Etwinnig 2021-2022

Autor: José Rubicco - Aluno administrador

Review do projeto

1 Ideia do projeto

Introdução

O projeto Etwinning do ano 2021-2022 consiste na produção de podcasts, e tenta convidar estudantes de escolas portuguesas, brasileiras e espanholas. Estes Podcast serão carregados as redes sociais para sua divulgação.

Valoração

A ideia é boa e interessante. Tem como vantagem treinar aos estudantes na área do áudio e permite-lhes experimentar com as tecnologias que em princípio não tem relação com o ciclo SMR (FL Estudio, Reaper, DAWs) e treinar a edição de áudio um bocadinho mais integrando a criação de websites e a língua portuguesa neles.

2 Realização do projeto

Relização

A realização do projeto foi bem sucedida na maioria dos casos. O projeto teve a sua presença nas aulas assim como fora delas.

Ao mesmo tempo é importante establecer a realidade, nenhúm nasceu aprendido. Porém muitos dos alunos tiveran que utilizar tempo de mais para aprender a trabalhar com programas como **Audacity** ou trabalhar desde o mesmo telemovél.

3 Melhoras propostas para uma segunda edição

Introdução

A pesar de que a realização correu bem é importante estabelecer e reconhecer que o projeto pode melhorar numa segunda edição aumentando sua qualidade.

Segundo meu criterio estas melhoras podem-se classificar da seguinte forma:

- **Organização**
- **Realização**
- **Comunicação**
- **Participação**
- **Habilitação**

3.1 Organização

Problema da Organização

É importante dizer que é o primeiro projeto deste tipo mas também é certo que a organização do projeto fica um bocadinho fraco quando falamos dos podcast

Os podcast necessitam um grau de organização importante porém é necessario uma estrutura o hierarquia também a divisão de tarefas duma forma ótima.

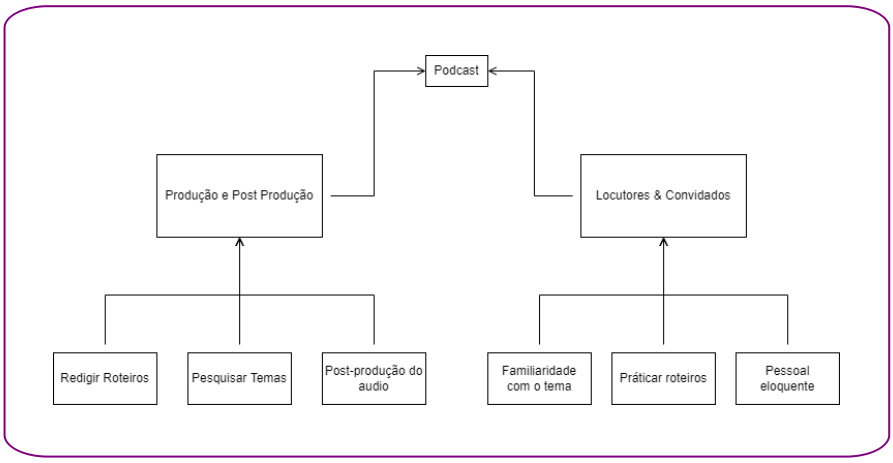
No desenvolvemento da atividade microlusofonia não existia organização interna. Não tinha as equipas propostos no organigrama definidas e porém o pessoal ficou com varias atividades de diferentes tipo o que resultou numa coisa que os podcast não precisam.**Inconsistência**

Proposta 1

A primeira proposta que faço e dividir a equipa total em dois grupos principais baseados nas caracteristicas dos participantes.

É importante denotar que esta proposta tem como objetivo produzir um podcast da **melhor qualidade** possivel. Tendo em conta não só os pontos fortes de cada integrante da equipa se não também comta com **consistência** já que as mesmas partes do projeto estão a ser desenvoltas por as mesmas pessoas.

Organigrama



Com este organigrama pode-se ver que é o que estará a fazer cada parte da equipa numa escala muito sincela. É preciso adotar este modelo se quiser uma consistência em na produção dos podcast.

Por qué a consistência é positiva?

Em quanto a podcast ter uma consistência é muito positivo já que não só ajuda a seu branding se não que também cria um sentimento de **familiaridade**. O que faz a ouvinte regresar.

Pros & Cons

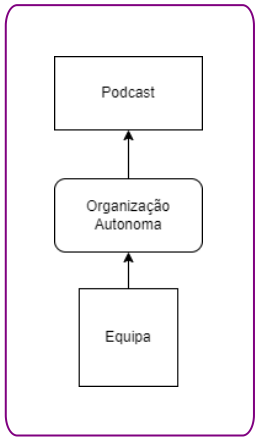
Pros	Cons
Consistência Melhor qualidade Organização clara	Trabalho único Formação limitada Rigidez

Proposta 2

Esta proposta é a maneira atual de como corre o projeto. É muito mas simple mas tem muitas mas desvantagens que a proposta anterior. Além disso disfruta de vantagems que a **Proposta 1** não tem.

A sua principal caracteristica é a liberdade dos alunos. Já que são eles os que tem de realizar a organização e levar a cabo o podcast sem uma **PipeLine o Workflow** (fluxo de trabalho).

Organigrama



Pros	Cons
Liberdade Trabalho dinámico Formação em varias reas	Inconsistência Sobrecarga de trabalho Pior qualidade

3.2 Realização

Problema da Realização

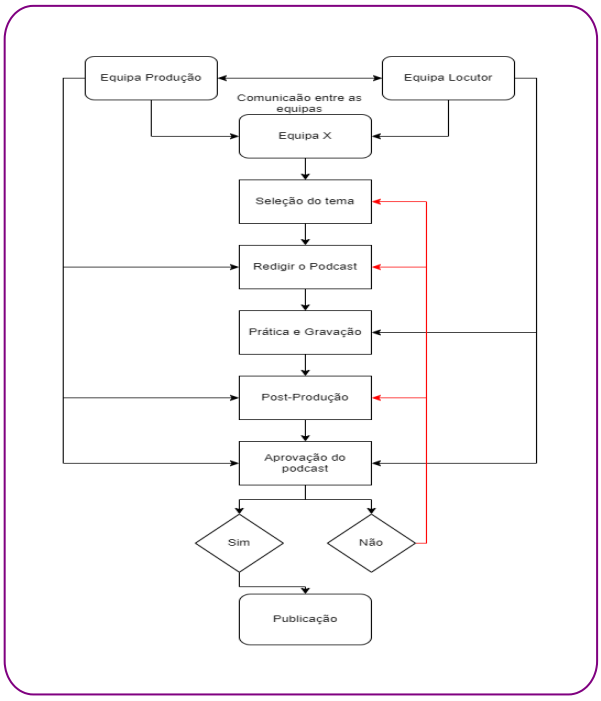
O principal problema da realização neste projeto é a falta de um **flujo de trabalho** establecido. O unos passos a seguir para fazer a produção de um

podcast, que em príncipio parece ser simple mas é muito mais complexo que só falar.

Porém é necessario establecer uma forma de trabalho que seja estandar e que este bem definida. É importante que seja **simple mas completa.**

Workflow - Flujo de trabalho

A continuação apresenta-se um esquema dum flujo de trabalho organizado para a realização correta de um podcast.



É importante que a **verificação e monitorização** seja utilizada na maioria dos pasos para não ter que voltar ao príncipio em caso de não aprobar o trabalho feito.

Estandarização

Da mesmas forma que é importante um bom flujo de trabalho aínda é mais importante a estandarização do trabalho. É de altissima importancia que os áudios tenham uma **qualidade minima** é também um **formato** establecido para evitar trancodificação. Isto é importante se temos que escalar o projeto.

Condições de gravação

As condicões de gravação tem que ser ótimas, e dizer, procurar gravar num ambiente silencioso com um microfone de boa qualidade. De não ser

possivel é importante como o **minimo** gravar num ambiente com **silencio**.

Condições de formato

É importante gravar em un formato prestablecido preferivelmente o formato **mp3** ou **wav** já que estes são compativeis com a maioria de programas para editar áudio ainda que não sejam os melhores contedores o codecs para áudio.

3.3 Comunicação

A comunicação no projeto

A comunicação dentro do projeto é dos apartados no que mais pode-se melhorar. A comunicação fora feita pelo **Discord** uma aplicação muito boa para organizar projetos e comunidades mas o problema não do meio de comunicação se não a **frequencia** da comunicação.

Quando se esta a fazer um podcast comunicar algo é o principal objetivo pelo mesmo a equipa necessita uma boa comunicação e frequencia na mesma. Este apartado é dificil de melhorar posto que tem que ver com os proprios integrantes da equipa. Uma das propostas para melhorar este apartado é a **habilitação** de espaços nos que sejam seguras as comunicações, é dizer, uma clase especifica para falar do projeto e ter as coisas claras.

Claridade da comunicação

Acho que a comunicação fora bem clara pela minha parte mas sim é certo que ao final há certas coisas que não faz sentido. Em uma página de **videogames** não faz sentido ter artigos de **igrejas** ou coisas não relacionadas a tecnologia. Isto é uma coisa que passou nas páginas web deste ano, donde pidiou-se expresamente informações de **videogames** e as que receberam forma de **igrejas**

Establecer uma jerarquia ou lider dos grupos que sejam comunicativos é essencial, com isto pode-se asegurar que não há inconsitência ou alguma coisa fora de lugar. **Habilitar** um espaço dentro das proprias classes pode ser uma boa forma de fazer isto funcionar.

Ao mesmo tempo, tendo normas claras estas não foram seguidas. pelo tanto coisas como transcodificação tiveram lugar, coisa que em escabilidade não é ótimo. Varios dos ficheiros do podcast para trabalha-los em post-produção foram recebidos em **ogg** e **m4a** sem as normas de estandarização implementadas pelo grupo (Estas já estiveram descritas)

Porém ter uma melhor comunicação o **claridade** é essencial para uma página web cohesiva assim como podcasts cohesivos.

3.4 Melhoras propostas na Participação e comunicação

O problema da Participação e Organização

O problema da participação nasceu princpalmente duma organização não ótima. O projeto correu bem mas isso é por as seguintes questões:

- Adaptabilidade da Equipa
- Sobrecarga de Tarefas

Em príncipio a organização da minha equipa, equipa numero 9, foi **1 Host** e **2 Convidados** por podcast mas não correu assim. Ao final há uma totalidade de **4 Hosts** e o **maior número de convidados.** Um dos **hosts** por razões da equipa fica a ser **convidado** isto é um problema para a consistência do podcast

Á equipa de post-produção contara com 1 só integrante, Eu. tuda a produção de áudio desde equalização, niveis de son dos convidados, música pegada, produção de vinheta propia forma feitas por só um integrante o que da a ver a **sobrecarga de tarefas** das quais falou-se anteirormente. Ao mesmo tempo é também importante reconhecer que outros dos membros da equipa tiveram sobrecarga de trabalho. No meu caso ao ter uma organização autonoma as tarefas que Eu fiz foram:

- Redigir roteiros
- Pegar temas para o Podcast
- Revisão de Roteiros
- Convidado no Podcast
- Pegar música para o Podcast
- Produzir vinheta própia
- Transcodificação de áudio para compatibilidade
- Comunicação com os colegas brasileiros e portugueses
- Estruturação do Podcast
- Edição de áudios
- Redigir artigos na página web
- Modificar a planiha de joomla! com JavaScript própio (não dado no curso)
- Desenho do logo da página web integrando o nome com os videogames

Mentras que outros integrantes da equipa fizeram 3 ou 4 coisas das listadas. Porém a organização autonoma pode estar errada ao ter pessoal que tenha dificultade em delegar tarefas ou seja perefeccionista. Chegar a uma **participação equitativa** é muito complexo e dificil se estamos a seguir a organização autonoma.

Ao mesmo tempo os colegas portuguese e brasileiros pegaram seus temas de forma independente é nos tinhamos que aceitar sem poder dizer muito. Eles necessitabam temas, os temas foram dados e logo forma tirados ao lixo por temas que eles pegaram. Acho que não se acreditou os temas sugeridos. Da mesma forma a qualidade dos áudios não foram as desejadas mas trabalharam-se em post-produção

Importante

notese que este ponto é só para apoiar a idea de ter uma organização mais definida é não para dizer coisas malas ou fazer quedar mal a outras pessoas / integrantes da equipa.

3.5 Melhoras na Habilitação

O problema da habilitação

Neste caso o problema não é dos alunos mas é do centro educativo. Além disso não é exatamente um problema se não uma coisa que pode fazer o

projeto eTwinning do proximo ano correr muito melhor.

O que pretende-se e melhorar a edição de áudio e a posibilidade de fazer um podcast. para isto **habilitar** as ferramentas para os alunos é necessario para que assim poderem trabalhar no centro em caso de não ter nada que fazer.

Os DAWs

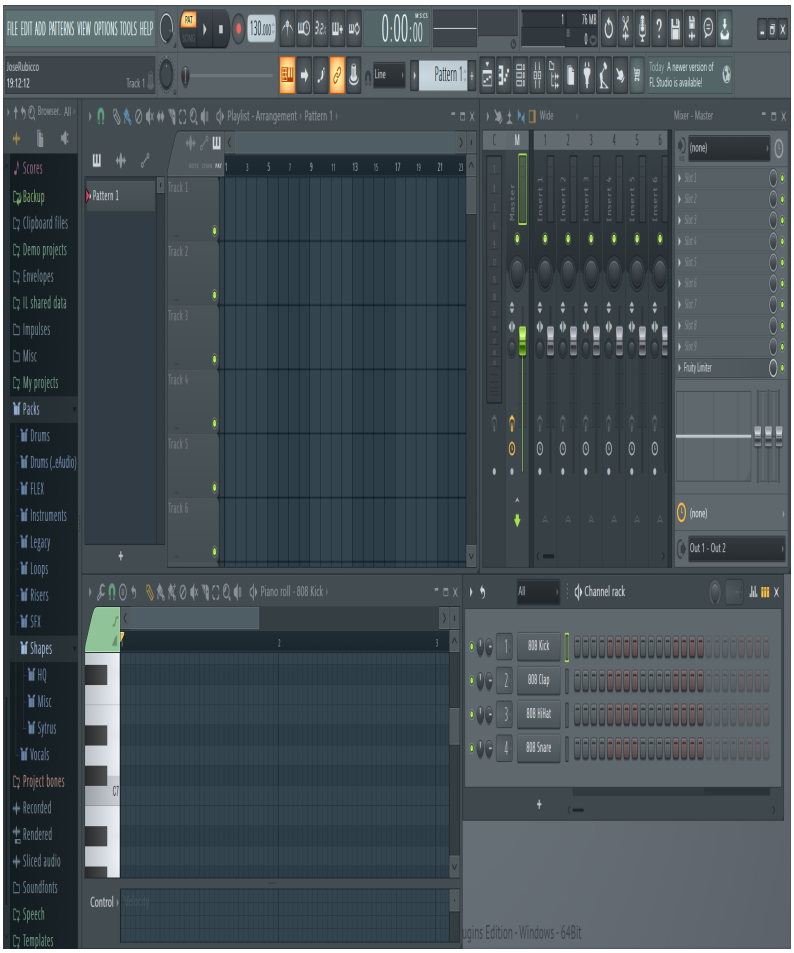
Os DAWs são parte essencial em a produção dos podcasts. Os DAWs **(Digital áudio Workstation)** são uma ferramenta multifuncional que permitem ter varias pistas de áudio, equalizadores e efeitos especias. Entre eles estão **FL Studio, Reaper, Ableton Live, Cubase** Outro software importante é o **Audacity**. A melhor solução possivel é fazer uso de uma combinação de um DAW e o Audacity.

Os **DAWs** que recomendo são **FL Studio** e **Reaper** já que tem versões gratuitas mas acho que seria bom ter uma versão paga do **FL Studio** (A mais barata) para poder trabalhar sem problema.

Estes software oferecem coisas como:

- Misturador de son
- Infinidade de pistas de son
- Efeitos de son
- Sintetizadores

FL Studio



Ista é a estação de trabalho do FL Studio donde pode-se compor musica e arranjar pistas ou áudios no **"Playlist / "Arrangement"**, ao mesmo tempo do lado izquierdo pode-se ter o misturador e controlador das pistas de áudio nel qual pode-se engadir efeitos de son. Fl studio é um dos softwares mais gráficos é agradevel a vista mas entende-lo pode ser um bocadinho complexo. Mas o interesante é o **playlist / Arrangement** e o equializador que pode-se engadir no **Mixer**

Equalizador

O equalizador que **FL Studio** tem é muito engraçado já que tem as frequencias para monitoragem e varios pontos para modifica-las. Ao mesmo tempo no **Mixer** podese modificar e adicionar outros efeitos como o **Delay** ou **reverb**

Se calhar é boa ideia explicar um bocadinho como trabalhar com o fl studio para conseguir uma consistência no áudio e poder adicionar efeitos ou

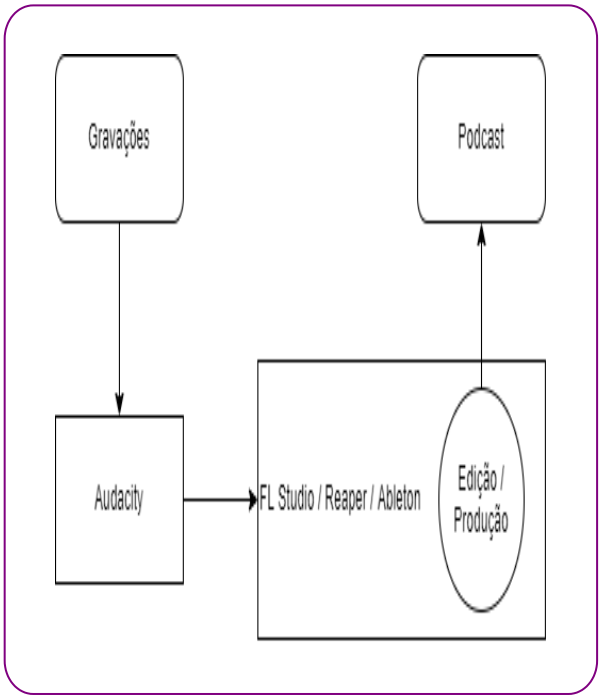
fazer vinhetas para os próximos podcast. Tem uma versão demo totalmente gratuita na qual pode-se fazer todo o trabalho necessario mas é preciso que tudo seja feito numa sessão já que se não estiver mercado não pode-se abrir o ficheriro **flp** para modifica-lo

Importante

FL studio é **a minha preferencia** porém podem utilizar cualquier outro DAW para edição de áudio mas acho que o **FL** pode ser a melhor opção

Workflow FL Studio & Audacity

O metodo de trabalho entre o **Audacity** e o **FL Studio** é muito simple. É tão facil como gravar o áudio em **Audacity** e arranjar no **FL**. O primeiro de tudo é ter o roteiro feito e praticado, logo disso fazer as gravações necessarias e exporta-lho em **mp3** ou **wav**. Depois disso basta com fazer **Drag & Drop** ou arrastra-lo à janela do **FL** na playlist e listo o áudio esta a ser adicionado para a organização e modificação no **FL Studio**



4 Conclusões

Depois de relatar todos os problemas com o projeto e dar uma posibilidade de melhora podemos concluir no seguinte. O projeto é uma boa idea, a realização pode melhorar e o mais importante de tudo, misturar as tecnologias das redes socias no ensino academico conjunto a software profesional pode ser uma vantagem impressionante. Com isto pode-se producir material de qualidade que não só os alunos fiquem contentes se não também o proprio centro. Melhorar a comunicação é crucial e fazer podcast é uma idea excelente para melhorar a fala do português. Além disso há muito no que trabalhar mas para a primeira tentativa o resultado fora ótimo.

Com um bocadinho mais de trabalho e organização pela parte do profesorado e alunado podem ficar coisas muito fixe. Outras das coisas importantes é ter uma comunicação clara e constante, acho que isso é onde há mais trabalho que fazer. No resto de cosas são umas guias ou marco de referência para fazer os seguintes projetos.

16-04-2022 Review do projeto

eTwinning 2021-2022

Contato **jrf210801@gmail.com** ou **a20joserf@iessanclemente.net** aluno do **IES SAN CLEMENTE - SMR**