

TS

MI PORTAFOLIO



#LOSPLIEGUESDELTIEMPO

POR SARA LÓPEZ CASAS, 4ºD



ÍNDICE



**EL PANEL DEL
ROMÁNTICO**
(Misión Bosques y
Brumas)

Páginas 3-4

**DESCRIPCIÓN DE
MI CIUDAD**
(Territorio
Geografías)

Páginas 5-6

**ENTREVISTA A
ERNESTINA DE
CHAMPOURCÍN**
(Territorio Mujer)

Páginas 7-9

REFLEXIÓN

Página 10

CONCLUSIÓN

Página 11



¿En qué consistía?

Debíamos representar el Romanticismo, uno de los movimientos literarios estudiados este curso, mediante una fotografía formada de objetos que teníamos en casa. Estos tenían que estar colocados a 90° los unos de los otros, y debíamos justificar, además, el motivo por el cual habíamos colocado esos objetos en la fotografía.

¿Cómo he participado?

Creé un panel dedicado a las características de este período: el escapismo, los paisajes nocturnos, el terror, el genio creador... Además, coloqué un ejemplar de El Talismán, una obra romántica, y el libro de Don Juan Tenorio abierto por la famosa escena del sofá, una de las más reconocidas del teatro romántico español.

EL PANEL DEL ROMÁNTICO (MISIÓN BOSQUES Y BRUMAS)



¿Cómo ha sido mi trabajo?

Personalmente, creo que realicé un buen trabajo, ya que conseguí plasmar algunas de las características y de las obras más importantes del Romanticismo en una sola imagen de una manera bastante correcta y visual.

¿Qué he aprendido?

La creación de este knolling me ha ayudado a ser más creativa y a saber utilizar mejor mis recursos. Por otro lado, también me ayudó mucho a la hora de estudiar de cara al examen, ya que de una manera más amena y casi involuntaria, la realización de esta actividad me sirvió para entender mejor este movimiento.

Valoración de la actividad

Personalmente, considero que en esta actividad me merezco un 8/10, ya que he conseguido crear una imagen que refleja bastante bien las características del Romanticismo, a pesar de no tener muchos recursos.



DESCRIPCIÓN DE MI CIUDAD (TERRITORIO GEOGRAFÍAS)

¿En qué consistía?

Teníamos que realizar un póster donde debía estar presente una descripción poética de una ciudad, así como algunas imágenes que la acompañaran.

Para ello, debíamos centrarnos en su atmósfera, en aquello que significa para nosotros, y hablar sobre un monumento característico de la ciudad desde un punto de vista lírico.

¿Cómo he participado?

En mi caso, realicé la descripción sobre la ciudad de Valencia, y más concretamente, sobre sus noches y esa sensación tan poética que me transmiten.

En cuanto al monumento, elegí la Estació del Nord, ya que es un lugar que siempre me ha inspirado mucha nostalgia y felicidad.

VALENCIA - ESPAÑA SIGLO XIX Y SIGLO XXI



La ciudad incandescente encendía sus luces. Tras la caída del más grande, almas gemelas pasean bajo la luz de la luna buscando un refugio para encender su amor, y en los más perdidos rincones, las luces de bohemia describen figuras desconocidas a la luz del sol, pero a quienes el calor de la noche convierte en confidentes.

Valencia, ciudad de idas y venidas, recoge en su seno amargas despedidas en los andenes, donde conviven solitarios trenes con destinos inciertos. La estación, hogar de la nostalgia y punto de partida de sueños e ilusiones, inunda la ciudad de extraños que deambulan por las calles como fantasmas en la Noche de Las Ánimas.



9,5/10

¿Cómo ha sido mi trabajo?

Personalmente, creo que realicé un muy buen trabajo, dado que fui capaz de describir Valencia de un modo tan bonito que incluso yo misma me sorprendí, ya que pensaba que no sería capaz de emplear tan bien las palabras.

¿Qué he aprendido?

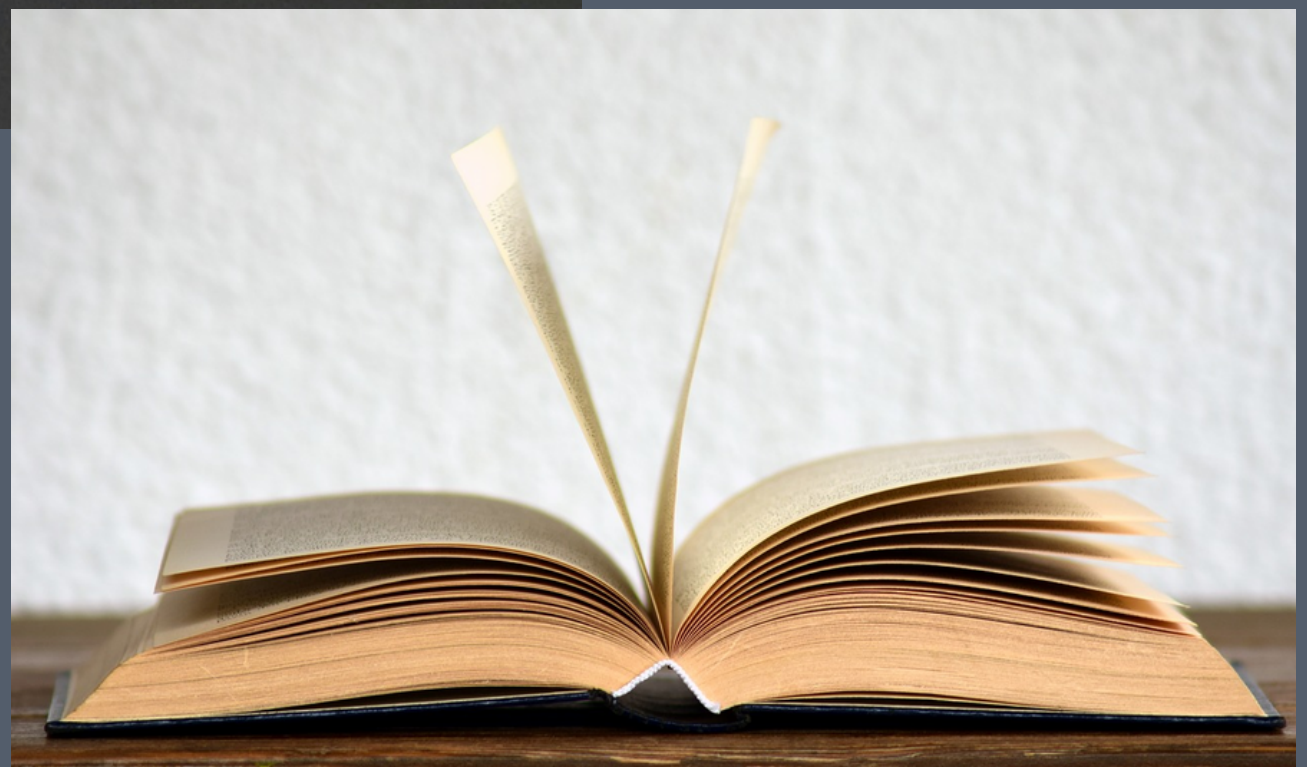
Esta actividad me ha ayudado a sacar a relucir mi lado creativo y me ha hecho darme cuenta de que, si me lo propongo, soy capaz de utilizar la imaginación muy correctamente para intentar crear bellos textos como el que hice.

Valoración de la actividad

Considero que, esta vez, mi trabajo merece un 9,5. Como ya he mencionado anteriormente, estoy muy orgullosa de como utilicé las palabras, y, por ello, me autoevalúo con esta nota.

TS

ENTREVISTA A ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN (TERRITORIO MUJER)





¿En qué consistía?

Debíamos hacer una entrevista a una escritora del siglo XX. Dos personas se encargaban de presentar la exposición, tomando los roles de entrevistadora y entrevistada; mientras que otras dos debían realizar el texto y un álbum de fotos con recuerdos significativos de la autora.

¿Cómo he participado?

En esta ocasión, yo me encargué de realizar el texto de la entrevista. Para ello, tuve que informarme y buscar datos e información en libros e Internet.

¿Cómo ha sido mi trabajo?

Pienso que realicé un buen trabajo y tuve un gran peso en el equipo, ya que me encargué enteramente de la búsqueda de información. Además, considero que hice un gran trabajo contrastando información de diferentes fuentes.

ENTREVISTA A ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN



¡Ya estamos de vuelta en La 1 de televisión española! Esta semana, con motivo de la conmemoración del día 8 de marzo, que se celebrará el próximo sábado, realizaremos una serie de entrevistas donde charlaremos con mujeres que han contribuido, en gran medida, a la cultura de nuestro país.

Nuestra primera invitada es una poeta vitoriana, autora de obras como *Presencia a Oscuras*. Por favor, ¡demostremos una cálida bienvenida a la mismísima Ernestina de Champourcín!

Buenas noches, Ernestina. Antes que nada, ¿cómo está? Bienvenida a Televisión Española.

Muchas gracias, estoy encantada de estar aquí.

Tengo entendido que vive aquí cerca, en Madrid, ¿no? El trayecto no habrá sido muy largo.

Sí, vivo aquí desde los 10 años, ya que mi familia y yo decidimos mudarnos de Vitoria para que yo pudiera estudiar en el colegio Sagrado Corazón, no sé si sabrás cual es.

Sí, tengo constancia de ello. ¿Fue ahí dónde empezó a escribir poesía?

Efectivamente. Mis profesores siempre decían que tenía un gran talento y creatividad, pero yo nunca me lo llegué a creer. Además, solía escribir en francés, porque desde bien pequeña mi familia me enseñó inglés y francés, además del castellano.

Vaya, qué curioso. ¿Y eso, a qué se debe?

Verás, mi padre era un conde y mi madre era hija de un militar, entonces querían que estuviera bien formada y educada. No obstante, cuando crecí, mi padre me prohibió estudiar en la Universidad, pero eso no me detuvo, y continúe escribiendo poesía a pesar de esto. De hecho, le mandé un ejemplar de mi primera obra, *En silencio*, a Juan Ramón Jiménez, pero nunca me contestó.

Es algo muy curioso, sabiendo que usted ha terminado siendo muy cercana a su mujer, Zenobia Campubrí. ¿Cómo se conocieron?

Nos conocimos hace años, en la Granja de San Ildefonso, poco después de que saliera *En silencio*. Ella es muy culta y tiene un gran conocimiento del mundo que la rodea. La admiro, tanto a ella como a Juan Ramón, inmensamente, y les estoy muy agradecida por haberme presentado a Federico, Alberti...

Tengo entendido que también conoce a María de Maeztu y Concha Méndez...

¡Sí! A ellas, las conocí al enterarme de que iban a fundar el Lyceum Club Femenino, una organización destinada a concienciar a las mujeres de la importancia de luchar contra los problemas de la sociedad y resaltar la figura de la mujer en la cultura. Por ejemplo, yo me ocupaba de todo lo relacionado con la literatura. Fue una verdadera lástima que tras la victoria franquista en la Guerra Civil el Lyceum fuera desmantelado y asimilado después a la falange.

Ciertamente. La Guerra fue muy dura para todos. ¿Cómo recuerda esta época? ¿Le fue difícil dejar todo atrás y partir al Exilio?

Un poco. Aunque en un principio me quedé en España, ayudando a Zenobia y Juan Ramón como enfermera en el comité de "Protección de menores", tuve que huir poco tiempo más tarde. Mi marido Juan José fundó el Grupo de Acción Republicana, de ideología de izquierdas, por lo que tuvimos que exiliarnos a México, donde murió Juan José y donde permanecí hasta 1972, cuando volví a España.

Cuando regresé, notaba que el país estaba muy cambiado. España no era para mí, ya lo suponía, pero supe engañarme con mentiras, y a pesar de que me costó mucho volver a adaptarme, pude volver a considerar Madrid como mi hogar, aunque yo considerase México como mi patria.

Hablemos ahora de su obra más destacada, *En silencio*. Aunque antes ya ha mencionado que se la envió a Juan Ramón poco después de publicarla, ¿podría contarnos brevemente de qué trata y en qué se inspiró?

¡Claro! Es un poemario dedicado al amor humano y que pretende acercarse a nuestra realidad a través de la soledad y la nostalgia que he sentido, en mayor o menor medida, a lo largo de mi vida. Fue mi primera obra publicada oficialmente, por lo que le guardo un cariño inmenso, y contiene uno de los poemas favoritos del público.

¿Podría recitar algunos versos del poema para que el público que no le conoce pueda disfrutar algo de este?

Claro, pero solo la primera estrofa, que es bastante largo y no quisiera quitar tiempo del programa. Allí va:

*Era un bello silencio, un silencio divino,
vibrante de pensares, tremante de emoción,
un silencio muy grave, de sentir peregrino,
un silencio muy queda, con dejos de oración.*

(El público y la entrevistadora aplauden)

¡Qué bonito, Ernestina!

Muchas gracias.

¿Una última pregunta?

¿Tuvimos una gran influencia de la Guerra Civil? Creyente, o fue algo que surgió en usted como refugio espiritual para las desgracias de la Guerra Civil?

Fui educada en la religión católica de pequeña, y, por tanto, siempre he sido practicante. Sin embargo, durante mi estancia en México, empecé a tomarme a Nuestro Señor mucho más en serio e ingresé en Opus Dei.

Entiendo. La religión puede servir de escudo para lidiar con los problemas del día a día. Muchas gracias por venir, Ernestina.

El placer es mío.

Señoras y señores, ¡demostremos un fuerte aplauso para despedir a nuestra invitada de hoy, Ernestina de Champourcín!

Hasta aquí el programa de hoy, donde hemos conversado con una de las autoras más reconocidas de las Sinsombrero. Hemos hablado de su vida, y nos ha contado la influencia que tuvo su exilio en México en su obra, así como de sus amistades con los poetas de la Generación del 27, y hemos podido disfrutar escuchándola recitar uno de sus maravillosos poemas.

Ernestina, muchas gracias por todo. Volveremos mañana con un especial dedicado a Concha Méndez, ¡buenas noches!

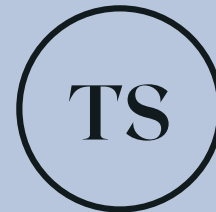
¿Qué he aprendido?

Con esta actividad, he podido aprender mucho sobre Ernestina de Champourcín, una poeta muy importante del siglo XX. De este modo, he podido descubrir una autora que, de ningún otro modo, hubiera podido estudiar.

Valoración de la actividad

En mi opinión, una nota adecuada a mi trabajo realizado sería un 9, dado que realicé un buen trabajo de investigación y redacción. Sin embargo, pienso que podría haber sintetizado un poco más la información de las preguntas para facilitar el proceso de memorización a la compañera que hacía de Ernestina.





REFLEXIÓN

A lo largo de este curso, he tenido la oportunidad de adentrarme en múltiples territorios relacionados con la literatura del mundo contemporáneo. Gracias a este método, he podido aprender a relacionar la literatura con el contexto histórico de la época a la que pertenecen, algo que resulta muy útil a la hora de entender como era la sociedad en tiempos pasados.

Además, gracias a este proyecto he conseguido mejorar con las nuevas tecnologías, ya que he tenido que aprender a manejar programas como Canva o Photoshop para realizar muchas de las actividades propuestas. Sin embargo, también considero que me ha costado un poco hacer algunas tareas, ya que no entendía muy bien como enfocarlas, pero con la ayuda de mis compañeros y profesora he podido sacarlas adelante bastante dignamente.

En general, pienso que este proyecto me ha ayudado a aprender literatura de una manera diferente y más amena, algo que se agradece en un curso tan estresante como ha sido para mí 4º de la ESO. Por ello, me gustaría agradecer tanto a Alicia como al resto de profesores encargados de organizar las actividades de TwinSpace el trabajo realizado durante este curso. De cara al futuro, y como sugerencia, me gustaría interactuar más con los compañeros de otros países para así llegar a conocer la literatura de otros países y relacionarla con su cultura.

Si el curso que viene no tengo la oportunidad de participar, echaré de menos este método, sin duda alguna.

CONCLUSIÓN

Aunque este curso ha sido muy duro para todos, no solo por la pandemia, sino también por la dificultad de los contenidos en todas las asignaturas, considero que ha merecido la pena el esfuerzo, ya que mis conocimientos en muchos ámbitos han aumentado, lo que, a su vez, me ha hecho crecer y madurar como persona. Cuando echo la vista atrás, me doy cuenta de que la Sara de hoy es una persona distinta a la que era en septiembre.

En cuanto a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de este año, me llevo, principalmente, muchísimos conocimientos de literatura, así como la experiencia de haber participado en un proyecto internacional donde he podido colaborar con compañeros de otros países. Esto, sin duda, ha sido tremendamente enriquecedor para mí.

Ya solo me queda agradecer a Alicia por todo lo que nos ha enseñado este curso un tanto especial. ¡Nos vemos el año que viene, volveré con las mismas ganas de aprender! ¡Feliz verano!