

PORTAFOLIO

#LosPlieguesDelTiempo

Ainhoa Montesa Herraiz



eTwinning
TwinSpace

ÍNDICE

1- El panel del romántico.



1º Trimestre:

Diciembre 2020

2- Periodistas del siglo.



2º Trimestre:

Marzo/Abril 2021

3- Entrevista a Ernestina de
Champourcín.



3º Trimestre:

Mayo/Junio 2021

4- Reflexión.

5- Conclusión.

1- PANEL DEL ROMÁNTICO



¿EN QUÉ CONSISTÍA?

Esta actividad fue realizada en el mes de diciembre, durante el primer trimestre. Consistía en realizar un knolling sobre el romanticismo. Debíamos poner objetos relacionados con las características estudiadas en clase, y posteriormente explicar por qué habíamos puesto cada uno de los objetos. Además, estos debían estar colocados lo más rectos posible y sobre un fondo que permitiera verlos bien.

MI PARTICIPACIÓN

En esta actividad creé un tablero sobre la mesa en el que fui añadiendo y ordenando los objetos relacionados con el romanticismo. Puse objetos que hacían referencia al pirata y al mar, autores como Edgar Allan Poe y Beethoven, y otros detalles como la caracola al revés representando la rebeldía de los románticos.

¿QUÉ HE APRENDIDO?

La realización de este knolling me ha ayudado a aprender una parte de los conceptos que entraban en el examen, en este caso, las características del romanticismo. Además, fui capaz de ver una segunda utilidad en los elementos que tenía en casa.

AUTOEVALUACIÓN

Considero que en esta actividad merezco un 10/10, ya que conseguí realizar un panel del romántico bastante amplio y establecer una buena relación entre estos y el movimiento literario.

VALORACIÓN

Personalmente, este tipo de actividad ha sido la que más me ha gustado, ya que hemos realizado un panel por trimestre, es decir, un panel por movimiento literario estudiado. Me parece muy entretenido buscar objetos relacionados con estos movimientos, pero la parte que más me gusta es poder explicar como relaciono cada elemento. Pienso que es una buena manera de aumentar nuestra creatividad y de ayudarnos a estudiar el temario del examen.

2- PERIODISTAS DEL SIGLO

EL AZAHAR Valencia, siglo XIX

| | | | |
|---|--|---|---|
|  <p>LA MUERTE DE STEPHEN DECATUR AINHOA MONTESA Ayer, 22 de marzo de 1819, Stephen Decatur fue encontrado muerto en Washington. Stephen Decatur, un oficial naval franco-estadounidense, ha sido asesinado por James Barron, un oficial muy respetado en la marina norteamericana con el que tenía una gran enemistad. Todo empezó en 1807, el año en el que Barron tuvo un incidente con un buque de guerra británico. Decatur testificó en contra de Barron e hizo comentarios en público haciendo dudar de la valentía de este. Estos hechos crearon un gran enfrentamiento entre ambos, y cuando Barron pudo volver a Estados Unidos, se citaron en Washington.</p> |  <p>SE PROCLAMA LA PRIMERA REPÚBLICA LUCÍA MARTÍNEZ Tras la abdicación del rey Amadeo I de Saboya, las Cortes aprueban como forma de gobierno para España la República, que será presidida por Estanislao Figueras. Hoy, 11 de febrero de 1873, a las tres de la tarde, las Cortes han aprobado la República por 258 votos contra 32. Ha sido proclamada por el Congreso y el Senado, constituidos en Asamblea Nacional debido a una moción presentada por varios diputados republicanos y radicales. Todo esto a pesar de que Manuel Ruiz Zorrilla, hasta día de hoy presidente del gobierno, se había pronunciado en contra. El hombre elegido para el puesto de presidente ha sido Estanislao Figueras. La aprobación de esta nueva forma de gobierno ha sido consecuencia de la petición de los federales madrileños de instaurar la República, tras la noticia de la abdicación de Amadeo I de Saboya y la amenaza de los jefes de distrito, apoyados por los republicanos de Barcelona, al Congreso de los Diputados. La amenaza consistía en una insurrección si no proclamaban la República antes de las 3.</p> |  <p>LANZAMIENTO DEL PARTIDO COMUNISTA LUCÍA MORALES Hace solo dos semanas desde que el mismo Karl Marx y Friedrich Engels anunciaron el lanzamiento de su partido comunista. Este acto es una manera de rebeldía hacia el comunismo, y pese mucha gente estar en contra de estos ideales, hay gente apoyando el partido y apoyando la lucha social de clases, aunque los comunistas llevan años hablando del día en el que legalizarán el partido, nadie pensaba realmente hasta dónde llegarán, pero ya ha llegado. Este es el cambio definitivo o al menos eso quieren pensar ellos. Después de algunas entrevistas y algunas ideas que han saltado ellos, en este periódico en exclusiva tenemos hasta 13 manifiestos de los comunistas.</p> |  <p>TRATADO DE SAN STEFANO ILIAN IVANOV Hoy, 3 de marzo de 1878, estamos en San Stefano, situado en el oeste de Estambul, donde se ha llevado a cabo un tratado muy importante para la historia búlgara. Se ha firmado el Tratado de San Stefano que ha impuesto el Imperio ruso al Imperio romano tras su victoria en la guerra ruso-turca. El Tratado reorganiza las posesiones balcánicas entre otras disposiciones. Lo más importante es el reconocimiento de nueva Bulgaria sometida formalmente al sultán.</p> |
|  <p>INAUGURACIÓN METRO DE LONDRES IRINA BLAGOEVA Ayer, 10 de enero de 1863, el metro de Londres fue presentado a todos los habitantes de la capital inglesa. Este es el primer ferrocarril subterráneo del mundo. La primera línea se ha llamado "Metropolitan Line". El arquitecto ha sido Leslie Green, quien solo tiene 29 años.</p> |  <p>LA SUBLEVACIÓN DE ABRIL MARÍA PETROVA Ayer, 20 de abril de 1876, estalló prematuramente en Koprivshitsa una sublevación armada de los búlgaros en el Imperio Otomano. El Levantamiento de Abril fue organizado por el Comité Revolucionario de Giurgiu y tuvo lugar sólo en algunos territorios. Esta es la culminación del movimiento de liberación nacional búlgaro contra el gobierno otomano La bandera de los insurgentes del Levantamiento de Abril con el lema "Libertad o Muerte".</p> | | |

GRUPO 5

Edición: Hugo Rodríguez y Pablo Ernesto Ramos

¿EN QUÉ CONSISTÍA?

Esta actividad fue realizada entre los meses de marzo y abril, durante el segundo trimestre. Trabajamos en grupo junto a alumnos de otros centros educativos de España, Italia y Bulgaria. La actividad consistía en realizar la portada de un periódico del siglo XIX uniando diferentes tipos de noticias (nacional, internacional, cultural y de sociedad) y publicidad. Una vez hechas las noticias y la publicidad, los maquetadores debían unirlo todo formando un periódico similar a los del siglo XX.

MI PARTICIPACIÓN

En esta portada de periódico realicé una noticia de sociedad. Busqué información sobre una noticia de la época, apunté las ideas más importantes y las redacté en forma de noticia. Mi noticia hablaba sobre la muerte de un oficial naval llamado Stephen Decatur. También ayudé en la corrección de las actividades de mis compañeros, ya que entre nosotros debíamos corregir nuestros errores de redacción.

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Con esta actividad he aprendido a redactar una noticia de forma correcta. También a trabajar en equipo con personas que no están en nuestro mismo país y que tienen ideas diferentes a la hora de realizar los trabajos, pero gracias a los foros hemos podido poner en común nuestras opiniones y hacer un trabajo correcto.

AUTOEVALUACIÓN

Pienso que en esta actividad merezco un 8'5/10, ya que la noticia podría haber sido algo más interesante o podría haber estado mejor redactada. Además, a la hora de exponerla en clase me costó bastante hablar con fluidez.

VALORACIÓN

Este trabajo me ha parecido muy entretenido, ya que hemos podido trabajar con los otros compañeros del proyecto. Además, es una forma más amena de aprender porque aunque hayamos redactado una noticia, añadirla posteriormente a una portada hace la actividad más divertida.

3- ENTREVISTA A ERNESTINA DE CHAMPORUCÍN

¡Ya estamos de vuelta en La 1 de televisión española! Esta semana, con motivo de la conmemoración del día 8 de marzo, que se celebrará el próximo sábado, realizaremos una serie de entrevistas donde charlaremos con mujeres que han contribuido, en gran medida, a la cultura de nuestro país.

Nuestra primera invitada es una poeta vitoriana, autora de obras como *Presencia a Oscuras*. Por favor, ¡demostre una cálida bienvenida a la mismísima Ernestina de Champourcín!

Buenas noches, Ernestina. Antes que nada, ¿cómo está? Bienvenida a Televisión Española.

Muchas gracias, estoy encantada de estar aquí.

Tengo entendido que vive aquí cerca, en Madrid, ¿no? El trayecto no habrá sido muy largo.

Sí, vivo aquí desde los 10 años, ya que mi familia y yo decidimos mudarnos de Vitoria para que yo pudiera estudiar en el colegio Sagrado Corazón, no sé si sabrás cual es.

Sí, tengo constancia de ello. ¿Fue ahí dónde empezó a escribir poesía?

Efectivamente. Mis profesores siempre decían que tenía un gran talento y creatividad, pero yo nunca me lo llegué a creer. Además, solía escribir en francés, porque desde bien pequeña mi familia me enseñó inglés y francés, además del castellano.

Vaya, qué curioso. ¿Y eso, a qué se debe?

Verás, mi padre era un conde y mi madre era hija de un militar, entonces querían que estuviera bien formada y educada. No obstante, cuando crecí, mi padre me prohibió estudiar en la Universidad, pero eso no me detuvo, y continúe escribiendo poesía a pesar de esto. De hecho, le mandé un ejemplar de mi primera obra, *En silencio*, a Juan Ramón Jiménez, pero nunca me contestó.

Es algo muy curioso, sabiendo que usted ha terminado siendo muy cercana a su mujer, Zenobia Camprubí. ¿Cómo se conocieron?

Nos conocimos hace años, en la Granja de San Ildefonso, poco después de que saliera *En silencio*. Ella es muy culta y tiene un gran conocimiento del mundo que la rodea. La admiro, tanto a ella como a Juan Ramón, inmensamente, y les estoy muy agradecida por haberme presentado a Federico, Alberti...

Tengo entendido que también conoce a María de Maeztu y Concha Méndez...

¡Sí! A ellas, las conocí al enterarme de que iban a fundar el Lyceum Club Femenino, una organización destinada a concienciar a las mujeres de la importancia de luchar contra los problemas de la sociedad y resaltar la figura de la mujer en la cultura. Por ejemplo, yo me ocupaba de todo lo relacionado con la literatura. Fue una verdadera lástima que tras la victoria franquista en la Guerra Civil el Lyceum fuera desmantelado y asimilado después a la falange.

Ciertamente. La Guerra fue muy dura para todos. ¿Cómo recuerda esta época? ¿Le fue difícil dejar todo atrás y partir al Exilio?

Un poco. Aunque en un principio me quedé en España, ayudando a Zenobia y Juan Ramón como enfermera en el comité de "Protección de menores", tuve que huir poco tiempo más tarde. Mi marido Juan José fundó el Grupo de Acción Republicana, de ideología de izquierdas, por lo que tuvimos que exiliarnos a México, donde murió Juan José y donde permanecí hasta 1972, cuando volví a España.

Cuando regresé, notaba que el país estaba muy cambiado. España no era para mí, ya lo suponía, pero supe engañarme con mentiras, y a pesar de que me costó mucho volver a adaptarme, pude volver a considerar Madrid como mi hogar, aunque yo considerase México como mi patria.

Hablemos ahora de su obra más destacada, *En silencio*. Aunque antes ya ha mencionado que se la envió a Juan Ramón poco después de publicarla, ¿podría contarnos brevemente de qué trata y en qué se inspiró?

¡Claro! Es un poemario dedicado al amor humano y que pretende acercarse a nuestra realidad a través de la soledad y la nostalgia que he sentido, en mayor o menor medida, a lo largo de mi vida. Fue mi primera obra publicada oficialmente, por lo que le guardo un cariño inmenso, y contiene uno de los poemas favoritos del público.

¿Podría recitar algunos versos del poema para que el público que no le conoce pueda disfrutar algo de este?

Claro, pero solo la primera estrofa, que es bastante larga y no quisiera quitar tiempo del programa. Allí va:

*Era un bello silencio, un silencio divino,
vibrante de pensares, tremante de emoción,
un silencio muy grave, de sentir peregrino,
un silencio muy quedo, con dejos de oración.*

(El público y la entrevistadora aplauden)

última pregunta

mos una pregunta siempre creyeron

surgio en usted como refugio espiritual para las desgracias de la Guerra Civil?

Fui educada en la religión católica de pequeña, y, por tanto, siempre he sido practicante. Sin embargo, durante mi estancia en México, empecé a tomarme a Nuestro Señor mucho más en serio e ingresé en Opus Dei.

Entiendo. La religión puede servir de escudo para lidiar con los problemas del día a día. Muchas gracias por venir, Ernestina.

El placer es mío.

Señoras y señores, ¡demostre un fuerte aplauso para despedir a nuestra invitada de hoy, Ernestina de Champourcín!

Hasta aquí el programa de hoy, donde hemos conversado con una de las autoras más reconocidas de las Sinsombrero. Hemos hablado de su vida, y nos ha contado la influencia que tuvo su exilio en México en su obra, así como de sus amistades con los poetas de la Generación del 27, y hemos podido disfrutar escuchándola recitar uno de sus maravillosos poemas,

Ernestina, muchas gracias por todo. Volveremos mañana con un especial dedicado a Concha Méndez, ¡buenas noches!

¿EN QUÉ CONSISTÍA?

Esta fue una actividad grupal realizada entre mayo y junio, durante el tercer trimestre. El trabajo constaba de varias partes y en el grupo debía haber como mínimo una chica. En primer lugar, una persona del grupo debía buscar información sobre una de las mujeres del siglo XX. A continuación, otras dos personas debían exponer esta información en clase en forma de entrevista. Una persona hacía de entrevistadora y la otra de entrevistada llevando el vestuario adecuado y los objetos relacionados con la mujer del siglo XX. Finalmente, otra persona del grupo debía realizar un álbum de fotos de la mujer entrevistada.

MI PARTICIPACIÓN

En esta actividad realicé el papel de mujer entrevistada, es decir, de Ernestina Champorucín. Para que fuese más realista la entrevista, llevé puesta una blusa de aspecto antiguo. También llevé una pequeña biblia, un rosario y un colgante religioso para representar los objetos de Ernestina, ya que era una mujer muy creyente y practicante.

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Con esta actividad he podido aprender una parte de la vida de la poeta Ernestina y su relación con otros autores de la generación del 27.

AUTOEVALUACIÓN

Creo que en esta actividad merezco un 9/10 porque exponer es uno de los trabajos que más me cuesta y me puse bastante nerviosa. No obstante, pude transmitir la información a mis compañeros. Además, el vestuario y los objetos estuvieron bastante acertados para caracterizar mejor al personaje.

VALORACIÓN

Me ha parecido una actividad muy interesante porque gracias a esta he podido conocer a una nueva autora. También he hecho junto a mis compañeras que el resto de la clase conociese a Ernestina. Pienso que era una actividad muy necesaria, ya que la mayoría de autores estudiados durante el curso son hombres y las mujeres también ocupan un gran papel en la literatura.

4- REFLEXIÓN

Desde mi punto de vista, este curso se ha hecho bastante largo y un poco difícil, ya no solo por la pandemia, sino por la cantidad de conocimientos nuevos que hemos tenido que aprender.

A lo largo de este curso de Lengua Castellana y Literatura hemos estudiando diferentes movimientos literarios que tenían un territorio asignado en TwinSpace. En cada territorio hemos realizado varias actividades que a mi parecer han sido muy interesantes así como útiles para ayudarnos a estudiar. Este proyecto me ha ayudado a mejorar mis conocimientos tecnológicos, ya que todas las actividades se hacían utilizando las nuevas tecnologías.

Finalmente, creo que el trabajo realizado por parte de los profesores ha sido estupendo. Nos han enseñado un montón de conocimientos y una nueva forma de estudiar literatura tan genial como lo es esta.

5- CONCLUSIÓN

Aunque este curso ha podido ser un poco largo y difícil, nos ha servido para aprender y prepararnos para los próximos cursos.

Participar en este proyecto ha sido una experiencia maravillosa y me ha servido para aumentar mis conocimientos en diferentes ámbitos.

Si el próximo curso no es posible que continuemos con el proyecto, espero que otros compañeros lo hagan y puedan pasárselo tan bien y aprender tanto como yo.