



IRATXO

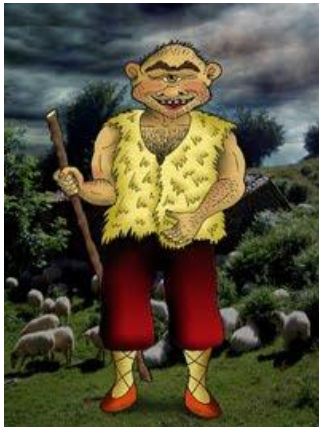
Hoy en día, se le conoce a Iratxo como cualquier duende en general, pero las antiguas leyendas vizcaínas se refería a un personaje mitológico particular. Iratxo es un genio travieso que aparece por la noche. No es un genio malvado, pero al aparecer por la noche da unos sustos muy grandes. Si alguien, que tiene curiosidad le persigue es capaz de tirarlo por un barranco, precipicio o otros lugares peligrosos. Suele vivir en las cavernas y pozos. Hay un refrán que dice que las ganancias conseguidas de forma inadecuada, Iratxo te las quita. Por lo que podemos deducir que este genio también es defensor de la honestidad.

A veces tiene forma humana, pero otras muchas veces muestra forma de un animal que puede ser un burro, un carnero negro, o un pájaro que lanza fuego de su boca.



TARTALO

Su nombre original es Tartalo pero en algunas historias se le llama Anxo o Torto. Es un hombre muy grande que tiene un solo ojo en mitad de la frente. A ese tipo de personajes se les llama cíclopes. Trabaja con los animales y los lleva a pastar por el campo. Por mucho que cuide de los animales secuestra a los jóvenes del pueblo; y luego, se los come. Es por ello que en muchos sitios del País Vasco se le tiene mucho miedo. En la mitología Vasca, no es el único cíclope conocido, ya que en Cantabria y Castilla tienen un cíclope de bastante semejanza llamado Ojancano. Ahora os vamos a contar la leyenda de este personaje tan guapo (jajaja)



Cuenta la leyenda que dos hermanos estaban en el bosque cuando una terrible tormenta les cayó encima. Con la intención de protegerse y para no mojarse empezaron a buscar un sitio. Lo único que encontraron fue una cabaña enorme. Al poco rato de estar allí apareció un rebaño de ovejas con su pastor. Resulta que ese pastor era Tartalo. Nada más entrar cerró la puerta con una gran piedra mientras se daba cuenta de que tenía compañía. Y dijo: "para cenar me comeré al mayor de los dos y el pequeño me lo comeré mañana". Y eso fue lo que hizo. Después de comerse al mayor se quedó profundamente dormido. El hermano pequeño al ver que se había quedado dormido, cogió el asador y se lo clavó en su único ojo, dejándolo así, ciego. Cuando Tartalo se despertó gritando de dolor intentó coger al pequeño pero no podía diferenciarlo con las ovejas, ya que no veía nada. Cuando a la mañana siguiente el cíclope sacó a sus ovejas se dio cuenta de que el joven salió intentando esconderse entre ellas. El Tartalo se dio cuenta de su huida y siguiendo el sonido de sus pasos fue detrás de él. El joven llegó a un pozo en el que nadó con todas sus fuerzas seguido por un Tartalo que al no saber nadar se ahogó a los pocos segundos.

LA HISTORIA DE LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

Zugarramurdi es un municipio ubicado en Navarra. Es nacionalmente conocido por sus cuevas y las historias relacionadas con ellas. La historia más conocida es la de las “Brujas de Zugarramurdi”. Bien si esto ocurrió de verdad, lo que llevó a la gente a la caza de estas supuestas brujas fue principalmente basado en leyendas y creencias.

Una bruja es una mujer que, según la creencia popular, practica artes místicas y mágicos. Normalmente se reunían en entre ellas en reuniones llamadas aquelarres, que en este caso tenían lugar en las cuevas de Zugarramurdi. Los aquelarres en honor a Akerbeltz, una deidad de la mitología vasca, con forma de macho cabrío, que era el protector de los animales. Los aquelarres se celebraban tres veces por semana, lunes, miércoles y viernes, después de las 9 de la noche. En ellas, se invocaba a Akerbeltz y se hacían diferentes rituales en su honor

Sin embargo, a ojos de los cristianos, este dios era visto como un demonio, lo que hacía que los aquelarres fuesen en contra del cristianismo. Por esa razón, la Inquisición española decidió empezar una caza de brujas en enero de 1609, en las cuales ellas eran juzgadas y quemadas. En el caso de Zugarramurdi, el 7 de noviembre del mismo año, 18 brujas fueron juzgadas, de las cuales once fueron condenadas: seis fueron quemadas vivas, otras cinco (ya que habían muerto en la cárcel) fueron quemadas en efigie.





OLENTZERO

Olentzero es un personaje de la tradición navideña vasca. Se trata de un carbonero mitológico que trae los regalos el día de Navidad en los hogares de las tierras vascas y culturales conformadas por el País Vasco y Navarra y el País Vasco francés. Su origen está en la zona de Lesaca.

El Olentzero baja de las montañas entre la noche y la madrugada del 24 y 25 de diciembre, reparte los regalos a los niños con ayuda de un burro. Si los niños se portan mal, no les lleva regalos sino que les trae carbón como castigo. Tiene un aspecto sucio, ya que trabaja en las montañas como carbonero, él viste con una blusa negra, un chaleco de lana de oveja, unas abarcas (un calzado típico del País Vasco), un pañuelo a cuadros azules y una chapela.

Olentzero está gordo.

Tiene una mujer llamada Mari Domingi que le ayuda con los regalos. Ella lleva una especie de gorro medieval. Si ves al Olentzero mientras está repartiendo los regalos no te da nada.

En nuestra opinión, es un personaje muy icónico en el País Vasco y esta tradición debe seguir haciéndose.



GALTZAGORRIAK

Los Galtzagorri, o traducidos literalmente “pantalones rojos” son figuras muy pequeñas que ayudan a las personas a realizar tareas difíciles; pertenece a la mitología vasca, son muy trabajadores y siempre piden más trabajo cuando termina el anterior. Se ocultan ocultan cerca de las cajas de alfileres.

¿Quiénes son los galtzagorri?

Es un personaje de la mitología vasca, muy pequeño y parecido a un duende, que siempre llevan puestos unos pantalones rojos, son muy amables y ayudan a las personas en sus trabajos; en algunos sitios se convierten en insectos.

Origen

Se dice que nacieron de la nada, que son imaginaciones del ser humano, pero los creyentes dicen que se aparecen cuando alguna persona necesita resolver algún tipo de trabajo inmediatamente; son serviciales, colaboradores y muy meticulosos en sus acciones. En otros casos y según algunas leyendas pueden ser adquiridos en pequeños pueblos cercanos a las montañas



vascas, y acuden a la llamada en la hoguera de San Juan; son muy buscados debido a su gran fuerza para terminar trabajos muy difíciles.

Características

Son muy inteligentes, amigables, juguetones pero sobre todo obedientes y trabajadores, destacan en la realización de obras de cualquier tipo, siempre están dispuestos a cumplir órdenes. Con respecto a la vestimenta, siempre llevan un sombrero verde, otras veces puede ser marrón claro, llevan pantalones rojos y camisas o franelas de diferentes colores. Cuando terminan una actividad comienzan a revolotear sobre la cabeza del dueño para que les asigne más cosas, preguntando “¿Y ahora qué? ¿Y ahora qué?”

Algunos mitos

Existe una pequeña leyenda sobre la historia de este hombrecito: Un granjero había comprado unos cuantos Galtzagorri con la intención de hacerlos trabajar en el campo, al llegar a la casa les mostró el alfiletero, el cual sería su casa, y les asignó su primera tarea. Como era de esperarse, los duendecillos terminaron la tarea muy rápido, por lo que solicitaron al granjero que les diera una nueva actividad. Y así se les fueron asignando labores, hasta que en el caserío, en la casa y en el campo ya no había nada que hacer, observó que los Galtzagorri se estaban poniendo nerviosos y temía que le fueran haciendo daño. Así que decidió ponerles una tarea imposible: les ordenó que recogieran agua del riachuelo con un tamiz y que la llevaran a la granja. Así estuvieron muchos días sin dormir, hasta que decidieron irse y encontrar otro dueño.

LA LEYENDA DE LOS DRAGONES

La leyenda que vamos a contaros es sobre los dragones los cuales son una leyenda que tiene inicio en la cultura romana, greca y de oriente. También hay leyendas en Europa central y en Euskadi. En la mitología vasca los dragones son llamados “herensuge”, “sugea” significa serpiente y “Heren” tercio porque solo tienen la tercera parte de una serpiente que es la cabeza. Había muchos tipos de dragones: había dragones de varias cabezas, dragones gigantes... Vivían en cuevas en las montañas y se usaban para que los niños no fueran a lugares peligrosos como esos. Cuando había tormenta y los rayos provocaban incendios decían que eran los dragones, quienes lo provocaban. El dragón se alimentaba principalmente de caballos, burros y demás ganado. Cuando a la gente se le perdía el ganado decían que se lo había comido el dragón, también podría tener otra explicación, los lobos de la zona. Se comparaba con un mal terrorífico tanto que decían que el demonio también se





podía convertir en un dragón. Volaba alrededor de los pueblos expulsando fuego de su boca. Hay historias que se han inventado diciendo que personajes famosos como, San Jorge, vencen a los dragones esto no se puede saber si es cierto o no ya que no hay teoría que lo afirme. Los dragones no solo han sido una fuente de terror sino que también de inspiración, hay cuadros, historias, videojuegos, y los principales juegos de rol.



BASAJAUN



Basajaun o también conocido como Baxajaun, es un ser de la mitología vasca y su nombre significa “señor del bosque”. Su característico largo pelo le llega hasta las rodillas. También como curiosidad, tiene un pie normal y el otro es una pezuña. Es un gigante grande y robusto, que siempre lleva consigo un bastón.



lobos.

Basajaun es un gigante que tiene su casa en lo profundo del bosque. Es el protector del bosque y de la naturaleza en general, pero especialmente cuida los rebaños de los pastores. De esa manera, ellos pueden estar tranquilos, porque saben que sus rebaños están protegidos de las amenazas de los

En algunos relatos es representado como un ser terrorífico, de carácter maligno y excesivamente fuerte. Otras veces, aparece en los relatos populares como agricultor, herrero y molinero. Es maestro en todos estos oficios y las leyendas cuentan lo siguiente:

En Oiartzun cuentan la leyenda de un hombre fuerte llamado San Martinico que sonsacó a Basajaun el secreto de la fabricación de la sierra.



Basajaun fabricaba sierras en su taller, y San Martinico deseando conocer el secreto, maquinó un plan. Envío a su criado al pueblo anunciando que su señor había fabricado la sierra. Al oír esto, Basajaun le preguntó al criado: ¿Es que tu amo ha visto la hoja del castaño? El criado contestó: No la ha visto pero la verá. Se lo contó inmediatamente a su señor, y éste fabricó una lámina de hierro



dentada al estilo de la hoja del castaño. Por la noche Basajaun fue al taller de San Martinico para comprobar si había fabricado alguna sierra, y al encontrar allí una, le torció alternativamente los dientes queriendo inutilizarla. Pero en vez de inutilizarla mejoró la sierra, y de este modo se propagó por el mundo la sierra de dientes triscados.

Curiosidad:

Hay una representación de Basajaun en el bosque de Busturia



LAMIA

Descripción

Es uno de los personajes mitológicos más famosos del País Vasco, aunque también forma parte de otras culturas, por ejemplo: de la gallega, de la griega...

Lo que más llama la atención de ella es que es mitad mujer y mitad animal. La parte superior es una bella chica y en cambio, la parte inferior puede ser una gallina, un pato, una cabra o un pez, dependiendo de donde sea.

Aunque la mayoría de su tiempo lo dedican a peinarse su larga melena con un peine de oro, hacen otras actividades, como puede ser, hilar con rueca, construir puentes y casas y lavar la ropa por la noche. Habitan en manantiales, cuevas o estanques.



Leyenda

Había un pastor que cuidaba su rebaño entre los montes Anboto y Arangio. A menudo, pasaba las tardes con las Lamias sin saber que eran.



Con una de ellas tenía una bonita amistad, e incluso ella lo acompañaba a su casa. Un día, la joven le regaló un anillo y se prometieron.

El pastor le contó todo a su madre y ella, que estaba preocupada, le pidió consejo al cura del pueblo. Él le dijo que observara las piernas de su futura mujer.

El hombre al fijarse en sus piernas, se dio cuenta de que eran como las de un pato. Entonces, quiso sacarse el anillo del dedo pero no podía, así que decidió cortárselo. Le entregó la sortija con el dedo incluido, y volvió a su casa donde se curó y se acostó.

La Lamia se quedó muy disgustada y el pastor nunca más se despertó.



ANBOTOKO MARI

Erased una vez una niña pobre que trabajaba de pastora en los alrededores de Anboto para una familia muy rica. Llevaba todo el día cuidando del rebaño de ovejas por el monte y cuando decidió meterlas al corral se dio cuenta de que le faltaba una. La niña, preocupada por lo que su jefe le pudiera decir decidió buscar a la oveja, y buscando y buscando se topó en el bosque con Mari, la niña al verla le preguntó si había visto alguna oveja por los alrededores.

Mari le contestó que sí, que tenía a la oveja en la cocina de su cueva; y que si quería recuperarla debía acompañarla hasta allí, entonces la niña aceptó y se fue

hasta la cueva con Mari. Nada más llegar, Mari le enseñó su oveja y cuando la niña quiso cogerla para marcharse, Mari le propuso un trato. Le dijo a la niña que si se quedaba con ella durante los próximos siete años en su cueva le daría una recompensa como agradecimiento. La niña era muy pobre; no tenía familia, al no tener nada que perder, aceptó quedarse con Mari.

Al paso de los años, la niña aprendió a cocinar, a tejer lana, a esquilarse las ovejas, y muchas cosas más que Mari le había enseñado durante esos siete años. La niña había cumplido su parte del trato, entonces Mari le recordó que ya podía marcharse, la niña pensó que no le faltaba de nada en la cueva y que podría quedarse. Pero Mari le dijo que debía salir de allí para que ella pudiera cumplir con su parte del trato. La niña debía salir de la misma forma en la que había entrado, cuando la niña se iba a marchar Mari le dijo que cogiera unos trozos de carbón de la cocina como recompensa, la niña miró el carbón y decepcionada, triste y confundida salió de la cueva, caminando hacia atrás (de espaldas), como Mari se lo había dicho.

La niña, nada más salir de la cueva vio como el carbón se convertía en oro macizo y estaba sorprendida. Mari había cumplido con el trato, le prometió que después de pasar los siete años en la cueva con ella tendría una buena vida. Con esos lingotes de oro, compró una gran casa con terrenos para poder sembrar su propia cosecha, compró un rebaño de ovejas y gracias a Mari nunca volvió a trabajar para nadie y no pasó hambre.



MARTIN TXIKI

Martin Txiki, es un personaje mitológico vasco y aragonés, que consiguió quitarle el sedentarismo a Basajaun. Este personaje fue creado por unos sanadores de la zona de Moncayo, Aragón. Martin Txiki, va curando enfermos heridos con herramientas de bronce u otros metales. Él, un día, retó a los basajaunes, otros personajes mitológicos que tenían muchos cereales que los humanos no reconocían. La apuesta consistía en que Martin Txiki tenía que saltar por encima de un montón de cereales, pero no lo consiguió. Pero uno de los granos de trigo se metió en su bota, y luego, se lo enseñó a los humanos.

Los humanos ya tenían la semilla, pero no sabían como plantarla, así que un día Martin Txiki oyó a los basajaunes cantando la siguiente canción:
«Si los hombres supieran esta canción, bien se aprovecharían de ella: al brotar la hoja, siémbrese el maíz; al caer la hoja, siémbrese el trigo; por San Lorenzo, siémbrese el nabo». Así, los humanos supieron como sembrar el trigo.

Después, Martin Txiki mandó a un niño, adonde los basajaun para decirles que ya sabía como se hacía una sierra, pero en realidad, no lo sabía. Los basajaun, sin pensárselo dos veces, les dijeron como se hacía pensando que él ya lo sabía.

Esa noche, un basajaun, bajó a casa de Martin Txiki, y le torció la sierra, pensando que así la iba a inutilizar, pero, en cambio, la mejoró, creando la sierra triscada.

Martin Txiki usó la misma estrategia para conseguir soldar hierro con el acero y para enterarse de que en el eje de los molinos en vez de roble debía de ser de tilo, para que así durase más.

Así ocurrió con muchas cosas más, haciéndoles la vida imposible a los basajaun.

