devin mai călduroase.

**g) Dovezi** - Materialul didactic suport pentru lecția online, postat pe platforma de învățare, anexe

## **Annex 1**

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ABrjdyavqkI&t=51s>

### **Listening transcript** (Sophia's message)

Hello, class 6B! You are perhaps wondering who I am. Well... don't worry, you will find out later! What you are watching right now is a video of a very advanced society. This world is completely different from your own. Of course, you also use technology, but is it so advanced? I don't think so! As you can see, people still travel by car, but these cars are special. They can be used as hoverboards and planes to get you to your destination as fast as possible. There are impressive skyscrapers with gardens everywhere. You can use holograms to play video games, to study and to be in more places at once. A special gadget in your car can send gifts to your friends, anywhere they may be. Robots are as important as people in this high-tech world. They can play sports for your amusement. They can also cook and do the cleaning in your place. Some robots may even be your pets. This is a world where people and robots live together as one. Is this another planet or, what your own planet will look like in the future? And, most importantly, who am I?

**\*Recorded with Voice changer with effects, Play Store**



## Annex 2

This is an interview with the human robot, Sophia. Match the reporter's questions (1-4) with Sophia's answers (a-d) to find out what her predictions about the future are:

1. Where will people live?                      a. No, they won't. Rubbish, gases and chemicals will still pollute our planet.
2. What kind of cars will people drive?        b. Yes, they will. They will travel to Mars and meet aliens for the first time.
3. Will people travel to other planets?        c. Cars in the future will be electrically powered. They will have changeable interior which will allow adults and children to sit in a family circle. Cars will not need drivers, computers will drive instead.
4. Will people save our planet from pollution? d. People will live in flying houses in high-tech cities.

## Annex 3

I. Complete the e-mail with **will/ won't** and the **verbs in brackets**:

Find messages, documents, photos or people

← Back   ↶   ↷   →   Archive   Move   Delete   Spam   ...   ▲ ▼ ×   Home

Hi!

I am Sophia. Robots 0) **will take** (take) over the world, but they 1) \_\_\_\_\_ (not/harm) people. They 2) \_\_\_\_\_ (help) them with their everyday chores. In the future, there 3) \_\_\_\_\_ (be) different types of robots. Some 4) \_\_\_\_\_ (look) like machines others like humans. You 5) \_\_\_\_\_ (not/be) able to recognise robots on the street. Robots 6) \_\_\_\_\_ (speak) every language in the world, so people 7) \_\_\_\_\_ (not/need) translators anymore.

8) \_\_\_\_\_ robots \_\_\_\_\_ (drive) your cars? Yes, they 9) \_\_\_\_\_.

10) \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (go) to work in your place? No, they 11) \_\_\_\_\_.

Human androids 12) \_\_\_\_\_ (be) your friends.

What are your predictions for the future?

Write to: sophia.android@yahoo.uk

Hide

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRICOV VALEA LUNGĂ

Numele și prenumele cadrului didactic: PETRESCU RALUCA

Disciplina: Limba engleză

Clasa: CLASA PREGĂTITOARE

Categoria de bună practică:

- Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

Categoria de bune practici:

d). Tutorial identificat pe site web <https://en.islcollective.com/video-lessons/>

e)Descriere:

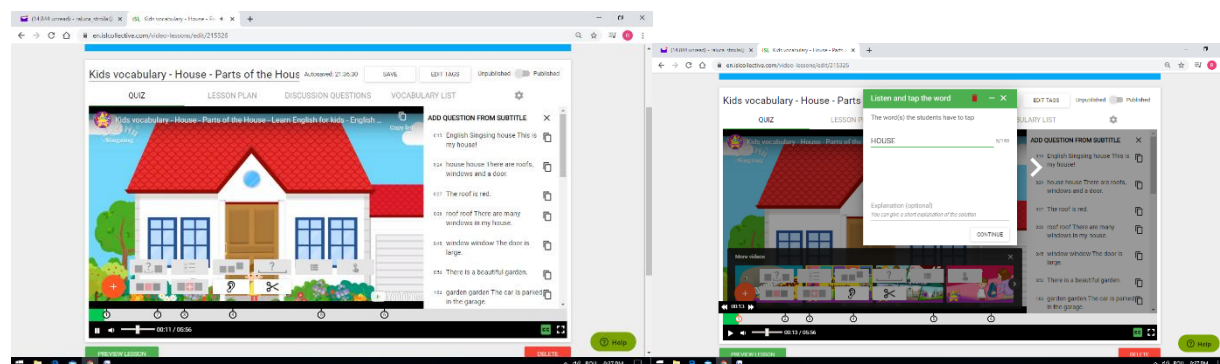
Site-ul a fost folosit pentru elevii Clasei Pregătitoare. IslCollective pune la dispoziția profesorului atât fișe de lucru cât și videoclipuri (Video Quizz) pe care le-am folosit în timpul consolidării cunoștințelor.

f)Impact:

Elevii au fost foarte încântați. Pentru ca am folosit acest tip de exercițiu în timpul lecțiilor on line lucrate pe platforma Zoom, le-a oferit posibilitatea unui lucru interactiv. Acest tip de exercițiu le-a oferit posibilitatea corectării imediate a unei eventuale greșeli. Elevii care nu au putut fi prezenți în acel interval orar, le-au lucrat individual, postând pe grupul de Facebook, capturi de ecran din timpul utilizării lecției video.

h) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:

<https://youtu.be/R9intHqIzhc>



## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOMIREȘTI**

**Numele și prenumele cadrului didactic: BĂRBOI LUMINIȚA**

**Disciplina: Limba engleză**

**Clasa: a V-a**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e)Descriere:**

Lecția - The great egg hunt - a fost susținută la ora de opțional Limba engleză, intitulată "The wonderful world of fairytales" și am folosit platforma educațională Adservio. Utilizând această platformă, am reușit să comunic cu elevii mei într-un mod eficient, prin intermediul lecției interactive au putut să ne vedem și să ne auzim. Elevii au urmărit un material video cu povestea "The great egg hunt" de pe site-ul <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/speak/the-great-egg-hunt>, apoi au citit pe roluri și au interpretat, iar pentru înțelegerea textului au rezolvat fișa atașată la secțiunea fișiere. Ca temă, au avut atașată la secțiunea teme de pe platformă, o sarcină de lucru preluată de pe site-ul <http://britishcouncil.learnenglishkids.org/>. Tema a fost rezolvată și trimisă în timp util de către elevi și au primit feedback în timp real.

**f)Impact:**

Elevii au reușit să se revadă, să interacționeze unii cu alții, au fost receptivi și și-au realizat sarcinile cerute. Cu Adservio, elevii se implică mai mult și comunică mai ușor. Ca profesor, poți posta subiecte de discuție, primești temele elevilor direct în cont și le poți oferi feedback. De asemenea, ești în permanență în contact atât cu elevii, cât și cu părinții și colegii, toate acestea încurajează comunicarea și interactivitatea în procesul educațional.

**g)Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:** <http://britishcouncil.learnenglishkids.org/>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOMIREȘTI**

**Numele și prenumele cadrului didactic: BĂRBOI LUMINIȚA**

**Disciplina: Limba engleză**

**Clasa: a VII-a**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e)Descriere:**

Lecția "Past simple- irregular verbs" s-a desfășurat la clasa a VII-a, utilizând aplicațiile educaționale online, Zoom și Google Classroom. Elevii au primit pe whatsapp linkul de conectare la aplicația Zoom și captarea atenției s-a făcut prin vizionarea materialului intitulat "The Storm – Past simple of irregular verbs" , de pe site-ul [www.britishcouncil.org/learnenglishteens](http://www.britishcouncil.org/learnenglishteens) După ce s-au familiarizat cu tema lecției , elevii au urmărit un alt material video, de pe același site, cu noțiuni teoretice , apoi au lucrat exerciții , pentru consolidarea noțiunilor predate. Tema a fost postată în aplicația Google Classroom, unde elevii s-au conectat printr-un cod creat de ei, pe baza adreselor de gmail. Am personalizat tema, în funcție de ritmul de învățare al fiecăruia și a fost o sarcină de lucru, preluată de pe site-ul <https://quizizz.com/admin/quiz/5e5bf492d19d02001f737365/paste-tense-simple-irregular-verbs>

Tema a fost rezolvată și trimisă în timp util de către elevi, iar ei au primit feedback în timp real.

**f) Impact:**

Activitatea educațională online a fost o reală provocare, atât pentru mine, cât și pentru elevii mei. Aplicațiile online folosite ( Zoom, Google Classroom, whatsapp ) sunt ușor de configurat, lecțiile în care le folosim devin mai atractive și distractive pentru elevi . Ele oferă feedback eficient, precum și faptul că se comunică ușor cu elevii. Cu aplicația Google Classroom, elevii pot să-și organizeze temele în Google Drive, să le finalizeze, să le predea, precum și să comunice direct cu profesorii și colegii.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

<https://quizizz.com/admin/quiz/5e5bf492d19d02001f737365/paste-tense-simple-irregular-verbs>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL TEORETIC I. C. VISSARION TITU

**Numele și prenumele cadrului didactic:** PIRVU DANIEL

**Disciplina:** LB. ENGLEZA

**Clasa:** a IX -a

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e) Descriere:**

Materialul folosit este compilat din „It’s Grammar Time 3”, cu tema „Relatives”, iar textul este din ‘Collins English for Exams’. Exercițiile gramaticale au fost însoțite de explicații adiționale, astfel încât elevii să lucreze în cunoștința de cauză.

**f) Impact:**

Elevii clasei lucrează individual și trimit tema în timp util. Sunt participativi atât pe platforma Adservio, cât și pe Whatsapp.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

# 2

## Relatives

### Relatives

The relative pronouns **who/that**, **whose** and **which/that**, and the relative adverbs **where**, **when** and **why** introduce relative clauses.

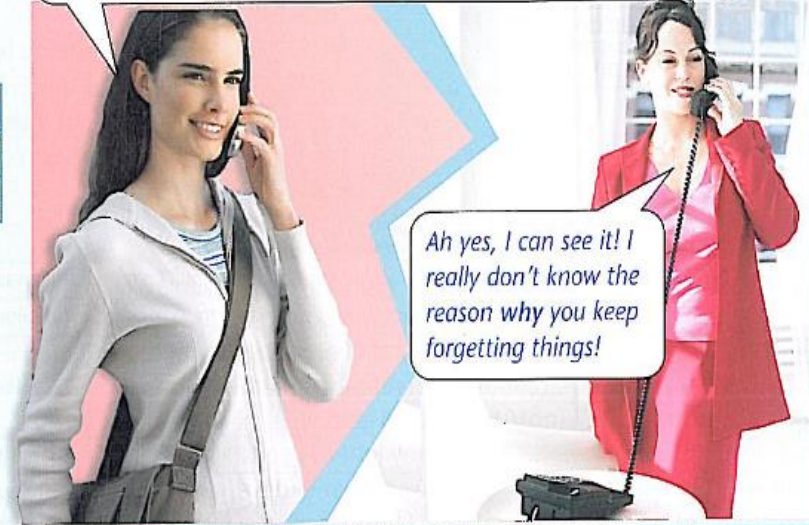
#### Relative pronouns

people	who/that
objects/animals	which/that
possession	whose

#### Relative adverbs

place	where
time	when
reason	why

Mum, do you remember my classmate Irene **who** I usually go to the gym with? You know, the one **whose** sister works at the hairdresser's **where** you sometimes go! Well, I've got a book of hers, **which** I'm reading for English class, and she wants it back. Is it on my desk? It's *Oliver Twist*. It's the one I was reading the day **when** I was ill.



Ah yes, I can see it! I really don't know the reason **why** you keep forgetting things!

### Relative pronouns

- We use **who/that** to refer to people.  
*The lady **who/that** owns that beautiful house is my Art teacher.*
- We use **which/that** to refer to animals, objects and ideas.  
*The film **which/that** won this year's Oscar is on TV tonight.*
- We use **whose** with people, objects and animals in order to show possession. We cannot omit **whose** in a relative clause.  
*This is the woman **whose** son is a famous footballer.*
- We don't use a relative pronoun with another pronoun (I, you, he, him, etc).  
*I know someone **who** films wildlife documentaries.*  
(NOT: *I know someone **who** ~~he~~ films wildlife documentaries.*)

### Relative pronouns as subjects and objects

- We cannot omit **who/which/that** when it is the subject of a relative clause, that is, when there is not a noun or subject pronoun between the relative pronoun and the verb.  
*I met a man. He is a pilot.*  
↓  
*I met a man **who/that** is a pilot.*
- We can omit **who/which/that** when it is the object of a relative clause, that is, when there is a noun or subject pronoun between the relative pronoun and the verb.  
*This is my new scooter. I use it to go to work.*  
↓  
*This is my new scooter (**which/that**) I use to go to*

**2** Choose the correct item.

- 1 That's the girl **who's/whose** father is a surgeon.
- 2 Do you know **who's/whose** sitting next to Jane?
- 3 Is that the man **who's/whose** got a clothes shop?
- 4 That's the lady **who's/whose** daughter owns the nail salon.
- 5 What's the name of the boy **who's/whose** party you're going to?
- 6 Mr Alvin is the man **who's/whose** doing the interviews.

**3** Fill in the gaps with *where, when, why, who* or *which*.

- 1 A: Is that your computer?  
B: Yes, it's the one *which* I use for work.
- 2 A: Do you know Marie?  
B: Is she the girl ..... designs clothes for Topshop?
- 3 A: Can we meet at 1 o'clock?  
B: Sure. That's the time ..... I usually have my lunch break.
- 4 A: Do you know the reason ..... Toby is late today?  
B: Yes, he's got a doctor's appointment.
- 5 A: Is this the shop ..... Julie works?  
B: Yes, she's a shop assistant here.
- 6 A: Can I see the book ..... you're reading these days?  
B: Of course. It's upstairs in my bedroom.

**4** Match to form sentences and fill in the *relative pronouns* or *adverbs*.

- 1  e That's the suit
- 2  Is that the lady
- 3  This is the office
- 4  2016 is the year
- 5  That's the bag
- 6  That's the reason
- 7  Is that the little boy
- 8  That's the man

- a ..... son is a graphic designer.
- b ..... goes to your daughter's school?
- c ..... Danielle is upset?
- d ..... owns the Italian restaurant.
- e *which* Jake wears to work.
- f ..... Bev works.
- g ..... I carry my books in.
- h ..... I start university

## Part 7

You are going to read an article about four people who have taken up a hobby or interest. For each of the questions **43–52**, choose one of the people (**A–D**). You can choose the people more than once.

---

### Which person

thinks their interest is becoming more popular?

43	
----	--

says they never used to think they would be good at an activity?

44	
----	--

says their interest requires a lot of practice?

45	
----	--

says other people have liked their work?

46	
----	--

says they find another activity difficult?

47	
----	--

took up an activity because of a friend?

48	
----	--

believes they will benefit from using different equipment?

49	
----	--

compares the skills they need in one interest with the skills they need in another interest?

50	
----	--

says their creative interests were interrupted by other things?

51	
----	--

believes they don't fit a stereotype?

52	
----	--



# Developing Your Talents

*How a hobby or interest can transform lives.*

## A Colin Bartley

I'd shown an interest in art as a teenager and people often complimented me on my work and they'd tell me I should develop my talent. But as often happens with young people, creative interests are put to one side as we struggle with our academic subjects or start to take an interest in girls. Anyway, I never really did any painting for many years. I sometimes picked up a pencil and paper and did some drawing, but even then, it was only to kill time. Then a mate of mine persuaded me to go to evening classes with him. It was only a couple of hours every week but it gave me the chance to do some painting and there were no distractions. I'm really enjoying myself. I don't think I'll ever earn money from it but that's not the reason I'm doing it.

## B Madeleine Curry

I started writing about five years ago when I did a short course at my local college. I then spent a year studying creative writing part-time at university. I used to be a photographer and in some ways the two activities share similarities. Writers are always observing everyday events, hoping to get an idea for their next story, much like a photographer is always looking for that great shot. Today, writers have the chance to self-publish and there's no barrier to getting your novel into the hands of readers. Because of this, more and more people are taking up writing. Some say the drawback is you don't have the satisfaction of a publisher saying your book is good enough for them to publish. But if people buy your book and the feedback is positive, that's all the praise you need.

## C Grayson Collins

Believe it or not, I'm a builder by profession, not the most likely of occupations for an amateur dancer. When I was growing up, nobody in my family showed any interest in dancing and I wasn't any different. That all changed when Karen and I got married. Karen is mad about Latin dancing and we started going to classes together. I'd never done it before so we were put into separate groups but I discovered I have a talent for it. The teacher reckons I have a natural rhythm and feel for Latin dancing. That doesn't mean it comes easily. I have to do the dances again and again before I get them right but I enjoy learning new routines, especially now I'm dancing in the same group as my wife. I'm trying to get my friends to take it up as well. I know they'd enjoy themselves if they gave it a try.

## D Sophie Macpherson

I started designing websites about six years ago. At first it was just a hobby but I found myself enjoying it. It's the blend of design along with the need for a mathematical eye for coding that appeals to me. It comes naturally to me, unlike the guitar, which I've been trying to play for years with little success. Over time I found myself getting quite a few jobs, and before I knew it I didn't have enough time to do both web design and my full-time job. So I left my job and set up my own business. I've recently taken out a business loan to invest in new hardware and software. Hopefully, it will enable me to take my design skills to a higher level. I think I'm lucky. I'm doing a job I enjoy, earning enough money to get by and I'm able to feed my creativity at the same time.

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** ȘCOALA GIMNAZIALĂ PĂTROAIA-VALE, BĂDULEȘTI, CRÂNGURILE

**Numele și prenumele cadrului didactic:** DOBRE CARMENUȚA - FLORENTINA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa :** a V-a

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Proiecte de activitate – suport pentru învățarea on-line;**

**e) Descriere:**

**Titlul activității:** LE CLUB DES PHOTOGRAPHES

**Activitate de exprimare orală.**

**1. MISE EN ROUTE:**

**Visionnement de la vidéo:**

**SOURCE:** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jKh9lc7\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=_jKh9lc7_0)

**ACTIVITÉ 1 : Travail sur l'image**

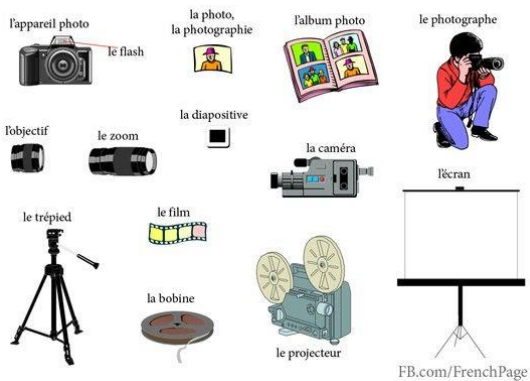
1. Trouvez dans la liste les traits d'un photographe : souriant, absent, passionné, indifférent, sensible, artistique, patient, curieux, actif, magique, triste.
2. Décris la photo suivante:



## ACTIVITÉ 2

Associez les mots aux images correspondantes.

SOURCE : <http://peinturefle.free.fr/indexactivite.htm>



## ACTIVITÉ 3

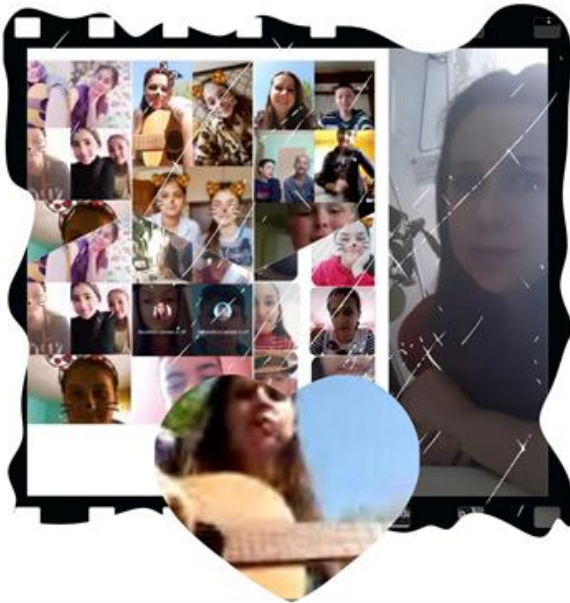
Décris les photos suivantes. Qu'est-ce que c'est/que'est-ce que ce sont?



SOURCE : présentation Power Point

## ACTIVITÉ 4

Chanter et s'amuser – l'enseignant joue de la guitare, les enfants claquent leurs doigts et chantent ensemble.



**CLIC CLAC**



CLIC clac dans les mains

*(frapper des mains 4 fois)*

Ça les réchauffe, ça les réchauffe

*(frotter les mains l'une contre l'autre)*

CLIC clac dans les mains

*(frapper des mains 4 fois)*

Ça les réchauffe vite et bien

*(frotter les mains l'une contre l'autre)*

**CLIC CLAC**



CLIC clac dans les mains

*(frapper des mains 4 fois)*

Ça les réchauffe, ça les réchauffe

*(frotter les mains l'une contre l'autre)*

CLIC clac dans les mains

*(frapper des mains 4 fois)*

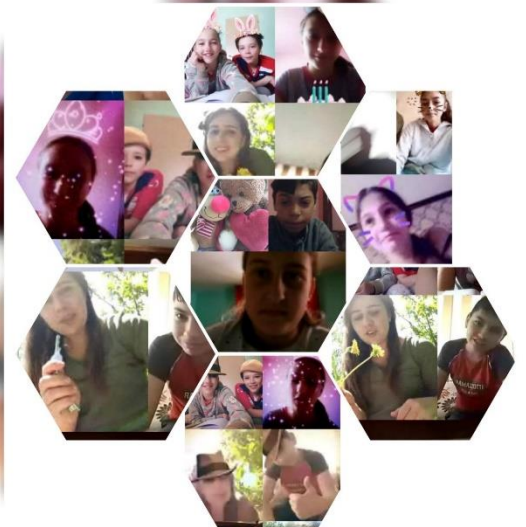
Ça les réchauffe vite et bien

*(frotter les mains l'une contre l'autre)*

### ACTIVITÉ 5

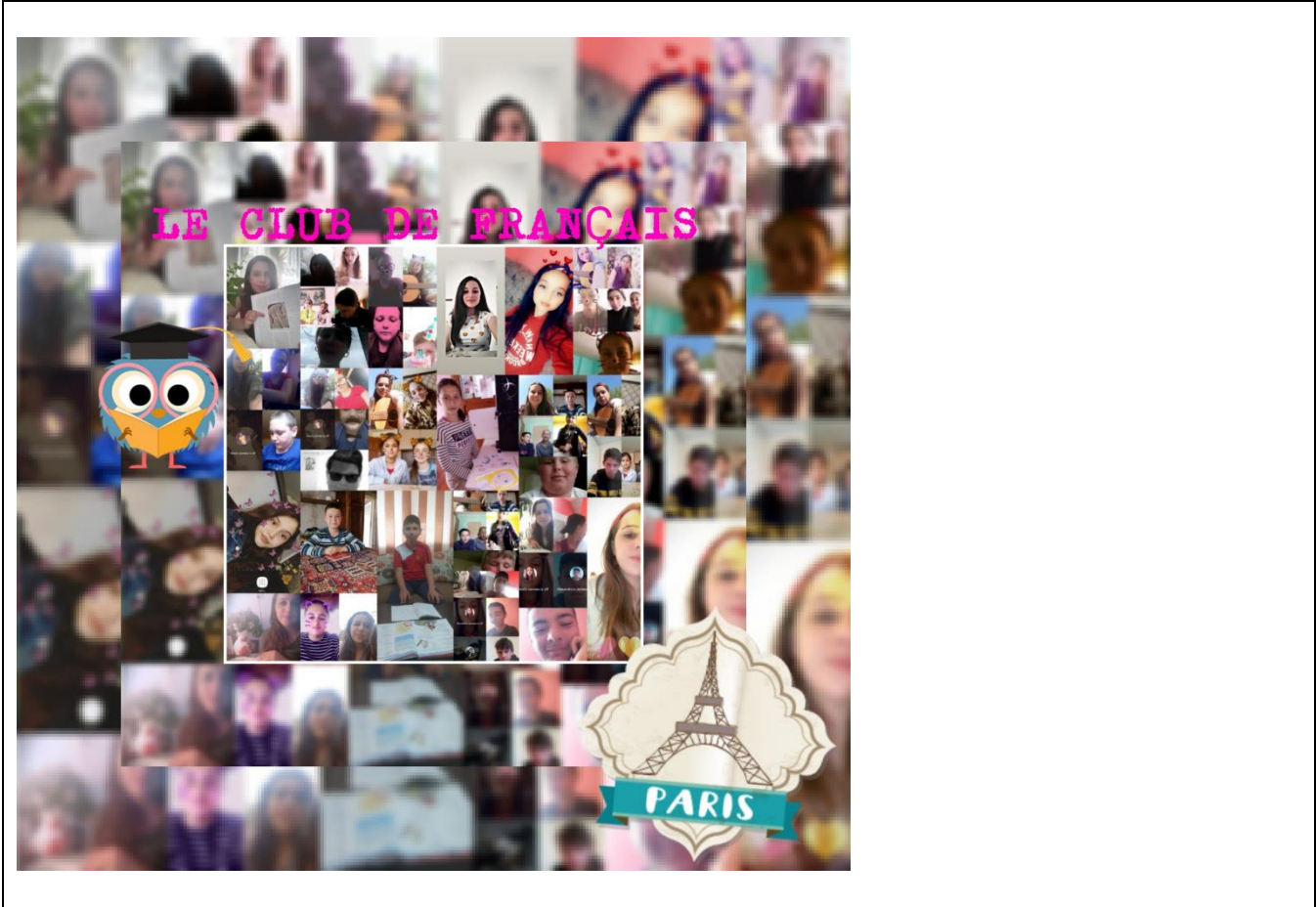
On joue une scène « Le club des photographes » sur la webcam. Un enfant commence une situation, l'autre continue la conversation, l'enseignante intervient. On peut changer les rôles en utilisant des accessoires sur l'application en ligne – des chapeaux, des lunettes, des différentes coiffures. Les jouets sont des personnages dans la scène.

### LE CLUB DES PHOTOGRAPHES



### ACTIVITÉ 6 - DEVOIR





## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL TEHNOLOGIC *IORDACHE GOLESCU* GĂEȘTI  
**Numele și prenumele cadrului didactic:** DUMITRU-PETRE IONELA-CAMELIA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** a X-a ( A2+ / B1)

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

### Categoria de bune practici:

- a. Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

#### e) Descriere :

**Titre de l'activité :** L'environnement - Pollution

**Temps estimé :** 2 séances de 40 minutes

**Public :** Jeunes adolescents

**Niveau :** A2+ / B1

**Pré-requis :** le lexique de l'environnement, faire une proposition, exprimer son opinion.

**Compétences visées :**

- Réviser le lexique de l'environnement - pollution;
- Donner son opinion / proposer des solutions pour protéger l'environnement (au moins une opinion et une proposition)

**L'organisation de la classe :** l'activité se déroule en ligne - connexion via Zoom/ Classroom.

#### 1. Mise en route - Compréhension orale (5 minutes)

- Visionnez la vidéo : Luttons contre la pollution

Accédez le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=cBmNj2YPXnU>

#### 2. Activité 1. Réactualisation des connaissances - Compréhension écrite (10 minutes)

a) À partir de vos connaissances, choisissez la variante correcte :

1) La pollution est :

- nuisible à l'environnement
- bénéfique à l'environnement
- indifférente à l'environnement

2) Le recyclage des déchets est :

- un geste qui mène à la destruction de l'environnement
- un geste qui protège l'environnement
- un geste sans importance

3) Les écologistes luttent contre :

- la pollution

- la protection de l'environnement
- la plantation des arbres

4) Accédez le lien: <https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-9-latitudes3/lexique-de-lenvironnement-1/> et résolvez l'exercice proposé :

LEXIQUE

## Lexique de l'environnement

Choisissez la proposition qui convient.

Une préoccupation : l'écologie / l'économie

Bien sûr, pour augmenter / réduire les émissions de réchauffement climatique / de gaz à effet de serre, il est urgent de limiter notre usage de véhicules polluants / recyclables. Mais il faut aussi encourager la plantation / la déforestation de nouveaux poumons verts ! Surtout, arrêtons de piller les ressources naturelles : oui aux énergies fossiles / renouvelables, avant qu'il n'y ait plus de pétrole ! Nous voulons tous un environnement sain / une pollution saine et il n'y a pas que les politiques qui doivent agir. Au quotidien, j'essaie de faire les gestes qui favorisent les écologistes / le développement durable pour que notre société ne nous mène pas à la catastrophe.









### 3. Activité 2 - Renforcement des connaissances - Compréhension orale et expression écrite (10 minutes)

Accédez le lien: <https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-9-latitudes3/lexique-de-lenvironnement-2/>, écoutez les enregistrements et complétez les phrases:



## Lexique de l'environnement

Écoutez puis complétez le titre de journal en remplaçant un verbe entendu par un nom.

1.   des chefs d'Etat hier à Tokyo
2.   des négociations entre les salariés et la direction
3.  Scandale du compost contaminé : Pas de  des politiques
4.   de trois nouveaux jardins en 2011
5.   de l'impôt sur les sociétés
6.   d'un mandat d'arrêt contre l'ancien député
7.  Une  de don de plus de 2 millions d'euros
8.   de trois départements par la marée noire



### 4. Activité 3 – Expression orale (15 minutes)

Répondez aux questions (Au moment de la mise en commun, pour s'assurer de la bonne maîtrise des notions, le professeur adresse aux apprenants des questions sur l'environnement - pollution) :

- Pouvez-vous définir l'environnement ? Comment ?
- Quelle est, selon vous, la définition de la pollution ?
- Quels types de pollution connaissez-vous ?
- Quels sont les efforts que vous faites pour diminuer la pollution ?
- Es-tu un éco-citoyen ? Pourquoi ?

### 5. Activité 4 – Fixation des connaissances - Compréhension écrite (10 minutes)

a) Lisez le document et cochez la bonne réponse :

**1** Lisez le document, puis cochez les bonnes cases :  
**Règlement des parcs et jardins publics**

**1. Cochez la bonne réponse :**

- a. L'entrée et la circulation d'un animal domestique sont interdites.  
 vrai                       faux  
 on ne sait pas
- b. La pratique du pique-nique n'est admise que dans les emplacements aménagés à cet effet.  
 vrai                       faux  
 on ne sait pas
- c. Sont interdits les bruits gênants et l'usage de postes récepteurs de radiodiffusion ou de télévision.  
 vrai                       faux  
 on ne sait pas
- d. Les jeux de lancer sont tolérés aux endroits où leur pratique ne risque pas d'occasionner des accidents aux personnes.  
 vrai                       faux                       on ne sait pas
- e. La libre utilisation des jeux pour les enfants est placée sous la surveillance et la responsabilité de leurs parents ou des personnes qui en ont la garde.  
 vrai                       faux                       on ne sait pas

Afin de ne pas troubler le calme de ces espaces, l'usage d'appareils sonores bruyants (postes de radio, lecteurs de cassette etc.) est interdit.  
Le public est invité à respecter la propreté des parcs, espaces verts et jardins : les débris sont déposés dans les corbeilles disposées à cet effet.  
Il est interdit de cueillir des fleurs et des fruits, de couper des branches ou de grimper aux arbres.  
La baignade est interdite sur l'ensemble des plans d'eau inclus dans les parcs et jardins publics.  
La circulation et le stationnement de véhicules à moteur ne sont pas autorisés sur l'ensemble de ces espaces.  
Les sports de lancer (poids, javelots, disques etc.) sont rigoureusement interdits.  
L'accès des parcs et jardins est généralement autorisé aux chiens et aux chats, à l'exclusion de tous autres animaux, sous réserve d'être tenus en laisse.  
(Extrait du Règlement des Parcs et Jardins de la ville d'Angers)

Source du document :

Claudia Dobre, **Compréhension des écrites JUNIOR**, Booklet, București, 2012

\* Cette activité peut être faite, soit individuellement et après chaque apprenant envoie au professeur les réponses, soit en ligne, le professeur demande aux apprenants de lire le texte à haute voix et de répondre oralement aux questions.

b) Répondez à ce questionnaire et découvrez si vous êtes prêts ou non à sauver la planète.

Les apprenants accèdent le lien : <https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/vocabulaire/actes/etes-vous-ecolo/96569> (10 minutes)

# ÊTES-VOUS ÉCOLO ?

Répondez à ce questionnaire et découvrez si vous êtes prêts à sauver la planète

1. Faites-vous le tri sélectif ?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



7. Eteignez- vous les autres appareils électriques ( télé, ordinateur....)  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



2. Achetez- vous de la nourriture locale ou biologique ?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais, c'est trop cher



8. Mettez- vous une couche supplémentaire de vêtements plutôt que d'augmenter le chauffage?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais. Je préfère monter le chauffage!



3. Utilisez- vous vos propres sacs de courses réutilisables ?  
a  Oui , toujours.  
b  Souvent .  
c  De temps en temps.



9. Prenez- vous des douches au lieu de bains ?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



4. Mettez -vous les ampoules et les piles au recyclage?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



10. Fermez- vous le robinet pendant que vous vous brossez les dents?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.  
Je n'y fais pas attention!



5. Vous débarassez- vous des déchets de façon appropriée.  
a  Oui , toujours, bien sûr.  
b  La plupart du temps .  
c  Parfois je ne fais pas attention!



11. Utilisez-vous les transports publics quand c'est possible?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



6. Eteignez -vous la lumière quand vous quittez une pièce?  
a  Oui , toujours.  
b  Parfois .  
c  Jamais.



12. Avez- vous un composteur à la maison?  
a  Oui. ( 2 pts)  
b  Non . (0 pt)








iSLCollective.com

**6. Activité 5 - Evaluation des connaissances acquises (20 minutes)**  
Compréhension orale/ Expression écrite

a) Visionnez la vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=NfaeoCORuzk>

b) Proposez des solutions pour protéger l'environnement / sauver la nature.

Pour protéger l'environnement, je propose :

- 
- 
- 

Je pense que pour sauver la nature, je peux / on peut :

- 
- 
- 

### f) Impact :

Ce type d'activité :

- donne la possibilité à l'apprenant d'assimiler progressivement et harmonieusement les apprentissages ciblés (connaissances/ notions) dans son propre mode et rythme;
- aide l'enseignant motiver ses apprenants par l'utilisation des moyens modernes qui correspondent aux besoins et aux intérêts des apprenants;
- favorise pour l'apprenant le développement des compétences multiples ; l'enrichissement de sa culture générale; la capacité d'autoévaluation.

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. » (VIAU Rolland, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck Université/Bruxelles, 1997)

### g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:

LEXIQUE

## Lexique de l'environnement

Choisissez la proposition qui convient.

Une préoccupation : **l'écologie** / l'économie

Bien sûr, pour augmenter / **réduire** les émissions de réchauffement climatique / **de gaz à effet de serre**, il est urgent de limiter notre usage de véhicules **polluants** / recyclables. Mais il faut aussi encourager **la plantation** / la déforestation de nouveaux poumons verts ! Surtout, arrêtons de piller les ressources naturelles : oui aux énergies **fossiles** / **renouvelables**, avant qu'il n'y ait plus de pétrole ! Nous voulons tous **un environnement sain** / **une pollution saine** et il n'y a pas que les politiques qui doivent agir. Au quotidien, j'essaie de faire les gestes qui favorisent **les écologistes** / **le développement durable** pour que notre société ne nous mène pas à la catastrophe.

Score : 10 / 10

Corrigé Recommencer

← Exercice précédent









Le subjonctif (2)

Exercice suivant →

Lexique de l'environnement (2)

## Lexique de l'environnement

Écoutez puis complétez le titre de journal en remplaçant un verbe entendu par un nom.

1.  Réunion des chefs d'Etat hier à Tokyo
2.  Echech des négociations entre les salariés et la direction
3.  Scandale du compost contaminé : Pas de réaction des politiques
4.  Création de trois nouveaux jardins en 2011
5.  Réduction de l'impôt sur les sociétés
6.  Emission d'un mandat d'arrêt contre l'ancien député
7.  Une promesse de don de plus de 2 millions d'euros
8.  Pollution de trois départements par la marée noire



Score : 10 / 10

Corriger Recommencer

← Exercice précédent

Lexique de l'environnement (1)

Exercice suivant →

Le futur simple ou le futur antérieur ? (1)

### Site-uri:

- <https://www.youtube.com/watch?v=cBmNj2YPXnU>
- <https://www.didierlatitudes.com>
- <https://fr.islcollective.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NfaeoCORuzk>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: COLEGIUL NAȚIONAL CONSTANTIN CANTACUZINO  
TÂRGOVIȘTE

Numele și prenumele cadrului didactic: EVA ANCA

Disciplina: Limba franceză

Clasa: a X-a ( Nivel A2+/B1)

Categoria de bună practică:

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

**Categoria de bune practici:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

**e) Descriere:**

**Titre de l'activité:** « *Faire un portrait chinois de la Joconde* »

**Temps estimé:** 2 séances de 40 minutes

**Pré-requis:** la description physique; le lexique de la nourriture; les sentiments; l'hypothèse [si j'étais..., je serais....]

**Activité 1 - Mise en route** (10 minutes)

**1.a.** Les apprenant.e.s doivent trouver la bonne définition d'un *micro-trottoir* et d'un *portrait chinois*.

**QUE SIGNIFIENT LES MOTS SUIVANTS ?**

1. Un portrait chinois c'est :

- un dessin.             un questionnaire.
- un jeu littéraire.    un jeu de théâtre.

**QUE SIGNIFIENT LES MOTS SUIVANTS ?**

- **2)** À la radio, un micro-trottoir c'est :
- un type de micro.
- une enquête menée dans la rue.
- un débat animé hors des studios.

Pour répondre à ces questions on peut utiliser les applications suivantes:

- [www.wooclap.com](http://www.wooclap.com)
- [www.mentimeter.com](http://www.mentimeter.com)
- <https://answergarden.ch>

\* Pour aller plus loin:

<https://www.portrait-chinois.com/questions-proust.html>

<https://www.portrait-chinois.com/repondre-proust.html>

<https://www.portrait-chinois.com/creer-proust.html>

<https://www.portrait-chinois.com/questions-pivot.html>

<https://www.portrait-chinois.com/repondre-pivot.html>

<https://www.portrait-chinois.com/creer-pivot.html>

### 1.b. Lecture de l'image (10 minutes)



- Quel est le nom du tableau ?
- Comment s'appelle le peintre ?
- Que voyez-vous ?
- Quelles sont les couleurs ?
- Comment est habillée la femme ?
- Quelle est son expression, son attitude ?

\*

[https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-la-joconde-dossier-documentaire.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-la-joconde-dossier-documentaire.pdf)

<https://focus.louvre.fr/fr/la-joconde>

### Activité 2 - Compréhension globale (15 minutes)

2.a. Avant la diffusion de l'extrait sonore, les apprenants lisent les questions suivantes:

• **Lisez les questions suivantes:**

Si *La Joconde* était... :

<input type="checkbox"/> un mot ?	<input type="checkbox"/> un pays ?	<input type="checkbox"/> un métier ?
<input type="checkbox"/> un objet ?	<input type="checkbox"/> un sentiment ?	<input type="checkbox"/> un moyen de transport ?
<input type="checkbox"/> un animal ?	<input type="checkbox"/> une plante ou une fleur ?	<input type="checkbox"/> un son ou une musique ?
<input type="checkbox"/> un livre ?	<input type="checkbox"/> un fruit ou un légume ?	<input type="checkbox"/> un plat ?
<input type="checkbox"/> une femme politique ?	<input type="checkbox"/> une citation ?	<input type="checkbox"/> une question ?

**2.b.** Puis on diffuse une première fois l'extrait en entier. Les apprenant.e.s doivent repérer les questions posées par la journaliste.

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/faire-un-portrait-chinois-de-la-joconde>

**2.c.** Au moment de la mise en commun, on pose quelques questions à l'oral sur le micro-trottoir:


- *Combien de personnes parlent ?*
- *Qui sont-elles ?*
- *Où sont-elles ?*



















**Activité 3 - Compréhension détaillée (15 minutes)**

Les apprenant.e.s. regardent les images. On diffuse l'extrait une deuxième fois:

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/faire-un-portrait-chinois-de-la-joconde>



 Réécoutez l'extrait. Cochez les images correspondant aux mots entendus. Puis écrivez les mots que vous entendez.

1)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+
2)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+
3)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+
4)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+
5)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+
6)	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	<input type="checkbox"/>		.....	+

On fait une mise en commun, on propose éventuellement une troisième écoute pour que les apprenant.e.s notent les autres mots entendus.

On peut utiliser l'application [www.wooclap.com](http://www.wooclap.com)

#### Activité 4 - Travail sur la langue (15 minutes)

##### *L'expression de la cause*

4.a. Les apprenant.e.s observent les phrases pour comprendre comment se construit l'expression de la cause avec « *parce que* » et « *à cause de* »

« [Si La Joconde était un objet] j'aimerais que ce soit une chaise, **parce qu'elle** est plutôt solide. »

« [Si elle était un animal] la colombe, **parce que** je trouve qu'elle inspire la paix. »

« [Si elle était un sentiment] la tendresse, **à cause de** son regard. »

« [Si elle était un fruit] une poire, **à cause de** sa forme. »

4.b.

### UNE ŒUVRE, PLUSIEURS INTERPRÉTATIONS

2) Quel objet et quel sentiment Mona Lisa vous évoque ?  
Répondez en utilisant *parce que* et *à cause de*.



On peut utiliser l'application [Padlet pour une écriture collaborative](#)

#### Activité 5 - Production écrite (15 minutes)

### MON AUTO PORTRAIT CHINOIS

PRODUCTION ECRITE

**Choisissez trois catégories (soit parmi celles proposées, soit inventées par vous) et écrivez votre portrait chinois.**

- 1) Si j'étais ..... je serais .....parce que.....
- 2) Si j'étais ..... je serais .....parce que.....
- 3) Si j'étais ..... je serais .....parce que.....

\* Evitez les réponses trop évidentes comme « si j'étais un animal, je serais un chat parce que j'aime les chats » !

On peut utiliser l'application [Padlet](#)

#### f) Impact:

- Intégration des arts dans le cadre des heures de langue française facilite la communication, augmente la motivation des élèves et développe la créativité des élèves et de l'enseignant;
- L'utilisation des applications a encouragé l'implication des élèves dans la réalisation des tâches;
- Les applications utilisées ont permis aux élèves de répondre à leur rythme. Une fois qu'ils ont répondu, l'enseignant peut analyser les résultats de tous les élèves, ce feedback immédiat étant offert.

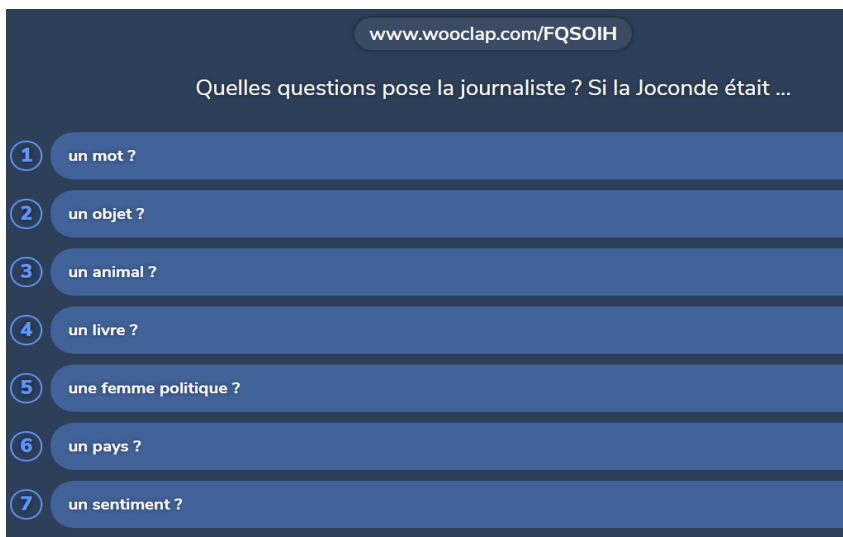
posibilitatea corectării informațiilor care au rămas neclare și permit îndreptarea procesului de învățare.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

Activité 1 - Mise en route-Définitions - [AnswerGarden/wooclap](#)



Activité 2 - Compréhension globale - [wooclap](#)



Activité 5 - Production écrite - [Padlet](#)



## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂCARI**

**Numele și prenumele cadrului didactic: GULIE DORIN**

**Disciplina: Limba franceză**

**Clasa: a III-a / a IV-a**

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

### **Categoria de bune practici:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line (proiect trilateral în domeniul ecologiei: România, Franța, Germania)

### **e) Descriere:**

Activitatea s-a desfășurat în cadrul proiectului *Prends ta planète en main!* încheiat între trei parteneri europeni. Proiectul propunea două mobilități: în luna iunie 2020 o echipă formată din trei cadre didactice și 14 elevi ai ciclului primar – Școala Răcari - urma să meargă în Franța, iar în luna iunie 2021 grupul francez și cel nemțesc făceau o călătorie de o săptămână în România – Răcari. Situația medicală a făcut ca acest plan să suporte modificări, deocamdată, necunoscute. Pentru a menține motivația participanților și a profita de învățământul la distanță, am propus mai multe activități on line. Prima activitate, contactul, a fost propusă de echipa noastră: să ne prezentăm prin intermediul metodei *blazonul* recomandată de didactica modernă de specialitate, folosită mai ales pentru debutanți. Am stabilit, de comun acord, rubricile blazonului și forma acestuia.

### **De ce blazonul?**

Grupa elevilor români este constituită din elevi din ciclul primar. Aceștia pot susține o conversație simplă în franceză, însă nu au competența de a scrie mesaje. De asemenea, sunt profesorul care nu încurajează învățarea mecanică a unor mesaje.

În ce a constat prezentarea cu ajutorul bazonului?

Am ajuns la concluzia că acesta trebuie să aibă 5 rubrici. Fiecare rubrică a primit o tematică, iar posesorul blazonului a trebuit să se prezinte prin desene specifice tematicii rubricilor. În fața camerei, aceștia s-au prezentat oral, urmând traseul propus de blazonul personal.

### **Cele 5 rubrici:**

- 1 – Rubrică liberă, de completat la alegere.
- 2 – Ce te caracterizează, ce îți place?
- 3 – Ce știi despre cele două țări partenere?
- 4 – Tu și familia.
- 5 – Locul în care trăiești sau în care ai vrea să trăiești.

### **Un model de răspuns:**

- 1 – Je m'appelle X et j'ai Y ans. Je suis roumain.
- 2 – J'aime le français. Je fais du vélo avec les amis.

3 – Paris est une grande ville et c'est la capitale de France. Il y a la Tour Eiffel. En Allemagne, il y a de la bonne bière (răspuns propus de o elevă).

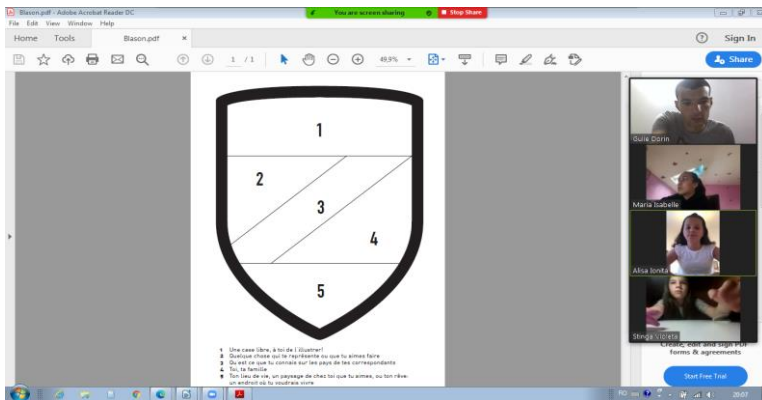
4 - J'ai une grande famille. J'ai une petite sœur et un grand frère.

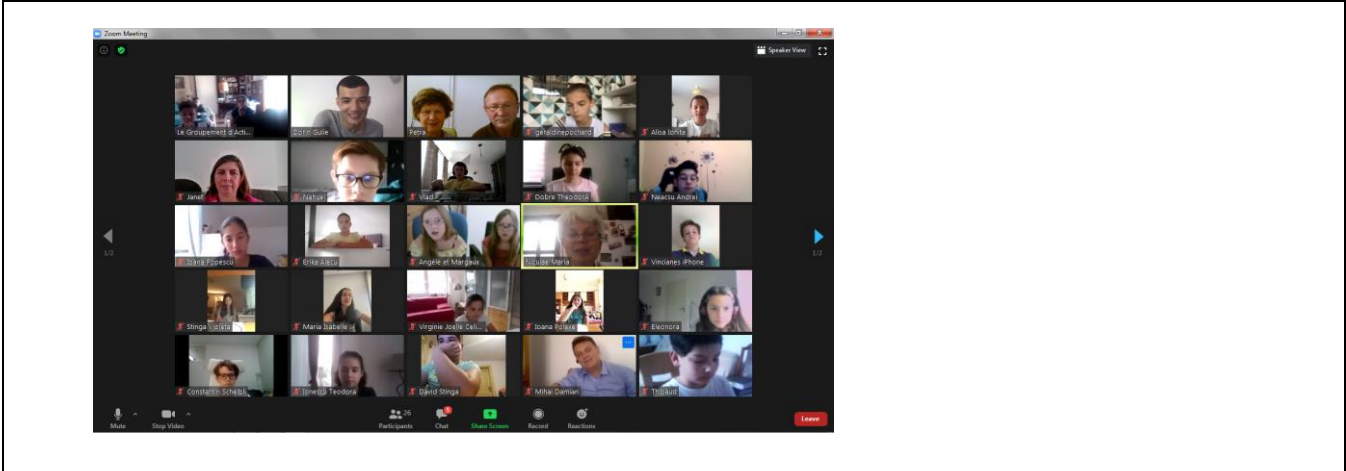
5 – **J'habite à Racari, une petite ville de Roumanie, mais je voudrais habiter à la montagne avec ma famille parce que j'adore la nature, le chant des oiseaux et les forêts.**

#### f) Impact:

- menținerea motivației pentru studiul limbii franceze;
- implicarea familiei în activitățile elevului, gradul de satisfacție, promovarea studiului limbii franceze;
- competențe de comunicare în limba franceză în fața unui public numeros, de naționalități diferite;
- spiritul ecologic, împărtășirea unor valori comune;
- dispar barierele lingvistice sau culturale;
- se pune accent pe imaginația elevului, iar acesta este încurajat să creeze și să se implice în activități variate;
- **cele 7 inteligențe multiple: prin activitatea propusă, sunt vizate mai multe competențe: artistică, lingvistică, matematică etc.**

#### g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:





## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI ( ȘCOALA GIMNAZIALĂ VOINEȘTI)

**Numele și prenumele cadrului didactic:** IACOB LIDIA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** a VIII-a, L2

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

<b>Categoria de bune practici:</b> a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line
<b>e) Descriere:</b> <b>Sujet:</b> <i>Un voyage à Paris!</i> <b>Durée:</b> 1 heure <b>But:</b> former des habitudes et des habiletés de communication  <b>Activité 1.</b> <b>Compréhension du message oral:</b> <b>Écoutez la chanson et regardez la vidéo, puis répondez aux questions ci-dessous:</b> ET SI ON FLÂNAIT DANS PARIS - Les Enfantastiques, Source youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U6chzrk4IX4">https://www.youtube.com/watch?v=U6chzrk4IX4</a>  <ul style="list-style-type: none"><li>- De quelle ville on parle dans la chanson ?</li><li>- Identifiez les monuments mentionnés dans la chanson/ observés dans la vidéo</li><li>- Quel est votre monument préféré ? Quel monument voulez-vous visiter à Paris ?</li></ul> <b>Activité 2.</b> <b>Compréhension du message oral:</b> a) <b>Écoutez les phrases et choisissez l'image convenable;</b> b) <b>Précisez le monument!</b> Paris et ses monuments les plus célèbres Source: youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DWEsQJAT4xk">https://www.youtube.com/watch?v=DWEsQJAT4xk</a>  <b>Activité 3.</b> <b>Production du message oral:</b> <b>Exprimez vos préférences !</b> Aller à Paris/ Aller en Italie La Tour Eiffel / La Cathédrale Notre Dame de Paris Visiter le Musée du Louvre ou admirer l'église Sacré-Coeur  <b>Activité 4.</b>



**Production du message oral:**

**Formulez une réponse affirmative ou négative:**

- Tu veux venir avec moi visiter le Musée du Louvre?
- On va voir la Tour Eiffel?
- Ça te dit de visiter quelques monuments de Paris?

**Activité 5.**

**Production du message oral:**

**Proposez à votre ami de venir avec vous visiter quelques monuments de Paris. Il accepte ou refuse votre proposition. Travaillez deux par deux. (Dialogue)**

**Activité 6.**

**Production du message écrit:**

**Dessinez une fleur qui a 5 pétales; au milieu de la fleur, notez le nom de votre monument préféré; sur chaque pétale notez un adjectif qui caractérise le monument choisi; puis, présentez votre fleur selon l'exemple donné:**

Exemple: J'aime/ je préfère la Tour Eiffel, parce qu'elle est *grande, magnifique, belle, haute et importante*

**Activité 7.**

**Production du message oral:**

**En partant de ces images, dites quel est votre monument préféré, proposez à vos camarades de visiter ce monument et exprimez votre avis sur le monument que vous avez choisi:**



**f) Impact:**

Elevii au fost încântați să participe la această activitate on-line, îndeplinind cu plăcere sarcinile de lucru. Au manifestat un real interes față de cultura și civilizația Franței prin vizionarea celor două materiale video și au fost stimulați, astfel, de profesor, să își exprime

preferințele și opinia în limba franceză și să formuleze o propunere/ o invitație, interacționând cu colegii.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

Cântec și videoclip: ET SI ON FLÂNAIT DANS PARIS - Les Enfantastiques

Sursa: youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=U6chzrk4IX4>

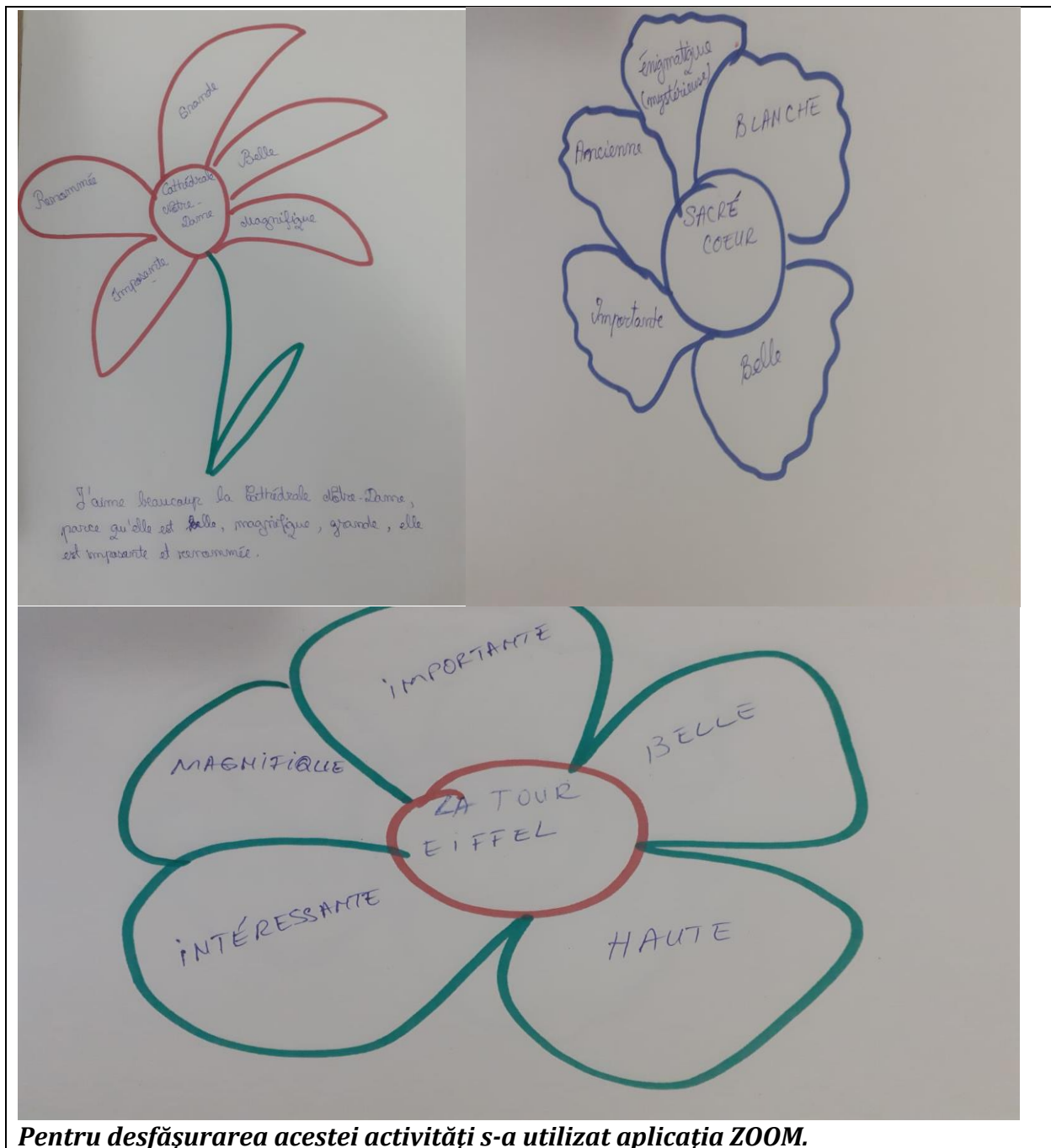
Material video: Paris et ses monuments les plus célèbres

Sursa youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=DWEsQJAT4xk>

Imagini reprezentând monumente din Paris

Sursa: <https://www.google.com/search?q=monuments+de+paris+images&oq>

Planșe realizate de elevi:



**Pentru desfășurarea acestei activități s-a utilizat aplicația ZOOM.**

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** COLEGIUL NAȚIONAL VLADIMIR STREINU GĂEȘTI

**Numele și prenumele cadrului didactic:** IORDACHE AURELIA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** a IX-a (Nivel A2/A2+)

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**

**e) Descriere:**

**Titre de l'activité:** Les démonstratifs

**Temps estimé:** 2 séances de 40 minutes

**Public:** Jeunes adolescents, IX<sup>e</sup> classe

**Niveau:** A2/A2+

**Pré-requis:** exprimer son opinion, justifier ses points de vue, les adjectifs démonstratifs, les pronoms démonstratifs;

**L'organisation de la classe:** connexion via Zoom/ Discord, vérification des dispositifs (son, vidéo, etc)

**Activité 1 – Compréhension orale globale (10 minutes)**

Au départ, seul l'enseignant connaît l'intérêt du document. L'objectif de cette première étape est d'éveiller la curiosité de l'apprenant, de l'impliquer dans le processus de l'apprentissage et de faciliter la compréhension.

Faire écouter la chanson „Cette année-là” (M. Pokora) une première fois (sans les paroles).

Document/Support: La chanson „Cette année-là”, interprétée par M. Pokora

Type: audio/vidéo

Compétences visées:

- sensibiliser les élèves à la chanson;
- améliorer la compréhension et l'expression orales;
- rendre les élèves capables de comprendre un document oral et d'exprimer son opinion;
- réviser les démonstratifs.

Accédez le lien: <https://www.youtube.com/watch?v=6SgnOYK9Hul>

Poser des questions de compréhension globale:

- Quel est le sujet de la chanson?
- Quels mots et quelles expressions avez-vous compris?
- D'après vos impressions, s'agit-il d'une chanson triste, mélancolique, optimiste, gaie ...?

Répondre aux questions.

Faire écouter la chanson „Cette année-là” (M. Pokora) une deuxième fois.

Distribuer, à l'aide de l'option Share screen, les paroles de la chanson sous forme de texte lacunaire et faire remplir le texte à trous: Fiche de travail 1

## **FICHE DE TRAVAIL 1**

*Trouver les mots manquants*

.....

..... , on s'en souvient  
alors, on y retourne tous ensemble  
..... , on s'en souvient  
alors, on y retourne tous ensemble  
..... , on s'en souvient  
alors, on y retourne tous ensemble  
..... , on s'en souvient  
alors, on y retourne tous ensemble

.....

Je chantais pour la première fois  
Le public ne me connaissait pas  
Quelle année, .....

.....

Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes

Et dans mon coin, je chantais belle, belle, belle  
Et le public aimait .....

Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le vent  
Et moi, ma chanson disait marche tout droit

.....

Quelle joie d'être l'idole des jeunes  
Pour des fans qui cassaient les fauteuils  
Plus j'y pense et moins j'oublie

J'ai découvert mon premier, mon dernier amour  
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public

.....

Dans le ciel passait une musique

Un oiseau qu'on appelait Spoutnik  
Quelle année, .....

C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au cœur d'or  
Tandis que West Side battait tous les records

.....

Les guitares tiraient sur les violons  
On croyait qu'une révolution

Arrivait .....

C'était hier, mais aujourd'hui, rien n'a changé  
C'est le même métier qui ..... soir recommence encore

Ok, ..... c'est pour tout le monde à la maison  
On clappe des mains tous ensemble

C'est .....

C'était l'année, c'était l'année soixante deux  
C'était l'année, c'était l'année soixante deux

.....  
.....

Accédez le lien: <https://www.paroles.net/matt-pokora/paroles-cette-annee-la>  
([www.paroles.net](http://www.paroles.net))

### **Activité 2 – Expression orale (10 minutes)**

Faire lire les paroles de la chanson à haute voix pour s'entraîner à la phonétique (les liaisons, les rimes, les nasales ...)

Accédez le lien: <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/cette-annee-la>

Faire relever les démonstratifs de la chanson et rédiger de petites phrases en employant ces structures.

### **Activité 3 – Travail sur la langue (20 minutes)**

#### **L'Acquisition des connaissances – Les démonstratifs**

a) Faire distribuer aux apprenants la fiche: *Les adjectifs démonstratifs – Formes et emploi*  
Après avoir partagé la fiche, à l'aide de l'option Share screen, on fait la lecture à haute voix et le professeur donne toutes les explications nécessaires.

Accédez le lien: <https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-adjectifs-demonstratifs-formes-et-emploi>  
Questionnaire de compréhension détaillée.

b) Faire distribuer aux apprenants la fiche: *Les pronoms démonstratifs – Formes et emploi*  
Après avoir partagé la fiche, à l'aide de l'option Share screen, on fait la lecture à haute voix et le professeur donne toutes les explications nécessaires.

Accédez le lien: <https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-pronoms-demonstratifs-formes-et-emploi>  
Questionnaire de compréhension détaillée.

### **Activité 4 - La Fixation des connaissances acquises (20 minutes)**

Faire distribuer aux apprenants la fiche de travail *Les démonstratifs – Test 1*, à l'aide de l'option Share screen et leur demander de trouver la bonne réponse.

Accédez le lien: <https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-demonstratifs-test-1>

Faire lire les phrases à haute voix pour vérifier les réponses. Le professeur donne des explications pour que tous les élèves puissent comprendre les notions.

Faire distribuer aux apprenants la fiche de travail *Les démonstratifs – Test 2*, à l'aide de l'option Share screen et leur demander de trouver la bonne réponse.

Accédez le lien: <https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-demonstratifs-test-2>

Faire lire les phrases à haute voix pour vérifier les réponses. Le professeur donne des explications pour que tous les élèves puissent comprendre les notions.

### **Activité 5 – La mise en œuvre de la performance (10 minutes)**

Savoir-faire: employer les démonstratifs

La mise en œuvre de la performance est faite par un jeu, *un kahoot*.

Pour que tous les élèves réussissent il faut leur expliquer clairement les règles du jeu et faire une bonne préparation avant de proposer un tel jeu. Pour cela le professeur leur propose à visionner un *Tutoriel Kahoot étudiant*.

Accédez le lien: [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_62\\_XYmVaU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=8_62_XYmVaU&feature=youtu.be)

Déroulement du jeu;

L'activité individuelle des élèves a pour but de mettre en œuvre les habiletés fixées avant, par l'activité collective de la classe. Les élèves travaillent le kahoot „LES DÉMONSTRATIFS” créé par leur professeur de français, qui exige le choix de la bonne réponse.

Accédez le lien: <https://create.kahoot.it/share/les-demonstratifs/60b2b8f9-8656-402b-81aa-66dcedb19942>

### **Activité 6 – L'Évaluation de la performance (10 minutes)**

Au bout de quelques minutes, après avoir joué le kahoot „LES DÉMONSTRATIFS”, l'enseignant félicite les meilleurs (le gagnant est celui qui remporte le plus de points), et recommande plus d'attention aux élèves qui ont fait des fautes pour que ces fautes ne se répètent plus. Ce jeu permet à l'enseignant d'évaluer l'activité de chaque élève pour voir dans quelle mesure l'objectif visé est atteint.

### **Pour aller plus loin:**

- Créer un refrain ou un court poème à partir des structures grammaticales travaillées pendant la classe de français;
- Rechercher des sites Internet sur l'artiste M. Pokora;
- Retrouver une chanson sur le même thème;
- Créer un kahoot.

### **f) Impact:**

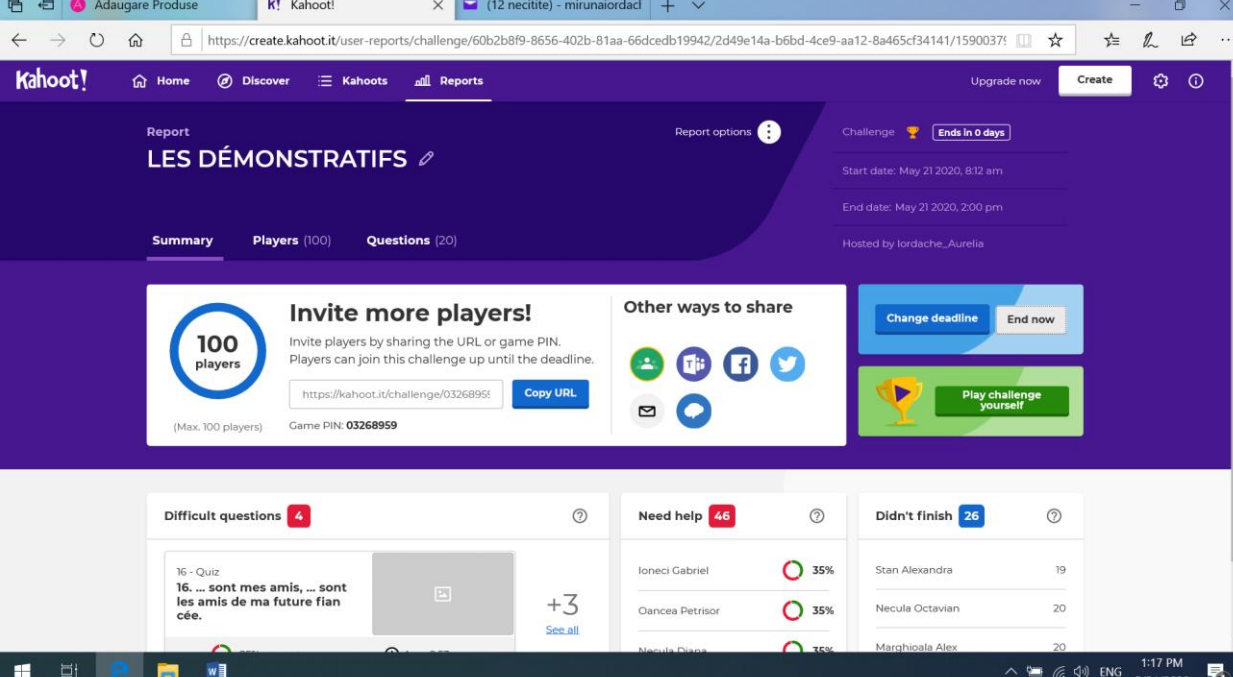
**La motivation et le plaisir sont les conditions de la réussite de nos élèves.**

„Travailler sur la chanson donne l'impression de ne pas travailler. La chanson est une activité sociale tournée vers le plaisir. Un plaisir qui mêle la fonction ludique, la fonction didactique et la fonction culturelle puisque la chanson est le document authentique par excellence et un des premiers témoins de la culture et le mode de vie d'un pays.” (Dr. Niki Papadopoulou-Papa, Institut pédagogique de Chypre, *Le Français dans le monde*, N° 311)

„Activité physique ou mentale purement gratuite, qui n'a, dans la conscience de celui qui s'y livre, d'autre but que le plaisir qu'elle procure” (*Le Petit Robert*, Tome 1, Éditions Le Robert, Paris, 1991), le jeu est une occasion d'utiliser la langue française de façon plus dynamique parce qu'il peut améliorer les habiletés de compréhension et d'expression orales ou écrites.

### **g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

<https://www.youtube.com/watch?v=6SgnOYK9Hul>  
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/cette-annee-la>  
<https://www.paroles.net/matt-pokora/paroles-cette-annee-la>  
<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-adjectifs-demonstratifs-formes-et-emploi>  
<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-pronoms-demonstratifs-formes-et-emploi>  
<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-demonstratifs-test-1>  
<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/les-demonstratifs-test-2>  
[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_62\\_XYmVaU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=8_62_XYmVaU&feature=youtu.be)  
<https://create.kahoot.it/share/les-demonstratifs/60b2b8f9-8656-402b-81aa-66dcedb19942>  
[www.paroles.net](http://www.paroles.net)  
[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com)  
[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)



**Kahoot!** Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Report **LES DÉMONSTRATIFS** Report options

Challenge **Ends in 0 days**  
 Start date: May 21 2020, 8:12 am  
 End date: May 21 2020, 2:00 pm  
 Hosted by lordache\_Aurelia

**Summary** Players (100) Questions (20)

**Invite more players!**  
 Invite players by sharing the URL or game PIN. Players can join this challenge up until the deadline.  
 https://kahoot.it/challenge/03268959 Copy URL  
 (Max: 100 players) Game PIN: 03268959

**Other ways to share**

**Change deadline** End now

**Play challenge yourself**

**Difficult questions** 4

16 - Quiz  
 16. ... sont mes amis, ... sont les amis de ma future fiancée. +3 See all

**Need help** 46

Ioneci Gabriel	35%
Oancea Petrisor	35%
Necula Diana	35%

**Didn't finish** 26

Stan Alexandra	19
Necula Octavian	20
Marghicala Alex	20

Windows taskbar: 1:17 PM 5/21/2020



Kahoot! | Home | Discover | Kahoots | Reports | Upgrade now | Create

## Report: LES DÉMONSTRATIFS

Report options | Challenge | Start date: May 21 2020, 8:12 am | End date: May 21 2020, 1:18 pm | Hosted by lordache\_Aurelia

Summary | **Players (100)** | Questions (20) | Feedback

All (100) | Need help (46) | Didn't finish (26) | Search

Nickname	Rank	Correct answers	Unanswered	Final score
Hangă Alexandru	1	100%	—	28 396
Marla Iosif	2	100%	—	28 274
Anghel Nicoleta	3	95%	—	25 208
Rotariu Daniel	4	90%	—	22 769
Tudor Izabela	5	85%	—	21 663
Anghel Iulia	6	90%	—	20 438
Niculae Andreea	7	85%	—	20 010
Mihal Mihalcea	8	85%	—	18 861
Nicoleta B	9	80%	—	18 345

Windows taskbar: 4:25 PM 5/21/2020

Kahoot! | Back

## LES DÉMONSTRATIFS

Ma Iosif: 28274, 20 out of 20

Hangă Alexandru: 28396, 20 out of 20

Anghel Nicoleta: 25208, 19 out of 20

Windows taskbar: 4:26 PM 5/21/2020

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** ȘCOALA GIMNAZIALĂ *DORA DALLES* BUCȘANI

**Numele și prenumele cadrului didactic:** MANEA GEORGIANA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** a VI a A ( L2), Niveau A1 cf. CECRL

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

### **Categoria de bune practici:**

a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

#### **e) Descriere:**

**Sujet de la leçon:** Parler du climat et des saisons

**Type de leçon:** mixte

**Unité :** Le club des voyageurs

**COMPÉTENCES GÉNÉRALES :** compréhension orale et production orale

**COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :**

- 1.1 – identifier la signification globale d'un message oral prononcé distinctement et dans des contextes familiers ;
- 2.1 - formuler un message simple en situations courantes à l'aide de l'interlocuteur

**Canal de comunicare:** Zoom

**Durée:** 40 minutes

#### **L'organisation de la classe:**

Connexion via Zoom, vérification des dispositifs (son, vidéo, etc.)

#### **L'éveil d'attention :**

L'enseignante propose aux élèves de suivre l'activité média du manuel digital /108 pour identifier le sujet de la leçon.

#### **Mise en route :**

L'enseignante partage quelques images en demandant aux élèves de nommer les saisons identifiées. Les élèves font preuve de la connaissance des saisons en les nommant correctement.

#### **L'exploitation des connaissances dans des contextes nouveaux :**

L'enseignante propose aux élèves une vidéo pour identifier les expressions utilisées pour parler de la météo.

Les élèves identifient les expressions et ils les notent dans leurs cahiers. Les expressions se retrouvent aussi dans le manuel à la page/108.

#### **Évaluation :**

Pour l'évaluation l'enseignante demande aux élèves de résoudre une fiche en ligne pour vérifier le vocabulaire de la météo.

<https://www.liveworksheets.com/nr674890cl>

## Devoir:

Comme devoir l'enseignante propose une activité sur Mentimeter.com.

Chaque élève doit écrire un mot pour parler des saisons ou du climat.

De plus, l'enseignante propose un jeu en ligne. <https://jeunesse.tv5monde.com/jouer/les-jeux-du-moment/les-4-saisons>

## f) Impact:

Les élèves ont été motivés d'acquérir de nouvelles connaissances d'une manière différente. Ils aiment interagir en ligne et découvrir de nouveaux moyens d'apprentissage.

## g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:

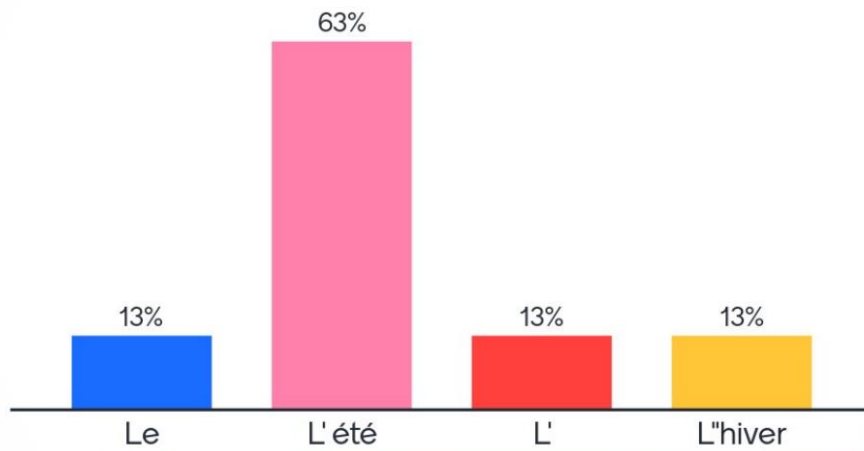
<https://www.youtube.com/watch?v=eBvJVouBPXI&feature=youtu.be>

The screenshot shows a web browser window displaying the Mentimeter interface. The browser tabs include 'My First Presentation - Mentimeter', '(694 unread) - georgyanna\_890', 'WhatsApp', and 'Franceza'. The address bar shows the URL 'mentimeter.com/s/cac6b2a24654b9b9c6ee382b543ae3d6/42004f23e6d2/edit'. The page title is 'Home / My First Presentation'. The main content area shows a presentation slide with the text 'Ecris un mot pour parler des saisons ou du climat' and an image of four seasons. The right sidebar contains configuration options for the question, including 'Your question', 'Number of entries', 'Profanity filter', and 'Extras'. The bottom of the browser shows the Windows taskbar with the search bar and various application icons.

# Ecris un mot pour parler des saisons ou du climat



# Quelle est ta saison préférée?



## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂNEȘTI, STRUCTURA DRĂGĂEȘTI-PĂMÂNTENI

**Numele și prenumele cadrului didactic:** NIȚĂ OANA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** VII- VIII (nivel A2)

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

- b) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line

**e) Descriere:**

Sujet: "LES LOISIRS"

Ressources en ligne:

- le dessin animé "Caillou" - épisode "Quelle chaleur!";
- le sondage écrit: "Les activités préférées des Français pendant leurs vacances"

Compétences visées: compréhension orale; compréhension écrite; expression orale.

*Avant le visionnement du dessin animé*

**Activité 1.**

**Qu'est-ce que vous aimez faire pendant les vacances d'été ? Nommez cinq de vos loisirs.**

*Après le premier visionnement du dessin animé*

**Activité 2.**

**Répondez aux questions suivantes:**

1. Où veut Caillou aller ?
  - a) à la plage
  - b) à la piscine
  - c) dans le parc
2. Est-ce que sa mère est d'accord ?
  - a) oui
  - b) non
  - c) on ne sait pas
3. Qui veut l'accompagner ?
  - a) sa sœur et son chat
  - b) son père
  - c) ses amis
4. Caillou est:
  - a) heureux

- b) triste
- c) furieux
- 5. Qu'est-ce qu'il va faire ?
  - a) il va jouer dehors
  - b) il va pleurer
  - c) il va monter dans sa chambre
- 6. Qu'est-ce que sa mère lui offre ?
  - a) des jouets
  - b) des bonbons
  - c) une glace
- 7. Caillou prend un bon bain dans le jardin à l'aide:
  - a) d'un seau
  - b) de la pluie
  - c) de l'arroseur
- 8. Finalement il est:
  - a) heureux
  - b) furieux
  - c) indifférent

*Après le deuxième visionnement du dessin animé*

### **Activité 3.**

**Reconstituez l'ordre correct des événements:**

- a) Sa mère n'est pas d'accord parce qu'elle est occupée.
- b) Sa sœur renverse le jus.
- c) Il enfile ses palmes.
- d) Il demande la permission à sa mère d'aller à la piscine.
- e) Caillou essuie le jus avec sa serviette.
- f) Il descend dans la cuisine.
- g) Il met ses lunettes de plonger.
- h) Caillou se prépare pour aller à la piscine.
- i) Il met ses flotteurs.
- j) Caillou reçoit une glace.
- k) Toute la famille s'amuse dans le jardin.
- l) La mère prie Caillou de prendre la casquette et de mettre la crème solaire.
- m) Il prend sa serviette.
- n) Caillou dit qu'il va aller jouer dehors.
- o) Caillou est heureux.

### **Activité 4.**

**Dressez une liste avec les mots qui appartiennent au champ lexical de *l'eau*.**

### **Activité 5.**

**Lisez le sondage qui se trouve sur le site:**

<http://www.cnews.fr/france/2015-07-07/sondage-exclusif-quels-loisirs-pour-lete-707219>,

**Regardez l'image ci-dessous et puis répondez aux questions suivantes:**



Source: <http://www.cnews.fr/france/2015-07-07/sondage-exclusif-quels-loisirs-pour-lete-707219>

- Quelles sont les activités les plus préférées des Français pour leurs vacances ?
- Quelles sont les activités les moins préférées des Français pour leurs vacances ?
- Combien de personnes aiment faire du sport ?
- Combien de Français aiment lire ?
- Conformément à l'article, .....% des Français partent en vacances pendant l'été et chaque Français dépense en moyenne .....euros pendant son séjour.

**f) Impact:**

Elevii au urmărit cu interes materialul video, reperând sensul global al acestuia, iar ulterior detaliile. Sarcinile de lucru propuse au fost atractive, majoritatea elevilor implicându-se în realizarea acestora. Vocabularul tematic a fost mult mai ușor asimilat, iar elevii au avut curajul de a se exprima liber.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

Ressources en ligne:

- "Caillou" (épisode "Quelle chaleur!"): <https://www.youtube.com/watch?v=AE-Wrz6cF80>
- Le sondage: <http://www.cnews.fr/france/2015-07-07/sondage-exclusif-quels-loisirs-pour-lete-707219>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** LICEUL TEHNOLOGIC *MARIN GRIGORE NĂSTASE TĂRTĂȘEȘTI*

**Numele și prenumele cadrului didactic:** RAICU ANCA-ELENA

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa:** a IX-a E, învățământ seral, nivel A1-A2

**Categoria de bună practică:**

- a) **Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea online**

**e)Descriere:**

**Titre de l'activité:** « *Situer dans l'espace, les prépositions de lieu* »

**Compétences visées :** expression orale, compréhension orale, interaction orale.

**Temps estimé:** 1 séance de 40 minutes

**Pré-requis:** l'identification de divers lieux ou endroits - vocabulaire de base

**Activité 1**

**Mise en route** (10 minutes)

La leçon en ligne commence par le salut et la vérification de la connexion. Ensuite, les apprenants doivent identifier des lieux ou des endroits comme par exemple - au marché, à la gare, dans le parc, à la bibliothèque, à la boulangerie, à l'aéroport; les images sont partagées sur l'écran.





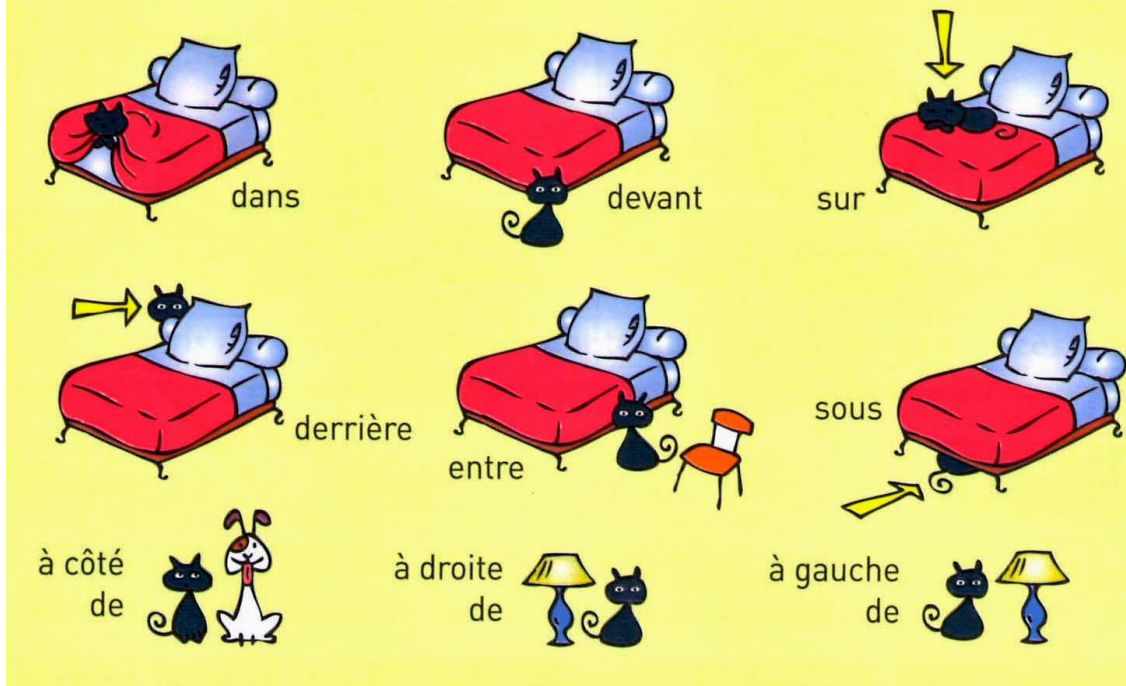


Cette étape se déroule pour développer la communication orale et l'interaction et pour se rappeler les expressions de base « C'est » ou « il y a ».

**Activité 2 - Compréhension globale (5 minutes)**

On partage sur l'écran une image. Les apprenants la regardent avec attention et identifient, chacun pour soi, l'essentiel - la position de quelqu'un ou de quelque chose par rapport à un point fixe.

## Les prépositions de lieu (systématisation)



<http://fle2esoiesgf.pbworks.com/w/page/126713657/6%29%20Les%20pr%C3%A9positions>

On pose la question : Quel est le sujet de la leçon? Les apprenants répondent.

### Activité 3 - Compréhension détaillée (15 minutes)

On invite les apprenants à voir et à écouter une vidéo, une première fois.

<https://youtu.be/T6WksBhyyzY>

Après avoir visionné la vidéo pour la première fois, on pose des questions générales.

- Quel animal est le personnage de la vidéo? - un chat
- On repère le chat par rapport à quel objet? - par rapport à un lit

On invite les apprenants à suivre la vidéo pour la deuxième fois.

<https://youtu.be/T6WksBhyyzY>

Après avoir visionné la vidéo pour la deuxième fois, on pose des questions plus précises.

- Où se trouve le chat, par rapport au lit, dans la quatrième image ? - Dans la quatrième image le chat est **derrière** le lit.
- Où se trouve le chat, par rapport au lit, dans la première image ? - Dans la première image le chat est **dans** le lit.

### Activité 4 - Travail sur la langue (10 minutes)










On propose aux apprenants de se rappeler les verbes « avoir » et « être » à l'indicatif présent. Ils sont invités de formuler des phrases avec les deux verbes auxiliaires, représentatives pour le sujet de la leçon en ligne.

On envoie par courrier électronique une fiche de travail pour que les apprenants s'habituent mieux au sujet de la leçon en ligne proposée cette fois ci.

Fiche de travail:

**CHOISIS LA BONNE RÉPONSE**

**Les prépositions de lieu**

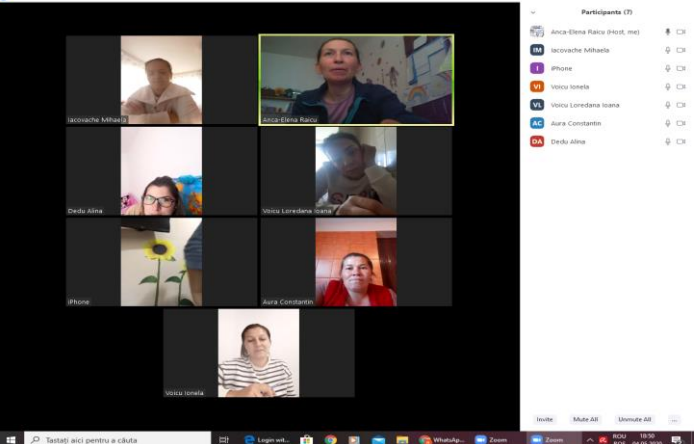
 Le chat est _____ le lit .	 Le chat est _____ le lit .	 Le chat est _____ le lit .
 Le chat est _____ le lit .	 Le chat est _____ le lit .	 Le chat est _____ le lit .
 Le chat est _____ le chien .	 Le chat est _____ la lampe .	 Le chat est _____ la lampe .

<https://files.liveworksheets.com>

**f)Impact:**

- Este important pentru elevii din învățământul seral să li se prezinte situații concrete de viață, să fie puși în fața experiențelor concrete.
- Folosirea dispozitivelor moderne și performante nu este la fel de facilă precum la elevii din învățământul de zi. De cele mai multe ori elevii din învățământul seral sunt persoane în vârstă care au nevoie de suport și din punct de vedere tehnic.
- Folosirea diverselor aplicații la orele online de limba franceză pentru învățământul seral poate fi greoaie, astfel, utilizăm mijloace accesibile tuturor precum youtube sau partajarea ecranului și a tablei.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**



The image shows a Zoom meeting window. On the left, a grid of video thumbnails is displayed. The thumbnails are arranged in a 3x2 grid, with the bottom-right cell empty. The thumbnails are labeled as follows: top-left 'Iacovache Mikaela', top-right 'Anca Elena Răduț (Host, me)', middle-left 'Dediu Alina', middle-right 'Vescu Lorendana Ioana', bottom-left 'iPhone', bottom-right 'Aură Constantin', and a single thumbnail at the bottom center labeled 'Vescu Ionela'. On the right side, a 'Participants (7)' list is visible, listing the same names with their respective icons and status indicators. At the bottom of the Zoom window, a Windows taskbar is visible with various application icons and the system clock showing 18:30 on 04.03.2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=T6WksBhyyzY&feature=youtu.be>  
<https://apprendre.tv5monde.com/de/exercices/a1-einstieg/le-marche>  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare\\_de\\_1%27Est\\_\(Berlin\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_1%27Est_(Berlin))  
<https://www.france-voyage.com/travel-photos/montsouris-park-4409.htm>  
<https://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/home/la-bibliotheque/collections.html>  
<https://painrisien.com/mickael-reydellet-a-sublime-sa-parisienne-sur-le-boulevard-saint-germain-paris-5e/>  
<https://zbordirect.com/airport/paris-cdg>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ CORESI TÂRGOVIȘTE

Numele și prenumele cadrului didactic: STOICA ANGELICA

Disciplina: Limba franceză

Clasa: a V a

Categoria de bună practică:

- Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

**Categoria de bune practici:**

Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line

**e) Descriere:**

**Titlul activității: „LA CHAMBRE DE...VAN GOGH”**

**Activitate de exprimare orală.**

**MISE EN ROUTE:**

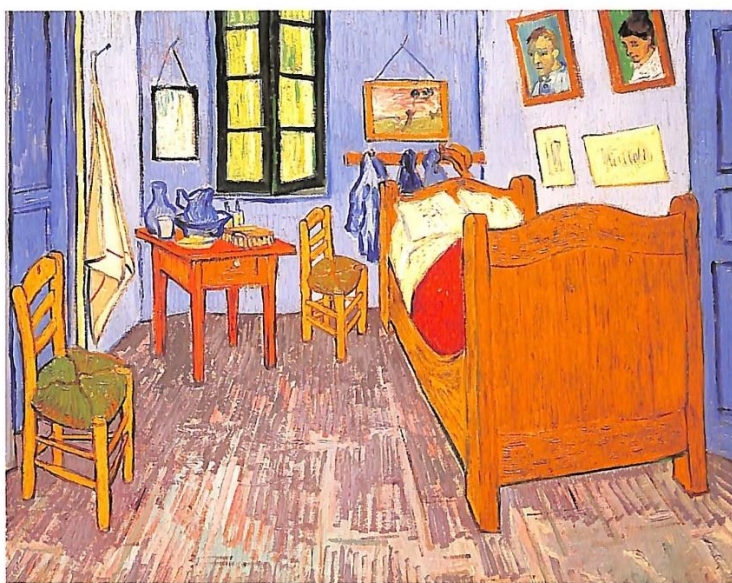
- Visionnement de la vidéo:

SOURCE: <https://www.youtube.com/watch?v=SRKuZ7KqpvQ&feature=youtu.be>

**ACTIVITE 1: Travail sur l'image :**

**Questions :**

- A qui appartient cette chambre ?
- Qu'est-ce qu'il y a dans cette chambre ?
- Comment est-elle ?



PostBeeld

Pour en savoir plus sur **VAN GOGH**...



## VINCENT VAN GOGH

Né en 1853. Mort en 1890.

Nationalité : hollandaise Profession: peintre

Inspiré par différents courants artistiques (naturalisme, impressionnisme, symbolisme...),

Van Gogh peint plus de 2 000 toiles durant sa vie. Il trouve à la fin de sa carrière son propre style qui va inspirer le fauvisme et l'expressionnisme. L'œuvre peinte ne représentera plus seulement la réalité mais des émotions qui apparaissent avec des couleurs vives et marquées. Non reconnu de son vivant (il ne vend aucune toile), Van Gogh est aujourd'hui un des artistes les plus connus au monde, notamment pour *Les Tournesols* ou pour sa *Nuit étoilée*. A l'école, nous le connaissons, car nous avons étudié plusieurs de ses tableaux dont *La chaise de Vincent et sa pipe*.



 [la chaise de vincent](#) [la chambre à coucher](#)

 [la chambre à coucher](#)



Nuit étoilée Les tournesols



 [la chambre à coucher](#) [la chambre à coucher](#) [la chambre à coucher](#) [la chambre à coucher](#) [la chambre à coucher](#)

  
Ouvrir sur

### Van Gogh et ses œuvres : les sujets de ses tableaux

VAN GOGH A PEINT PLUS DE 2 000 TABLEAUX. ILS REPRESENTENT PLUSIEURS TYPES DE SUJETS. PARMI EUX :

#### 1/ LES NATURES MORTES :

CE SONT DES ŒUVRES QUI REPRESENTENT UNIQUEMENT DES OBJETS (FRUITS, VASE, FLEURS,...)

Les Tournesols



Six oranges

#### 2/ LES PORTRAITS :

CE SONT DES ŒUVRES QUI REPRESENTENT UNE PERSONNE. QUAND UN ARTISTE SE PEINT LUI-MÊME, ON PARLE D'AUTO PORTRAIT.

Portrait du docteur Gachet



Autoportrait

#### 3/ LES PAYSAGES :

CE SONT DES ŒUVRES QUI REPRESENTENT UN ENDROIT NATUREL OU CONSTRUIT, REEL OU IMAGINAIRE, AVEC OU SANS PERSONNAGES.



La méridienne



Nuit étoilée sur le Rhône

**ACTIVITE 2:** Regardez attentivement la chambre et cliquez sur chaque objet pour repérer les meubles.

**Exercice:** Complétez les pointillées avec les prépositions correspondantes.

**SOURCE :** <http://peinturefle.free.fr/indexactivite.htm>

**ACTIVITE 3:** Repérez les meubles et associez-les aux images correspondantes.

**SOURCE:** <https://learningapps.org/display?v=pvb3gndtt01>

**ACTIVITE 4:** JEU- Rangez la chambre de Van Gogh. Placez les meubles en posant des questions aux élèves :

Exemple: - Où est la chaise?

- Qu'est-ce qu'il y a entre la table et le lit??

**SOURCE:** <http://www.filmvangogh.com/jeux-exe/fr/remplis%20la%20chambre%20de%20vangogh/index.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SRKuZ7KqpvQ&feature=youtu.be>  
<http://peinturefle.free.fr/indexactivite.htm>  
<https://learningapps.org/display?v=pvb3gndtt01>  
<http://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/4-cartes-sur-van-gogh-a58844029>

**ACTIVITE 5 :** Décrivez votre chambre.

Les élèves décrivent leurs chambres. Les autres posent des questions à leurs collègues sur les objets, leur emplacement...

**f) Impact:**

Elevii au fost atrași de materialele folosite în această lecție (filmulețe și exerciții interactive online) și au participat cu plăcere la această activitate. Aceștia au fost curioși să descopere camera lui Van Gogh, să o reconstruiască și să prezinte propria lor cameră.

Elevii au avut ocazia să pătrundă în tainele limbii franceze prin intermediul artei, să descopere arta, artistul prin intermediul limbii franceze, să folosească lexicul însușit pentru a descrie opere de artă și chiar să creeze propriul tablou după modelul lui Van Gogh la ora de educație plastică.

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

<https://apfvalblog.blogspot.com/2015/09/description-dun-lieu-la-chambre-et-la.html>



Blank page - Microsoft Edge

Search or enter web address

Le drap est \_\_\_\_ couverture

a. au dessus de la  
b. sous la  
c. derrière la  
d. devant la

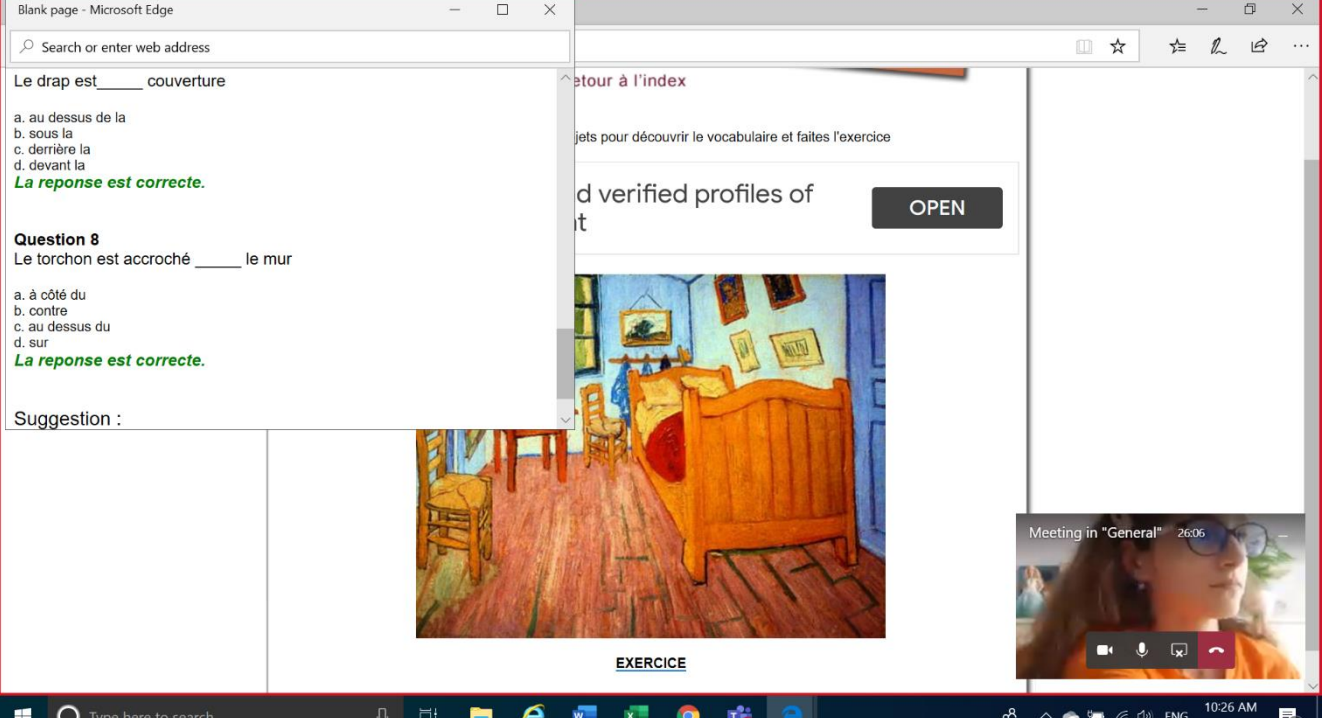
**La reponse est correcte.**

**Question 8**  
Le torchon est accroché \_\_\_\_ le mur

a. à côté du  
b. contre  
c. au dessus du  
d. sur

**La reponse est correcte.**

Suggestion :



EXERCICE

Meeting in "General" 26:06

Type here to search

ENG 10:26 AM 5/6/2020

La chambre de Van Gogh

https://learningapps.org/display?v=pvb3gndtt01

LearningApps.org

Search in Apps Browse Apps Create App Login

La chambre de Van Gogh pour le blog CestFranc 2019-09-19 (2014-12-20)

retour



le sol un drap un lit en bois un miroir un mur

un oreiller un porte-manteau un portrait un tableau un torchon

une chaise une couverture une cuvette une fenêtre une porte

Meeting in "General" 30:06

Type here to search

ENG 10:30 AM 5/6/2020

La chambre de Van Gogh X + v

https://learningapps.org/display?v=pvb3gndtt01

### La chambre de Van Gogh pour le blog CestFranc

2019-09-19 (2014-12-20)

un miroir

une porte

une table à toilette

une chaise

le sol

Create similar App

Bookmarks

Meeting in "General" 32:33

Type here to search

10:32 AM 5/6/2020

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ:** COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE TITULESCU” PUCIOASA

**Numele și prenumele cadrului didactic:** ȘERBAN ALINA MARIA

**Disciplina:** Limba italiană

**Clasa:** a XI-a E (intensiv italiană)

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:** a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;

e) **Descriere:** Elevii clasei a XI-a E (intensiv italiană) își desfășoară activitatea pe platforma ZOOM, la invitația profesorului de limba italiană. Elevii accesează link-ul: [www.italianoperstranieri.loescher.it](http://www.italianoperstranieri.loescher.it) și descarcă fișierul #IoRestoACasa: 20 attività da fare a casa in questi giorni di quarantena per il Coronavirus. Activitatea are loc sincron și asincron și profesorul interacționează cu elevii.

f) **Impact:** Interesul elevilor este crescut pentru acest tip de activitate, având în vedere faptul că materialul este de actualitate.

g) **Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

<https://italianoperstranieri.loescher.it/23iorestoacasa-20-attivita-di-livello-a2-da-fare-a-casa-in-questi-giorni-di-quarantena-per-il-coronavirus.n8405>

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: LICEUL TEORETIC PETRU CERCEL TÂRGOVIȘTE**

**Numele și prenumele cadrului didactic: CĂLIN ALEXANDRA**

**Disciplina: Limba italiană**

**Clasa: a XIa**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici: a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;**

**e) Descriere: să creeze un top 5 cărți de autori italieni, iar apoi să își aleagă una careia să îi facă o fișă de lectură și să o poată prezenta, pe scurt, colegilor, plus o opinie în care să justifice de ce au ales cartea respectiva.**

**f) Impact: dorința de lectură și îmbogățirea cunoștințelor, în ceea ce privește literatura universală, cu precădere cea italiană.**

**g) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*: [www.illibraio.it](http://www.illibraio.it)  
[www.libreriamo.it](http://www.libreriamo.it)  
[www.panorama.it](http://www.panorama.it)**

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂZVAD**

**Numele și prenumele cadrului didactic: DRAGOMIRESCU CAMELIA**

**Disciplina: Limba germană modernă**

**Clasa: a VI-a**

**Categoria de bună practică:**

- a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
- b) Instrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Proiect de activitate-suport pentru învățarea online**

e) **Descriere: Activitate de învățare ca RED (Repetarea și consolidarea vocabularului specific orientării în oraș)**

f) **Impact: Elevii manifestă un interes deosebit pentru materiale online, pentru dezvoltarea anumitor competențe de interacțiune socială în diverse situații concrete de viață, ajutându-și să valorifice talentele, aptitudinile, interesele, valorile, pentru a se adapta cu succes în mediul social concurențial.**

g) **Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

**Document 1: completare text lacunar pe baza informațiilor din text:**

<https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20moderna%20germana>

**Document 2: să identifice și să noteze informații auzite într-o secvență video (autoevaluare):**

<https://de.islcollective.com/video-lessons/orientierung-auf-der-strasse>

**Document 3: să citească și să marcheze cuvintele pronunțate împreună:**

h) [https://www.derdiedaf.com/\\_files\\_media/downloads/BPN1\\_Kap7\\_Arbeitsblatt.pdf](https://www.derdiedaf.com/_files_media/downloads/BPN1_Kap7_Arbeitsblatt.pdf)

## MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

**Unitatea de învățământ: Școala Gimnaziala Nr. 2 Picior de Munte**

**Numele și prenumele cadrului didactic: Alecsandrescu Nicoleta Aura**

**Disciplina: Limba germană modernă**

**Clasa: a VII-a**

**Categoria de bună practică:**

- a) Activitate-suport pentru învățarea online;
- b) Instrumente de evaluare și monitorizare aplicabile online pentru înregistrarea progresului elevilor;
- c) Aplicații digitale – suport în învățare și mijloc de dezvoltare a creativității elevilor;
- d) Tutoriale utile (proprie sau identificate pe site-urile web).

**Prezentare:**

**Categoria de bune practici:**

**a) Activitate- suport pentru învățarea online**

e) **Descriere: Activitate de învățare ca RED (*Sensibilizare și exprimare culturală*):** s-a urmărit identificarea unor asemănări/deosebiri între cultura română și cultura popoarelor vorbitoare de limba germană prin prezentarea interactivă a conținuturilor; realizarea unui afiș cu tema: "Promovarea unei capitale Europene", în baza elementelor de interculturalitate: *Comori Europene/Identitate Europeană*, reliefând cultura și civilizația: peisaje, orașe din spațiul germanofon, istorie, tradiții, obiceiuri, evenimente usw.. Elevii, împărțiți în grupe, citesc informațiile despre țările/capitalele europene atribuite (notate de profesor pe fișe de lucru), folosesc documente audio-video, autentice și adecvate din punct de vedere tematic și lingvistic, descoperind informații despre: limba oficială, obiceiuri și tradiții, personalități culturale, gastronomie. Organizați pe grupe, elevii realizează un afiș cu tema *Promovarea unei capitale Europene*, valorificând informațiile identificate și afișează produsele activității la loc vizibil în clasă; oferind aprecieri, sugestii celorlați colegi.

f) **Impact:** Elevii au demonstrat receptivitate și interes pentru materiale prezentate în mediul online, materiale ce au contribuit la dezvoltarea anumitor competențe de interacțiune socială în diverse situații de viață, ajutându-i să-și valorifice cunoștințele, aptitudinile, interesele, principiile și valorile, pentru a se integra cu succes în mediul social tot mai concurențial, pentru a-și dezvolta creativitatea prin folosirea cunoștințelor în situații noi de comunicare, talentul și imaginația fiind puse în evidență în lucrările realizate utilizând diverse aplicații: Plikers, Kahoot, Movie Maker, Paint au devenit cu ușurință familiare elevilor pentru că ele au răspuns interesului crescut al copiilor pentru activități informatizate, contribuind la dezvoltarea creativității, a încrederii în forțele proprii, oferind o mai mare libertate capacităților lor de expresie, evaluarea devenind rapidă și eficientă. Prin proiectul în echipă propus s-a realizat o machetă cu titlul *Checkliste für eine Karneval in Deutschland/ Karneval in Köln*. Tema permite deschideri

transdisciplinare inspirate de competențele cheie. Aceștia au demonstrat interes pentru elementele de cultură și civilizație prin căutarea și prezentarea de filmulețe, documentare, muzică, albume foto, benzi desenate, elaborarea de scheme/diagrame pe teme de interes cu imaginea și descrierea potrivită, prezentând rezultatele în fața colegilor clasei. Elevii au fost vizibil încântați de tema aleasă, împărțindu-și deja sarcinile de lucru pentru realizarea proiectului dat. Consiliați/dirijați/îndrumați de profesor în realizarea temei respective, rolul acestuia capătă noi valențe, depășind optica tradițională, prin care acesta era doar un furnizor de informație, permițând, astfel, inițiativa, spontaneitatea și creativitatea elevilor.

**g)** A fost aplicată cu succes metoda - **Învățarea pe stațiuni/ Învățarea în carusel:** elevii au prelucrat/ rezolvat sarcinile de lucru, stațiunile învățării, cu conținut și dificultate diferită. Metoda oferă elevului (și nu numai) posibilitatea de a deveni activ și de a prelua o anumită răspundere în propriul proces de învățare, asumându-și progresul învățării; elevul învață nu numai conținuturi și experimentează noi activități de învățare, ci și metode și moduri de lucru independente. Metoda **Învățarea pe stațiuni / Învățarea în carusel:** se organizează diverse locuri în sala de curs, „stațiunile“, unde se așază sarcini de lucru cu conținut și dificultate diferită. Aceste sarcini de lucru trebuie prelucrate/ rezolvate de către fiecare elev. Ele sunt în legătură tematică dar trebuie să poată fi prelucrate/ îndeplinite independent de ordinea în care sunt rezolvate. Elevii primesc astfel posibilitatea de a-și determina singuri drumul în învățare, în funcție de interesele și capacitățile individuale. Se pot observa deci atât asemănările cât și diferențele în comportamentul în învățare al elevilor. În învățarea în carusel ordinea stațiunilor este stabilită clar de către moderator, elevul neavând posibilitatea de a-și alege ordinea proprie în rezolvarea sarcinilor de lucru. În cadrul acestei metode de rezolvare a sarcinilor de lucru se accentuează multitudinea de căi de acces spre aceeași temă. Acest lucru se poate efectua datorită felurilor și formelor diverse ale sarcinilor de lucru (Auftrag): se urmărește accesul informației pe mai multe canale (Sinneskanal): audio, imagini video, imagini foto, texte, usw. Activitatea directă (elevul să facă ceva, să execute o comandă specifică usw.) poate fi și ea inclusă în sarcinile de lucru. Metoda învățării pe stațiuni este recomandată de obicei în aprofundarea/fixarea cunoștințelor (scopul: cunoaștere și aprofundare), în exercițiile la o temă deja cunoscută (scopul: stăpânirea conținuturilor) sau în cadrul orelor cu conținut interdisciplinar. Această metodă este legată de alte metode active-participative de învățare, facilitând dezvoltarea competențelor, încrederea că acestea se vor dovedi operaționale și le vor servi în mod autentic în diverse contexte de viață.

**h) Dovezi (imagini, link-uri, etc)\*:**

**Document 1: completare text lacunar pe baza informațiilor din text:**

<https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20moderna%20germana>; <http://mein-deutschbuch.de/>

**Document 2: să identifice și să noteze informații auzite într-o secvență video (autoevaluare):**

<http://de.islcollective.com/video-lessons/orientierung-auf-der-strasse>

**Document 3: să identifice elemente contradictorii/dușmănoase despre cele două orașe cu ajutorul internetului;**

<https://de.islcollective.com/video-lessons/was-machen-die-leute-der-freizeit/> [www.dw.com](http://www.dw.com) › [learn-german](#) → [LEARN GERMAN](#) / [German Courses](#) / [Audiotrainer](#) , [LEARN GERMAN](#) / [German Courses](#) / [Die Bienenretter](#)

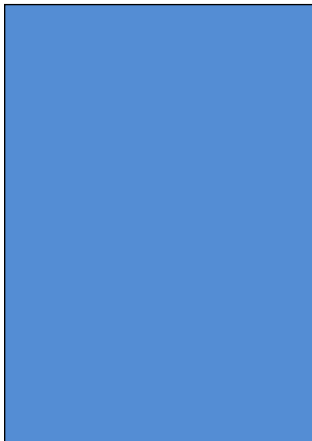
Document 3: să găsească asemănări/deosebiri și să asocieze activități cu imagini, să citească și să marcheze cuvintele pronunțate împreună:

[https://www.derdiedaf.com/\\_files\\_media/downloads/BPN1\\_Kap7\\_Arbeitsblatt.pdf](https://www.derdiedaf.com/_files_media/downloads/BPN1_Kap7_Arbeitsblatt.pdf)



Anhang 1: Das Quiz Köln (2 mal klicken)

Anhang 2: Text „Karneval in Köln“ (2 mal klicken)







1.



2.



5.



6.



3.



4.



7.

