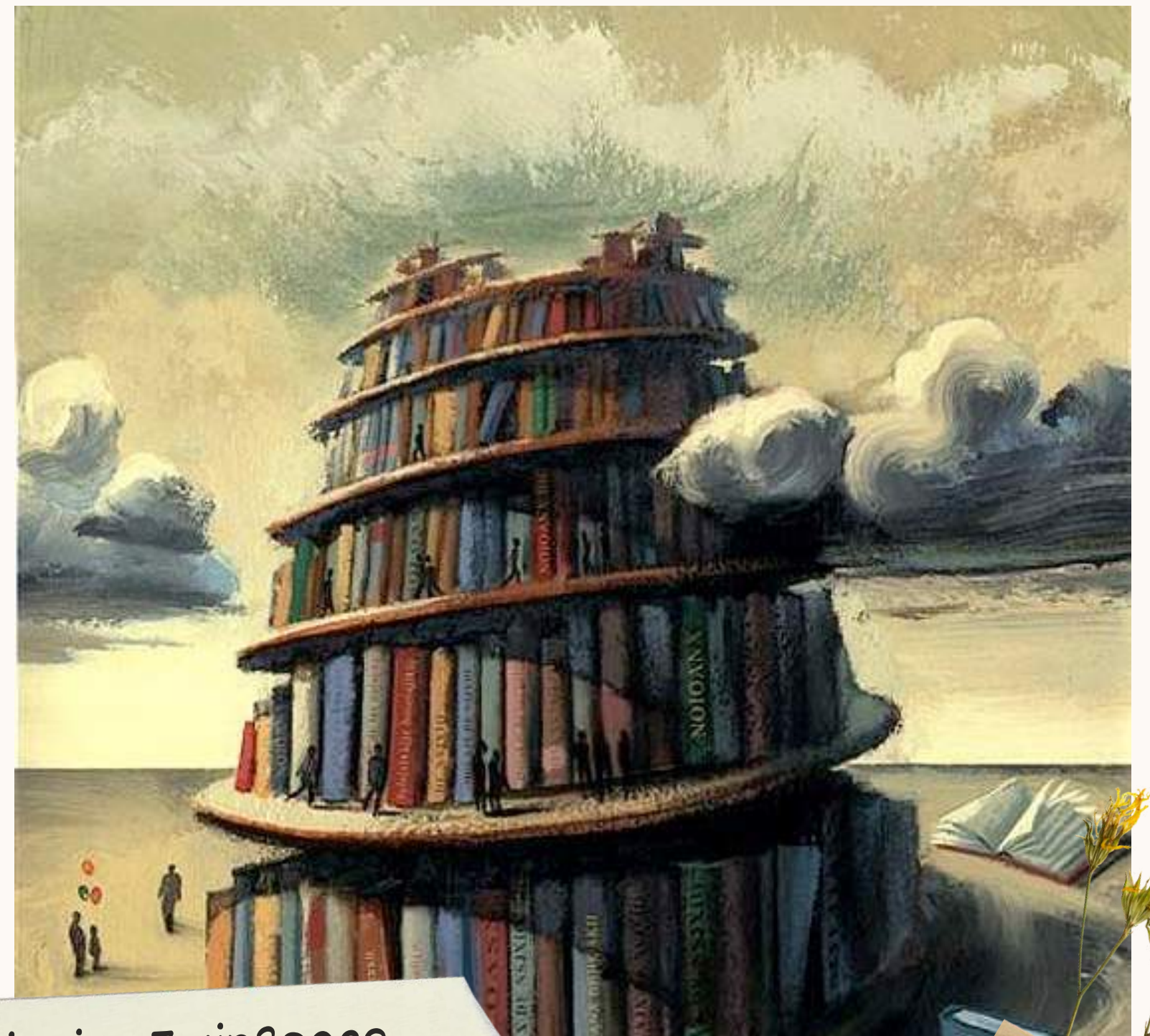


Portafolio
Ismael Mercé
Calatayud 401



eTwinning TwinSpace
#LosPlieguesdelTiempo

Índice

Actividades

- Fotografía preventiva #EstoNoEsAmor
- Póster y descripción de mi ciudad
- Oda al Futuro
- Collage de emociones
- Knollings literarios
- Reflexión y conclusión final

Fechas

1º trimestre: Territorio Pasión (25/11/20)

2º Trimestre: Territorio Geografías (25/02/21)

3º trimestre: Súbete y corre (05/21)

3º trimestre: Territorio Nuevo (05/21)

1º, 2º y 3º trimestre: Panel del Romántico,
Panel del Realista y Panel del Moderno

...

Fotografía preventiva:
#EstoNoEsAmor

25/11/20

¿En qué consistía?

La actividad consistía en diseñar una ilustración original y propia que contara con un mensaje dirigido a incentivar el rechazo a la violencia y a los malos tratos dentro de una relación en pareja.

¿Qué hice yo?

La actividad era individual, por lo que traté de crear una ilustración propia mediante un conjunto de imágenes y símbolos superpuestos y representativos, es decir, que tuvieran relación con el mensaje anteriormente escrito. Por ello, como este trataba sobre la llama y la chispa del amor, añadí la imagen de una hoguera cuya llama tenía la forma de un corazón. El resultado es muy profesional e identificativo.

Ismael Mercé Calatayud

4ºD



» «
*Si la llama del amor
comienza a quemar,
ya no se vive del
sentimiento, sino
del dolor.*

» «
#EstoNoEsAmor

Valoración de la actividad y del aprendizaje

En general, estoy bastante satisfecho con la ilustración que conseguí crear, así como con el mensaje, ya que, este tiene perfecta relación simbólica con la imagen. Por este motivo, fue bastante entretenido crear este diseño tan personal.

Gracias a esta actividad pude aprender a crear frases concisas capaces de cautivar y hacer reflexionar al resto de personas. Incluso, conseguí aprender a diseñar y editar imágenes sin la necesidad de programas muy complejos.

Autoevaluación del trabajo

9,5/10

Póster y descripción de mi ciudad

25/02/21



VALENCIA-ESPAÑA SIGLO XIX Y SIGLO XXI

SIGLO XXI



La audaz y carismática ciudad de Valencia estaba más viva que nunca. Las calles se llenaban de los ruidos estridentes de los vehículos y la gente aprovechaba el Sol fulgurante y caluroso del verano para disfrutar en las playas de arena tales como las extensas e infinitas dunas de un desierto. El cielo era azul, claro y se podía gozar de una brisa que regaba la ciudad hasta los campos. Del mismo modo, estos eran nutridos por el transparente agua del Turia, un río tan tajante como el ecuador que separa ambos hemisferios. En la metrópoli también destacaban aquellos edificios prominentes y esbeltos como los antiguos torreones de un castillo medieval. Todos ellos simbolizaban los trazos de un cuadro repleto de tanta historia y cultura, la ciudad de Valencia.

La ciudad de las Artes y las Ciencias reflejaba para muchos, unas prominentes cumbres nevadas tales como los Pirineos, casi impensables en aquella cálida y soleada ciudad mediterránea. Incluso, a los habitantes de la ciudad les asombraba el arte de esas formas imposibles y esas curvas tan voluptuosas y armoniosas, que parecía que se retorcan al ritmo de una melodía. Así, daban lugar a unas estructuras tan imponentes como los monstruos de un cuento medieval. Gracias a esto, el autor fue capaz de trasladar un fragmento del futuro a nuestro presente, consiguiendo una ostentosa obra que a día de hoy enmarca la ciudad de Valencia.

SIGLO XIX



¿En qué consistía?

La actividad, la cual era individual, consistía en diseñar un póster en el que debían de aparecer tres imágenes relacionadas con mi ciudad o pueblo. Dos de esas imágenes debían de pertenecer al siglo XIX mientras que la otra al siglo XXI. Además, junto a las imágenes debía de aparecer una breve descripción literaria la cual debía ser actual, pero usando la técnica realista empleada por Clarín en sus obras como la Regenta.

¿Qué hice yo?

En primer lugar, fue Valencia la ciudad que elegí para realizar la descripción. Por ello, ilustré mi póster con una imagen de las Torres de Serrano y otra de la playa de la Malvarrosa, pertenecientes al siglo XIX. Por otra parte, escogí una imagen de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, perteneciente al siglo XXI. Para realizar la descripción literaria, seguí el modelo de la descripción de Vetusta, en Oviedo, escrita por Clarín. Por ello, empleé la 3ª p del singular, el presente y el pretérito imperfecto de indicativo, enumeraciones, figuras literarias y abundantes adjetivos.



Valoración de la actividad y del aprendizaje

Me encantó realizar esta actividad, ya que, fue bastante divertido y curioso imitar la técnica realista empleada por Clarín en varias de sus obras como La Regenta. Nunca he realizado una descripción tan exhaustiva y detallada como esta, por lo que llevarla a cabo fue una emocionante experiencia.

Por otra parte, he podido aprender cómo era la verdadera escritura empleada por los autores del siglo XIX, así como la complejidad que se escondía bajo ella. Considero que la actividad me ha ayudado a desarrollar bastante mi capacidad de expresión escrita y del mismo modo, la importancia y el sorprendente impacto que esta llega a tener en los lectores, lo cual era algo esencial durante el Realismo.



Autoevaluación del trabajo

10/10



Oda Al Futuro

05/21

¿En qué consistía?

Esta actividad individual consistía en crear una oda describiendo inventos del mundo moderno que causaron admiración a principios del siglo XX, intentando trasladar ese asombro al mundo actual.

De esta manera, se debía conseguir imitar la visión jovial del mundo, que existía a principios del siglo pasado gracias al nuevo arte.

Oda a la televisión- Ismael Mercé Calatayud 4ºD

¡Oh querida televisión,
cuánto te tenemos que agradecer,
nos has proporcionado
tantas imágenes
que incluso, hemos
observado hasta el
amanecer!
Y qué decir de esos
colores tan llamativos y
vivos,
que reflejan a la
perfección nuestros
momentos más
queridos.
Y no solo anécdotas o
experiencias increíbles,
sino también sucesos
ajenos que se escapan
de nuestros límites.
En ti vemos lo que
ocurre a nuestro
alrededor,
e incluso sin salir de
casa, ¡desde nuestro
propio sillón!
¡Oh amada y preciada
televisión, que sería de
la actualidad,
si aún tuviésemos que
enterarnos de lo
externo gracias al
antiguo juglar.
Y cabe destacar las
horas de ocio que
consigues aportar,
la diversión y el
entretenimiento son tu
mayor afán.
Tanto padres, madres e
hijos,
¡todos alguna vez han
consumido tu tan
auténtico contenido!

¿Qué hice yo?

Yo decidí escribir una oda a la televisión, siguiendo las características que debían aparecer en esta, es decir, haciendo uso de adjetivos calificativos y de vocabulario y temas relacionados con las máquinas y el mundo moderno.

Además, aunque no era estrictamente necesario, hice uso de una rima abundante para otorgar más estética, provocando un mayor asombro en los lectores.

Valoración de la actividad y del aprendizaje

Fue bastante divertido realizar la actividad, ya que, a parte de ser breve y no muy compleja, me permitió hacer uso de la imaginación expresando los aspectos positivos de un objeto tan cotidiano y común como es la televisión en la actualidad. Además, una vez más, la actividad te permitía desarrollar tu expresión escrita, quedando finalmente, un resultado muy personal y espectacular.

Con esta actividad he aprendido a componer un nuevo subgénero lírico basado esencialmente, en la reflexión poética del propio autor. Además, me ha demostrado la felicidad y el asombro que llegaba a estar presente en las antiguas generaciones respecto a los nuevos inventos y máquinas que consiguieron hacer más cómodas las tareas cotidianas.



Autoevaluación del trabajo

10/10



Collage de emociones

05/21



¿En qué consistía?

Esta actividad era bastante sencilla y rápida. Lo único que se debía de hacer era elegir una de las seis emociones: miedo, sorpresa, aversión, rabia, alegría y tristeza y crear un collage que la simbolizase correctamente. Después, para crear el collage, se debían de colocar varias imágenes superpuestas una encima de otra hasta conseguir un auténtico resultado.

¿Qué hice yo?

En primer lugar, cabe destacar que la actividad era individual, por lo que personalmente elegí representar en mi collage la tristeza. Por ello, mediante el uso de la aplicación PicsArt, fui colocando imágenes recortadas una encima de otra. Finalmente, le añadí varios filtros a la ilustración.

Valoración de la actividad y del aprendizaje

Esta actividad me llamó bastante la atención, ya que, resultó ser una manera muy didáctica y diferente de trabajar las características del nuevo arte y las vanguardias. Del mismo modo, fue divertido ir probando a colocar imágenes una encima de otra hasta conseguir un buen y bonito resultado del cual estoy más que satisfecho.

Respecto al aprendizaje, he aprendido como los autores propios de cada uno de los ismos, presentes en el siglo XX, eran capaces de expresar emociones o sentimientos a partir de formas abstractas, geométricas o sin relación alguna, aportando un fuerte significado a sus obras.

Autoevaluación del trabajo

9,5/10

Knollings literarios



Knolling: El panel del Realista

¿Qué hice yo?

En mi caso, yo hice tres Knollings distintos siguiendo las pautas establecidas. En el primero reflejé las características propias del Romanticismo, en el segundo aquellas del Realismo y en el último, los aspectos principales de los Modernos.



Knolling: El panel del Romántico

¿En qué consistía?

Este tipo de actividad individual era llevada a cabo al final de cada trimestre y en ella debíamos escoger una serie de objetos que encontrásemos por casa y que simbolizasen diferentes características o aspectos de cada uno de los territorios trabajados en clase. Posteriormente eran colocados sobre una superficie en ángulos rectos y debíamos tomar una fotografía de todo el panel. Finalmente, debíamos explicar que aspecto representaba cada elemento.



Knolling: El panel del Moderna

Valoración de la actividad y del aprendizaje

En general, me ha encantado esta modalidad de actividad. Realizar estos tres paneles ha sido muy útil para recordar de una manera amena y divertida cada uno de los aspectos de toda la literatura trabajada en clase. Ha sido una forma ejemplar de repasar los contenidos estudiados a lo largo del trimestre, sin necesidad de un libro de texto.

Por ello, he aprendido cada una de las características del Romanticismo, Realismo y de los Modernos, gracias a ponerlas en práctica. Además, también he aprendido a interpretarlas gracias a elementos y objetos simbólicos de cada territorio.

Autoevaluación del trabajo

9/10



Reflexión

Para comenzar, considero que ha sido uno de los mejores cursos en la asignatura de lengua castellana y literatura. Trabajar con TwinSpace ha sido una magnífica experiencia para trabajar la literatura de una forma más divertida y didáctica. El proyecto en general está muy trabajado y se nota que está preparado con ilusión y ganas por parte de los profesores.

Además, es increíble tener siempre a tu disposición una página web accesible y destinada a todo aquello que se estudia y trabaja en clase, por lo que cualquier duda se puede consultar allí. Por otra parte, las actividades han sido entretenidas y adaptadas a las necesidades de la clase, lo cual, se agradece. Sin embargo, sí que ha habido alguna que otra más compleja o que no me ha entusiasmado tanto.

En resumen, TwinSpace es un proyecto a nivel internacional que no únicamente se centra en la literatura, sino también en conocer gente y compartir tus conocimientos con ella. Por lo que la manera de trabajar en clase ha sido fenomenal y especial.



Conclusión

Con este portafolio pongo fin a otro curso más de lengua castellana y literatura, pero no uno cualquiera, uno bastante especial.

En general mis compañeros y yo nos hemos esforzado mucho y hemos mostrado nuestro máximo potencial. Considero que nuestra profesora, Alicia, ha hecho todo lo posible por apoyarnos y abrirnos las puertas a un mundo tan intrigante y bonito como es el de la literatura, y todo ello gracias a TwinSpace, una forma de trabajar que se escapa de nuestros límites y que, aunque al principio es impactante, nos ha ayudado a conseguir buenos resultados.

Es por ello, que siempre recordaré este curso y tendré un poco más de cariño hacia la literatura y sus fascinantes misterios.