

PORTAFOLIO



eTwinning

ALBA
FERNÁNDEZ
HUETE
4ºA

~ ÍNDICE ~

1. ACTIVIDADES:

- Póster y descripción de mi ciudad
- Portada colaborativa
- Oda al futuro

2. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

DIARIO DE

ACTIVIDADES

#LosPlieques
DelTiempo



Póster y descripción de mi ciudad

25 - Febrero

¿En qué consiste?

LOS PLIEGUES DEL TIEMPO - Territorios desde la palabra

ACTIVIDAD 2:

Redacta ahora tú una descripción literaria de tu ciudad utilizando la técnica realista: Uso de la tercera persona singular, tiempos verbales en presente o pretérito imperfecto de indicativo, empleo de enumeraciones, adjetivos, figuras literarias (comparaciones, metáforas), etc. Intenta presentar la ciudad con el máximo detalle y recuerda que describir es parecido a pintar con palabras. Inicia tu texto con un grupo nominal referido a tu ciudad.

¿Qué he hecho yo?

MI PÓSTER

VALENCIA - ESPAÑA SIGLOS XXI Y XIX



SIGLO XXI

La transitada ciudad de Valencia permanecía ruidosa como de costumbre. Las calles animadas llenas de gente se abrían paso hasta el gran mercado de Valencia. A través de los amplios ventanales de cristal junto con sus decoraciones de cerámica, el edificio de estructura metálica dejaba entrar en su interior los brillantes rayos de sol que iluminaban el lugar por completo. El piar de los pájaros acompañaba al sonido de las conversaciones ajenas añadiendo naturalidad a la alborotada plaza del mercado. Se podían distinguir los diferentes olores y aromas que salían por las altas y abiertas puertas del edificio con más de 8000 metros cuadrados.




SIGLO XIX




SIGLO XIX

Póster y descripción de mi ciudad



AUTOEVALUACIÓN
DE MI TRABAJO Y
EVALUACIÓN DE
LA ACTIVIDAD



Esta actividad me gustó realizarla ya que pude ver las demás descripciones de las personas de mi equipo y poder ver como cada uno relacionamos nuestra ciudad con algo diferente. Mi actividad pienso que está correctamente realizada, a lo mejor me faltaron más adjetivos por añadir y alguna figura literaria, pero estoy satisfecha con el resultado.

PORTADA COLABORATIVA

12 - Abril

¿Cómo se realiza la portada?

Cómo haremos nuestra portada

1
Trabajo en grupos colaborativos

2
Responsabilidades en el periódico

NUESTRA REDACCIÓN NECESITA

DIRECTOR/A
Colabora con el profesorado para orientar el trabajo del equipo

JEFES/AS DE SECCIÓN
Coordinan el equipo de una misma sección
Controlan los plazos de entrega
Son portavoces

REDACTORES/AS
- Reporteros
- Fotógrafos
- Ilustradores
Escriben artículos, fotografan e ilustran con gráficos y otros

MAQUETADORES/AS
Estructuran y montan el periódico
Eligen tipografías y aspecto global

CORRECTORES/AS
Revisan los contenidos
Mano a mano con el profesor, corrigen ortografía y estilo

2/5

Cómo haremos nuestra portada

Pasos para crear nuestra portada

- 1 - Elegid el nombre del periódico, la ciudad de emisión y la fecha
- 2 - Pensad la estructura de la portada
- 3 - Revisad vuestras funciones en el periódico (según cargo y responsabilidad)
- 4 - Acometed el trabajo según cargo y sección encomendada
- 5 - Compond la portada

5/5

Cómo haremos nuestra portada

Reparto de secciones:

- Nacional** (una noticia del siglo XIX de cada nación del grupo colaborativo)
- Internacional** (una noticia internacional s. XIX)
- Cultura** (una noticia sobre cultura de Europa en el siglo XIX)
- Sociedad** (una noticia sobre sociedad de Europa en el siglo XIX)
- Publicidad**

3/5



PORTADA COLABORATIVA

¿Cómo he participado?

 <p>GRUPO 4 REPARTO DE TAREAS</p>	<p>1 DIRECTORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANDREA (ES) <p>MAQUETADORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBA F (ES) 	<p>2 REDACTORES</p> <p>NOTICIA NACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPAÑA: CANDELA • ITALIA: MARCO • BULGARIA: EMILIAN 	<p>3 REDACTORES</p> <p>NOTICIA INTERNACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ELITSA (BG) • MARTINA (ES)
	<p>4 REDACTORES</p> <p>NOTICIA SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • MARÍA JOSÉ (ES) • SOFÍA (ES) • GEORGI (BG) 	<p>5 REDACTORES</p> <p>NOTICIA CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANDREA (ES) • CHIARA (IT) • CAROLINA (IT) 	<p>6 PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • GABRIELA (BG) • PAULA (ES)

Es un trabajo colaborativo en el que yo he hecho una noticia de la sociedad y he trabajado como maquetadora diseñando la portada.

LA PORTADA DEL GRUPO:



GRUPO 4 SIGLO XIX

FOCUS

Andrea, Alba, Candela, Marco, Emilian, Elitsa, Martina, M, Sofía, Georgi, Chiara, Carolina, Gabriela, Paula.

El general Pavia inaugura el año con un golpe de estado
El año ha empezado con un golpe de estado en España. El general Pavia ha proclamado rey a su hijo, el príncipe Alfonso, tras haber depuesto al rey Alfonso XII. Este hecho ha causado gran sorpresa y preocupación en Europa. Pavia ha decretado la suspensión de la Constitución y la convocatoria de elecciones para el mes de mayo. El príncipe Alfonso, de tan sólo 18 años, será coronado en la catedral de Sevilla. Este golpe de estado ha sido respaldado por los militares y la población, que se cansó de la corrupción y la debilidad del gobierno anterior.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA 1888
El 1 de mayo de 1888 se inauguró la Exposición Universal de Barcelona. Esta gran feria internacional atrajo a millones de visitantes de todo el mundo. La exposición destacó por su arquitectura modernista y sus avances tecnológicos. Entre las obras más destacadas se encuentran el Palau Nacional y el Poble Nou. La feria fue un éxito rotundo y consolidó a Barcelona como una de las ciudades más importantes de Europa.

LA PRIVILEGIADA (GÓMEZ DE LA VILLA)
Este libro de Gómez de la Villa narra la historia de una familia aristocrática que sufre las consecuencias de la revolución social. La protagonista, una mujer de la alta sociedad, se enfrenta a los cambios que trae consigo la revolución. El autor describe con detalle la vida de la época y los conflictos que surgen entre las diferentes clases sociales.

EL MUNDO REAL DE PINTURAS
Este libro de Pinturas ofrece una visión única del mundo del arte y los pintores de la época. El autor describe la vida de los artistas, sus técnicas y sus obras más importantes. El libro es una obra maestra que ha sido traducida a muchos idiomas y es considerada una de las mejores obras de la literatura del siglo XIX.

CIGARROS INDIOS
Este libro de Cigarros Indios describe la vida de los indígenas en América y su relación con el comercio de los cigarrillos. El autor narra cómo los indígenas aprendieron a cultivar el tabaco y a convertirlo en cigarrillos, un producto que se volvió muy popular en Europa. El libro es una obra importante que ayuda a entender la historia y la cultura de América.

PORTADA COLABORATIVA

Mi noticia:

16 de enero de 1887.

Crisis industrial:

MANIFESTACIONES OBRERAS

QUEJAS POR PARTE DE LOS CAMPESINOS.

Los campesinos, aparentemente descontentos por las fuertes lluvias que no han cesado desde octubre, comunican que no ha sido posible trabajar en el campo. Estos expresaron su malestar mediante una serie de manifestaciones.

Durante el invierno, se ha venido agravando hasta el punto de que ya no son pocos los miles de campesinos que carecen de trabajo y se halla, de consiguiente, falta de recursos para atender a su subsistencia. Los que forman parte de esta clase social han redoblado en estos últimos días sus públicas manifestaciones para pedir a las autoridades trabajo o socorros en metálico. Ayer la manifestación fue más numerosa e imponente, y algo menos ordenada que otras en días anteriores, no sabemos si porque ahora sea más profunda la crisis o por efecto de alguna otra causa en que tenga parte la política. No todos los reunidos se limitaban a pedir trabajo; algunos se entretenían en silbar a los cocheros que con sus carruajes circulaban por la calle mayor mientras otros, simplemente, piropeaban a las mujeres.



Esta actividad ha sido la que más me ha gustado y la que más me ha costado realizar. Me ha gustado porque todos aportamos algo en el trabajo y estoy orgullosa del resultado, a la vez me ha costado porque el diseñar la portada me resultó un poco difícil pero me agrada el resultado final. También me gustó la comunicación que hubo con las personas del equipo mediante el foro.



Autoevaluación de mi trabajo y evaluación de la actividad:

ODA AL FUTURO



MI TRABAJO:

Oda a las vacunas - Alba Fernández 4A

Amada vacuna,
tan necesaria y querida para nuestros
días.

Tan importante para el mundo y para
salvar vidas.

Son múltiples los beneficios que
aportan,
protección y seguridad para los que la
toman.

¿Qué sería de la vida sin vacunas?
Si se han hecho indispensables y el
mayor logro creado en años.

Querida vacuna,
el mundo sin ti lloraría de pena.
La gente sin ti moriría enferma.

A escribir

ODA AL FUTURO

Crea algunos versos de tu propia oda al futuro siguiendo estos consejos:

1 - Recuerda elementos del mundo "moderno" que podían producir admiración o asombro a principios del siglo XX

2 - Traslada a nuestro mundo actual (siglo XXI) esa actitud de asombro, buscando las novedades de nuestro momento

3 - Busca adjetivos calificativos inusuales para cada una de las nuevas realidades (sé original, desinhibido, libre...)

4 - Da ejemplos de una visión jovial del mundo

5- Piensa en temas y vocabulario relacionado con máquinas y paisaje urbano



ODA AL FUTURO

¿QUÉ ES UNA ODA?

Las odas

- **Oda** es una palabra latina con origen griego que hace referencia a una **composición poética del género lírico**. La oda puede ser desarrollada en diversos tonos y formas, y tratar asuntos de cualquier índole. Por lo general, suele dividirse en estrofas o partes iguales.
- La oda suele **expresar la admiración por algo o alguien**. Una oda, por lo tanto, es un poema creado con una intención de **homenaje o exaltación**.

Autoevaluación de mi trabajo y evaluación de la actividad:

En esta actividad he aprendido lo que es una oda ya que antes no sabía lo que era y pienso que es un buen ejercicio para aprender a realizar una. Mi oda no es una maravilla y pienso que no se me dan bien hacerlas pero al menos sé su estructura y los temas más frecuentes para crear una.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

A lo largo de este curso hemos estado usando la plataforma de Twinspace; al principio no me gustaba y se me hacía pesado pero conforme hemos ido haciendo actividades y usándolo más frecuentemente me ha gustado mucho y me he adaptado bien a su uso. Es una buena forma de dar literatura y demás contenidos de forma entretenida y en grupos lo que lo hace más ameno. Me ha gustado la idea de colaborar con gente de otros países y el hecho de que los trabajos los hayamos realizado de manera virtual y con ordenadores me resulta más cómodo y sencillo.

Si tuviera que realizar actividades de nuevo a través de esta página lo haría encantada y espero que el año que viene así sea. Las lecturas que hemos realizado estos trimestres tenían que ver con el contenido que dábamos en Twin y eso me ha agradado. En resumen, una web de 10 a la que pienso que le hemos dado muy buen uso.

