La littérature au Moyen-Âge

PLAN:

* Introduction:

- Qui écrivait?

- Quelles oeuvres s’écrivaient?: oeuvres et genres

- Comment étaient-elles transmises? *La littérature médiévale est essentiellement orale (seuls les clercs maitrisent l’écrit), et se diffuse de château en château par les poètes.*

voir: <https://fr.vikidia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_du_Moyen_%C3%82ge>

1. **La chanson de geste:**

- Qu’est-ce que c‘est?

- À quelle époque?

- Exemple: la Chanson de Roland

voir: <https://fr.vikidia.org/wiki/Chanson_de_geste>

1. **le roman courtois**

- Qu’est.ce que c’est?

- À quelle époque?

- Que fait le chevalier dans les romans courtois? (diférence avec la Chanson de geste)

- Exemples: le roi Arthur, les Chevaliers de la Table ronde et Tristan et Iseut

voir: <https://fr.vikidia.org/wiki/Roman_courtois>

1. **Les troubadours et les trouvères**
* qui sont-ils? (Ander, je te donne ici la réponse :)

**troubadours**: *les troubadours sont des poètes occitans (langue d’oc) , qui ont développé l'art du chant courtois, entre 1000 et 1350, soit 8 à 10 générations. Ce sont en général des personnes de haut rang.*

**trouvères**: *les trouvères, sont les poètes, qui au nord de la Loire (où on parle la langue d’oil) adaptent le chant courtois, vers la fin du XIIe siècle. source:* [*https://www.musicologie.org/sites/t/troubadours.html*](https://www.musicologie.org/sites/t/troubadours.html)

*Leurs œuvres sont racontées de châteaux en châteaux par eux-mêmes ou bien par des jongleurs.*

1. **Tristan et Iseut**

voir livre Tristan et Iseut p 72 et 73 :

- Quelle origine?

- À quelle époque?

- Dans quelle langue?

- Les aspects transgresseurs de Tristan et Iseut.

**Conclusion:**

résumé de ton exposé: la littérature au Moyen-Âge, écrite par les gens savants (religieux et nobles) met en scène les valeurs chevaleresques et valeurs chrétiennes,

Beaucoup d’oeuvres ont disparu. en particulier les oeuvres païennes qui n’étaient pas conformes aux valeurs des clases sociales dominantes. *Aucassin et Nicolette* est un exemple de ces oeuvres médiévales transgressives.