

## LES CROISADES

L'histoire des Croisades dépasse largement le cadre du monde féodal : la croisade se situe, en amont, dans le sillage des pèlerinages à Jérusalem, ininterrompus de IV<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. Une première manifestation en est, vers le milieu du XI<sup>e</sup> siècle, la reconquista espagnole. À la fin du XI<sup>e</sup> siècle, au cours du XII<sup>e</sup> siècle, trois grandes croisades ont comme but Jérusalem et, au XIII<sup>e</sup> siècle, Louis IX tente à deux reprises de venir au secours de la Terre Sainte mais, au début du siècle, la quatrième croisade « dévie » sur Byzance.

Au XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles enfin, plusieurs projets et tentatives de croisade ont comme objectif d'enrayer l'avance turque en Asie Mineure.

Les motivations des croisés diffèrent selon les groupes sociaux engagés et les Croisades elles-mêmes. L'élan religieux, au moins pour la première croisade, qui aboutit en 1099 à la prise de Jérusalem et à la fondation des États latins de Terre sainte, reste cependant primordial. La croisade est d'abord un moyen de faire son salut en souffrant et en mourant à l'imitation du Christ, sur les lieux où se sont déroulées sa vie et sa Passion. Délivrer la Terre sainte, c'est aussi pour la chevalerie, délivrer le fief que le Christ s'est choisi comme espace de son Incarnation. L'honneur de la chevalerie est donc engagé dans ce service divin et féodal qu'est la croisade.

Les Croisades, puis l'établissement des croisés au Proche-Orient, n'ont guère fait progresser la connaissance et la reconnaissance de l'Islam par les chrétiens (et réciproquement). En revanche, l'attitude très ambiguë de l'empire byzantin à l'égard des croisés développe au cours de XII<sup>e</sup> siècle une méfiance à l'égard des Grecs de Byzance qui se double d'une fascination éblouie pour le raffinement et le luxe de cette civilisation. En 1204, la quatrième croisade aboutit à la prise et au pillage de Byzance et à l'établissement des États latins de Grèce (la Romanie) qui persisteront jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle.

### DÉVELOPPEMENT

#### 1. Pourquoi Les Croisades ?

<https://youtu.be/FUjy3WDRfBA>

#### 2. Chronologie

#### 3. Les croisés

3.1. Certains étaient de vrais **chevaliers**, de riches **seigneurs** à la tête d'armées organisées, alors que d'autres étaient non-chevaliers (pauvres et mal équipés).

3.2. Chevaliers Templiers.

3.3. Les Hospitaliers

### 3.4. Les chevaliers Teutoniques

**Activité 1:** Rechercher sur Internet des informations sur les différents ordres et créer des personnages. Ex : *Guillaume de Mandeville est née en 1203 à Arcachon...*

**Activité 2 :** La paix de Dieu et le langage militaire

LATIN	FRANÇAIS	ESPAGNOL	ITALIEN
Miles Christi	Soldat du Christ	Soldado de Cristo	Soldato di Cristo

<http://www.castlemaniac.com/lexique-medieval/lexique-medieval-lettreO.php>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexique\\_de\\_termes\\_militaires\\_du\\_Moyen\\_%C3%82ge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexique_de_termes_militaires_du_Moyen_%C3%82ge)

## 4. Louis IX ou Saint-Louis

### 4.1. Biographie

### 4.2. Les croisades de Saint-Louis : VIIe et VIIIe croisades

#### 4.2.1. Cartes

4.2.2. Aigues-Mortes. **Activité :** Rechercher des informations sur la ville et son rôle dans les croisades : architecture, exemple de ville médiévale.

4.2.3. Développement. **Activité :** Batailles, réussites, échecs, etc.

## 5. Littérature

La *chanson de croisade*, occitane et française, peut être une chanson d'amour déguisée : le départ pour la croisade sert alors de prétexte à la requête d'amour, mais elle est aussi l'écho vibrant des événements historiques ou vient relayer, à l'intention de la classe chevaleresque, l'appel des prédicateurs.

### L'histoire du Chatelain de Coucy et la dame du Fayel

Passage 1 (v. 475-482)

Après disner par grant soulas

Orent vin, pommes, gingembras,

Et puis si se leverent tuit.

Chascuns ala en son [d]eduit.

As tables vont aucuns jouer,

Ou aus eschés pour deporter.

Li aucuns faucons vont loirier ;

Chascuns s'en va esbanier.

Passage 2 (v. 507-512)

La dame au chastelain a dit :  
Sire, s'il vous plaist, un petit  
Jouerons moy et vous aus tables,  
C'est uns gieus biaux et delitables ;  
Et si voulés dormir aler,  
Vous irés pour vous reposer.

**Activité** : Traduire en français moderne.

### **Paroles du chant de croisade de Thibaut de Champagne**

Seigneurs, sachez : qui or ne s'en ira  
En cette terre où Dieu fut mort et vif,  
Et qui la croix d'outre-mer ne prendra,  
A dure peine ira en paradis;  
Qui n'a en soi pitié ni souvenance,  
Au haut Seigneur doit chercher sa vengeance,  
Et délivrer sa terre et son pays.

Tous les mauvais resteront à l'arrière  
Qui, n'aimant Dieu, ne l'honorent, ni ne le prient.  
Et chacun dit : « Ma femme que fera ?  
La laisserai à nul, fut-il ami »,  
Serait tomber en bien trop folle errance;  
Il n'est d'amis hors celui, sans doutance,  
Qui pour nous fut en la vraie croix mis.

Or, s'en iront ces vaillants écuyers  
Qui aiment Dieu et l'honneur de ce mont,  
Qui sagement veulent à Dieu aller;  
Et les morveux, les cendreux resteront.  
Aveugle soit – de ce, ne doute mie –  
Qui n'aide Dieu une fois en sa vie,  
Et pour si peu perd la gloire du monde.

Douce dame, reine couronnée,  
Priez pour nous, Vierge bienheureuse !  
Et après nul mal ne nous peut échoir.

Vidéo :

<https://youtu.be/k-gTUUgZCQo>

**Activité :** Quels sont les thèmes que l'on peut trouver dans la chanson ? Quel temps verbal est employé dans la chanson ? Faites un étude : formation, emplois, exemples, etc.

## **6. Les Croisades vues par les arabes. Amin Maalouf**

Les Croisades vues par les Arabes, c'est l'histoire "à l'envers". Amin Maalouf, écrivain d'origine libanaise, écrit le roman des Croisades vues à travers le regard arabe. Pour cela, il s'inspire des oeuvres des historiens arabes médiévaux dont Francesco Gabrieli a traduit des extraits dans les Chroniques arabes des Croisades. Dans ce roman historique, les princes de l'Islam (Nourredine, Saladin, Baibars...), dénigrés par les chroniqueurs occidentaux, sont présentés comme des héros. À l'inverse, les Croisés deviennent des barbares, pire encore, "les cannibales de Maara". Comme dans son roman Léon l'Africain, Amin Maalouf propose une nouvelle image de l'Orient arabe ouverte au plus large public. Pour connaître la version occidentale des Croisades, n'hésitez pas à lire Croisades et pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre sainte.

### **Activité 1 :** Dictée

Sans turban, la tête rasée en signe de deuil, le vénérable cadi Abou-Saad al-Harawi pénètre en criant dans le vaste diwan du-calife al-Moustazhir-billah. A sa suite, une foule de compagnons, jeunes et vieux. Ils approuvent bruyamment chacun de ses mots et offrent, comme lui, le spectacle provocant d'une barbe abondante sous un crâne nu. Quelques dignitaires de la cour tentent de le calmer, mais, les écartant d'un geste dédaigneux, il avance résolument vers le milieu de la salle, puis, avec l'éloquence véhémement d'un prédicateur du haut de sa chaire, il sermonne tous les présents, sans égard pour leur rang.

**Activité 2 :** Rechercher sur Internet la tenue des arabes à l'époque des croisades. Indiquer les noms des éléments et son correspondant dans ta langue.