

Anexo 7. Comentario de textos sobre el tema “El poder político y el gobierno, en *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda”

Texto 1. El odio al gobierno. Capítulo 1. (Inicio)

Duración: 1 clase

Actividad 1: Lectura del texto

Comprensión. Ejercicios de vocabulario

Análisis de un personaje: Rubicundo Loachamín

Actividad 2: Reflexión: “El gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos”

Visionado del video de Nacho Vegas, “Polvorado”, *Resituación* (2014)

Cuestionario y debate sobre la calidad de vida en tu ciudad

Texto 2. El poder y el gobierno (El buen y el mal gobierno). Capítulo 2

Duración: 1 clase

Actividad 1: Lectura del texto

Comprensión. Ejercicios de vocabulario

Análisis de un personaje: el alcalde

Estructura externa e interna del relato

Actividad 2: Reflexión: “Desde el momento de su arribo, siete años atrás, se hizo odiar por todos”

Visionado del video de Pedro Guerra “Contra el poder”, *Raíz* (1998)

Situación política nacional, regional y local

Debate: El buen y el mal gobierno

Texto 3 El poder y el rechazo a los indígenas. Capítulo 2

Duración: 1 clase

Actividad 1: Lectura del texto.

Comprensión. Ejercicios de vocabulario

Análisis de un personaje: Antonio José Bolívar Proaño

Actividad 2: Reflexión: “Los indígenas quisieron replicar, pero el cañón apuntándoles fue una imperativa orden de guardar silencio”.

Visionado del video de Pedro Guerra “Dirán”, de *Ofrenda* (2001):

Debate sobre la exclusión social.

Texto 1.

Tema: Odio al gobierno

Capítulo 1. (Inicio)

Los pocos habitantes de El Idilio más un **puñado** de aventureros llegados de las cercanías se **congregaban** en el muelle, esperando turno para sentarse en el sillón portátil del doctor Rubicundo Loachamín, el dentista, que **mitigaba** los dolores de sus pacientes mediante una curiosa suerte de anestesia oral.

—¿Te duele? —preguntaba.

Los pacientes, aferrándose a los costados del sillón, respondían abriendo desmesuradamente los ojos y **sudando a mares**.

Algunos pretendían retirar de sus bocas las manos insolentes del dentista y responderle con la justa puteada, pero sus intenciones chocaban con los brazos fuertes y con la voz autoritaria del odontólogo.

—¡Quieto, **carajo**! ¡Quita las manos! Ya sé que duele. ¿Y de quién es la culpa? ¿A ver? ¿Mía? ¡Del Gobierno! Métetelo bien en la **mollera**. El Gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos. El Gobierno es culpable de que te duela.

Los afligidos asentían entonces cerrando los ojos o con leves movimientos de cabeza.

El doctor Loachamín odiaba al Gobierno. A todos y a cualquier Gobierno. **Hijo ilegítimo** de un emigrante ibérico, heredó de él una tremenda **bronca** a todo cuanto sonara a autoridad, pero los motivos de aquel odio se le extraviaron en alguna juerga de juventud, de tal manera que sus monsergas de **ácrata** se transformaron en una especie de verruga moral que lo hacía simpático.

Vociferaba contra los Gobiernos de turno de la misma manera como lo hacía contra los gringos llegados a veces desde las instalaciones petroleras del Coca, impúdicos extraños que fotografiaban sin permiso las bocas abiertas de sus pacientes.

Actividades

Actividad 1. Comprensión del texto

1. Vocabulario. Busca en el diccionario de la RAE los siguientes términos:

- | | |
|--------------|-------------------|
| a. Puñado | e. Mollera |
| b. Congregar | f. Hijo ilegítimo |
| c. Mitigar | g. Bronca |
| d. Carajo | h. Ácrata |

2. ¿Qué te sugiere la frase “sudando a mares”?

3. Análisis del personaje de Rubicundo Loachamín.

- Señala los rasgos que caracterizan a este personaje.
- Se dice de él que es de origen ibérico. Busca información sobre el apellido Loachamín.

Actividad 2. Reflexión

4. Debate.

Los habitantes del poblado El Idilio no gozan de una buena calidad de vida, viven “en un rincón olvidado”. ¿Cómo consideras que es el nivel de calidad de vida en tu ciudad?

Visionado del vídeo de Nacho Vegas, “Polvorado”, *Resituación* (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q18S5gEFRU0>

Letra: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2180922>

Reflexión sobre cómo el poder político y económico afecta a la calidad de vida de los ciudadanos.

Reflexión sobre tu propia calidad de vida. Realiza el cuestionario sobre la calidad de vida en su ciudad.

Satisfacción con la limpieza de tu ciudad	★ ★ ★ ★ ★
Calidad del aire y contaminación atmosférica	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con las infraestructuras urbanas	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con las infraestructuras culturales	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con los espacios públicos (mercados y zonas peatonales)	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con «la belleza de las calles y edificios del barrio»	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con los parques y jardines públicos (zonas verdes)	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con las zonas de entretenimiento al aire libre	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con las instalaciones de ocio	★ ★ ★ ★ ★
Instalaciones deportivas	★ ★ ★ ★ ★
Satisfacción con el transporte público	★ ★ ★ ★ ★
Sensación de seguridad en la ciudad	★ ★ ★ ★ ★
Sensación de seguridad en el barrio	★ ★ ★ ★ ★

¿Cuáles crees que son las tres mejores cosas de tu ciudad?
¿Cuáles crees que son las tres peores cosas de tu ciudad?

Tres mejores cosas de tu ciudad	Tres peores cosas de tu ciudad

Actividad final:

Debate. Se divide a los alumnos en dos grupos antagónicos. Satisfechos / insatisfechos de la calidad de vida de su ciudad.

Texto 2.

Tema. El poder y el gobierno (El buen y el mal gobierno)

Capítulo 2

El alcalde, único **funcionario**, máxima autoridad y representante de un poder demasiado lejano como para provocar temor, era un individuo obeso que sudaba sin descanso.

Decían los **lugareños** que la sudadera le empezó apenas pisó tierra luego de desembarcar del Sucre, y desde entonces no dejó de estrujar pañuelos, ganándose el apodo de la Babosa.

Murmuraban también que antes de llegar a El Idilio estuvo asignado en alguna ciudad grande de la sierra, y que a causa de un **desfalco** lo enviaron a ese rincón perdido del oriente como castigo.

Sudaba, y su otra ocupación consistía en administrar la **provisión** de cerveza. Estiraba las botellas bebiendo sentado en su despacho, a tragos cortos, pues sabía que una vez terminada la provisión la realidad se tornaría más desesperante.

Cuando la suerte estaba de su parte, podía ocurrir que la sequía se viera recompensada con la visita de un **gringo** bien provisto de whisky. El alcalde no bebía aguardiente como los demás lugareños. Aseguraba que el Frontera le provocaba pesadillas y vivía acosado por el fantasma de la locura.

Desde alguna fecha imprecisa vivía con una indígena a la que golpeaba salvajemente acusándola de haberle embrujado, y todos esperaban que la mujer lo asesinara. Se hacían incluso apuestas al respecto.

Desde el momento de su arribo, siete años atrás, se hizo odiar por todos.

Llegó con la manía de cobrar impuestos por razones incomprensibles. Pretendió vender permisos de pesca y caza en un territorio ingobernable. Quiso cobrar derecho de usufructo a los recolectores de leña que juntaban madera húmeda en una selva más antigua que todos los Estados, y en un arresto de celo cívico mandó construir una choza de cañas para encerrar a los borrachos que se negaban a pagar las multas por alteración del orden público.

Su paso provocaba miradas despectivas, y su sudor abonaba el odio de los lugareños.

El anterior **dignatario**, en cambio, sí fue un hombre querido. **Vivir y dejar vivir** era su lema. A él le debían las llegadas del barco y las visitas del correo y del dentista, pero duró poco en el cargo.

Cierta tarde mantuvo un **altercado** con unos buscadores de oro, y a los dos días lo encontraron con la cabeza abierta machetazos y medio devorado por las hormigas.

El Idilio permaneció un par de años sin autoridad que resguardara la soberanía ecuatoriana de aquella selva sin límites posibles, hasta que el poder central mandó al **sancionado**.

Actividades

1. Vocabulario. Busca en el diccionario de la RAE los siguientes términos:

- | | |
|----------------|---------------|
| a. Funcionario | e. Provisión |
| b. Lugareño | f. Gringo |
| c. Murmurar | g. Altercado |
| d. Desfalco | h. Sancionado |

2. ¿Qué te sugiere la frase “vivir y dejar vivir” (o “vive y deja vivir”)?

3. Análisis del personaje del alcalde.

- Señala los rasgos que caracterizan a este personaje.
- Señala las diferencias que encuentres en el texto entre el alcalde actual y el anterior.

4. Ordena los siguientes enunciados del 1 al 8 atendiendo al orden externo e interno del relato, es decir, en el orden en el que aparecen en el texto y en el orden cronológico.

	Orden del texto	Orden cronológico
El alcalde era un tipo obeso que sudaba sin descanso.		
Cuando llegó su único interés como alcalde era cobrar impuestos y multas por cualquier motivo.		
El alcalde anterior era querido por todos porque su lema era “vivir y dejar vivir”.		
El alcalde anterior había conseguido la comunicación fluvial y que llegaran provisiones, el correo y un médico.		
El alcalde anterior había sido asesinado por unos buscadores de oro.		
Fue enviado por el poder central a aquel rincón perdido porque cometió un desfalco.		
Su segunda actividad era la provisión de cerveza.		
Vivía con una indígena a la que golpeaba salvajemente.		

5. Contextualización. Recabamos información sobre nuestro país, región y ciudad que puedan interesar a los compañeros de otros grupos

Responde brevemente a estas cuestiones:

¿Cuáles son los partidos políticos más importantes en tu país?

¿Qué partido gobierna en tu país?

¿Qué partido gobierna en tu región?

¿Qué partido gobierna en tu ciudad?

6. Visionado del vídeo. Pedro Guerra, “Contra el poder”, *Raíz* (1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=vc-ECpkivJY>

Letra: <https://www.letras.com.br/pedro-guerra/contra-el-poder>

¿A qué clase de poder se refiere Pedro Guerra en esta canción?

7. Reflexión: “El gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos”.

Debate: ¿Qué es para ti un buen gobierno y un mal gobierno? Prepara el debate y completa una tabla con tus ideas

Buen gobierno	Mal gobierno

Texto 3

1. El poder y el rechazo a los indígenas

Capítulo 2

El alcalde llegó al muelle. Se pasaba un pañuelo por la cara y el cuello. **Estrujándolo**, ordenó subir el cadáver. Se trataba de un hombre joven, no más de cuarenta años, rubio y de contextura fuerte.

—¿Dónde lo encontraron?

Los shuar se miraron entre sí, dudando entre responder o no hacerlo.

—¿No entienden castellano estos selváticos? —gruñó el alcalde.

Uno de los indígenas decidió responder.

—Río arriba. A dos días de aquí.

—Déjeme ver la herida —ordenó el alcalde.

El segundo indígena movió la cabeza del muerto. Los insectos le habían devorado el ojo derecho y el izquierdo mostraba todavía un brillo azul. Presentaba un **desgarro** que comenzaba en el mentón y terminaba en el hombro derecho. Por la herida asomaban restos de arterias y algunos gusanos albinos.

—Ustedes lo mataron.

Los shuar retrocedieron.

—No. Shuar no matando.

—No mientan. Lo **despacharon** de un machetazo. Se ve clarito.

El gordo sudoroso sacó el revólver y apuntó a los sorprendidos indígenas.

—No. Shuar no matando —se atrevió a repetir el que había hablado.

El alcalde lo hizo callar **propinándole un golpe** con la empuñadura del arma.

Un delgado hilillo de sangre brotó de la frente del shuar.

—A mí no me **vienen a vender por cojudo**. Ustedes lo mataron. Andando.

En la alcaldía van a decirme los motivos. Muévanse, salvajes. Y usted, capitán, prepárese a llevar dos prisioneros en el barco.

El patrón del Sucre se encogió de hombros por toda respuesta.

—Disculpe. Usted está cagando fuera del tiesto. Esa no es herida de machete. —Se escuchó la voz de Antonio José Bolívar.

El alcalde estrujó con furia el pañuelo.

—Y tú, ¿qué sabes?

—Yo sé lo que veo.

El viejo se acercó al cadáver, se inclinó, le movió la cabeza y abrió la herida con los dedos.

—¿Ve las carnes abiertas en filas? ¿Ve cómo en la **quijada** son más profundas y a medida que bajan se vuelven más superficiales? ¿Ve que no es uno, sino cuatro tajos?

—¿Qué diablos quieres decirme con eso?

—Que no hay **machetes** de cuatro hojas. Zarpazo. Es un zarpazo de tigrillo. Un animal adulto lo mató. [...]

El alcalde intentó recobrar su autoridad, pero la atención de los lugareños se centraba en Antonio José Bolívar.

El viejo volvió a examinar el cadáver.

—Lo mató una hembra. El macho debe de andar por ahí, acaso herido. La hembra lo mató y enseguida lo meó para marcarlo, para que las otras bestias no se lo comieran mientras ella iba en busca del macho.

—Cuentos de vieja. Estos selváticos lo mataron y luego lo **rociaron** con meados de gato. Ustedes se tragan cualquier **babosada** —declaró el alcalde.

Los indígenas quisieron replicar, pero el cañón apuntándoles fue una imperativa orden de guardar silencio.

—¿Y por qué habrían de hacerlo? —intervino el dentista.

—¿Por qué? Me extraña su pregunta, doctor. Para robarle. ¿Qué otro motivo tienen? Estos salvajes no se detienen ante nada.

El viejo movió la cabeza molesto y miró al dentista. Este comprendió lo que Antonio José Bolívar perseguía y le ayudó a depositar las pertenencias del muerto sobre las tablas del muelle.

Un reloj de pulsera, una brújula, una cartera con dinero, un mechero de bencina, un cuchillo de caza, una cadena de plata con la figura de una cabeza de caballo. El viejo le habló en su idioma a uno de los shuar y el indígena saltó a la canoa para entregarle una mochila de lona verde.

Al abrirla encontraron munición de escopeta y cinco pieles de tigrillos muy pequeños. Pieles de gatos moteados que no medían más de una cuarta.

Estaban rociadas de sal y hedían, aunque no tanto como el muerto.

—Bueno, excelencia, me parece que tiene el caso solucionado —dijo el dentista.
El alcalde, sin dejar de sudar, miraba a los shuar, al viejo, a los lugareños, al dentista, y no sabía qué decir.
[...]
El alcalde no respondió ni una palabra y se marchó a escribir el parte para el puesto policial de El Dorado.

Actividades

1. Vocabulario. Busca en el diccionario de la RAE los siguientes términos:

a. Estrujar	e. Quijada
b. Desgarro	f. Machete
c. Despachar	g. Rociar
d. Propinar un golpe	h. Babosada
2. ¿Qué te sugiere la frase “venir a vender por cojudo”?
3. Análisis del personaje de Antonio José Bolívar Proaño.
 - a. Señala los rasgos que caracterizan a este personaje.
 - b. ¿Por qué Antonio José Bolívar Proaño tiene más prestigio que el alcalde?
4. Reflexiona:
 - a. ¿Por qué el alcalde se cree superior a los indígenas shuar? ¿Con qué adjetivos los llama?
 - b. Visionado del video de Pedro Guerra “Dirán”, de *Ofrenda* (2001):
<https://www.youtube.com/watch?v=pjfls4LWe0E>

Letra:
[https://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=320&banda=Pedro Guerra&DS_DS=1195&tmid=33377&tema=DIR%C1N](https://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=320&banda=Pedro_Guerra&DS_DS=1195&tmid=33377&tema=DIR%C1N)

Elige adjetivos de la letra de la canción que sirvan para definir la situación de los indígenas shuar
 - c. ¿Quiénes son las personas excluidas, las personas marginadas en nuestras respectivas ciudades?
5. Debate sobre la exclusión social.