

# LA MODERNIDAD



## MISIÓN LOS MODERNOS

La modernidad ideológica del siglo XX se vincula al progreso y se manifiesta en todas las esferas de la vida cultural europea. Sus símbolos eran el ferrocarril, el vapor, el comercio, la industria.

Suponía el sueño de un mundo impulsado por los conocimientos científicos, de manera que se vislumbraba un porvenir gozoso, de bienestar y de reconocimiento de derechos y libertades generalizadas.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

Reciben el nombre de Vanguardias los movimientos artísticos que se suceden en Europa entre las dos guerras mundiales. Proponen una visión novedosa y moderna del arte y de la literatura. Defensores del antirrealismo, de la autonomía del arte, de lo ilógico y del mundo de los sueños, los vanguardistas desean quebrar los hábitos lectores, situando sus obras en los límites de la comprensión. Su rechazo a las convenciones morales y artísticas burguesas y su defensa de una completa libertad formal, los lleva a una constante búsqueda de innovaciones expresivas.

Se sucedieron con rapidez y tuvieron desigual trascendencia. Sin embargo, algunos llegaron a consolidarse y a influir decisivamente en la literatura posterior. Los principales fueron el Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y Surrealismo.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



# ARTE NUEVO Y DESHUMANIZACIÓN



## MISIÓN LOS MODERNOS

La deshumanización del arte es un breve ensayo publicado en 1925 por el filósofo español José Ortega y Gasset. En él, se constata la existencia de un nuevo arte pictórico, musical y literario, la Vanguardia, un arte que resulta minoritario e impopular, que tiende a la deshumanización, porque relega las emociones humanas en favor de la pura emoción estética. Es además un arte intelectual que no se basa en el contagio emocional.

Esta nueva forma de entender el arte conlleva ideas estéticas como el afán de originalidad e innovación, el hermetismo, la autosuficiencia del arte, el antirrealismo y el antirromanticismo, la intranscendencia, el predominio de la metáfora y la escritura onírica, entre otras.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



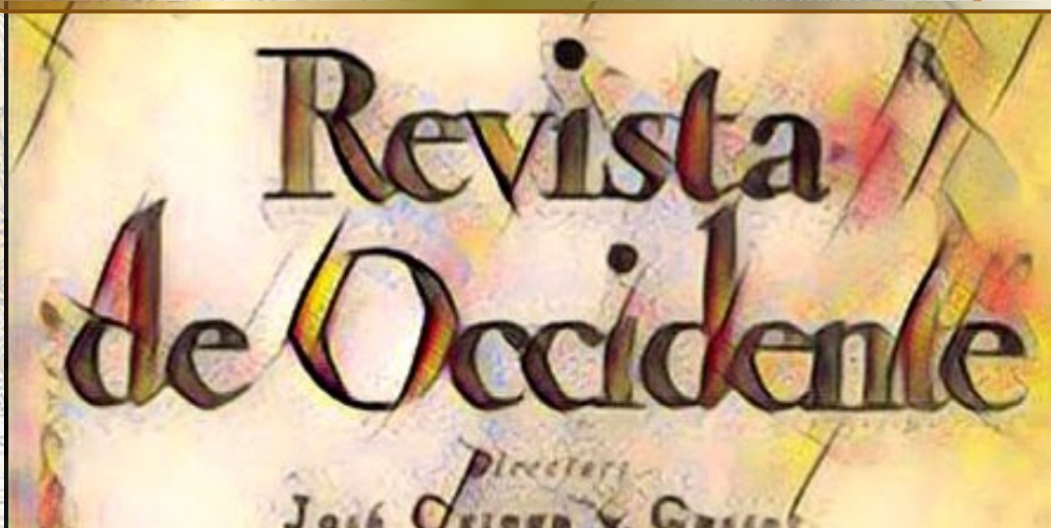
Personaje



Autores



#LosPlieguesDelTiempo. ÁLBUM DE CROMOS LITERARIOS



## MISIÓN LOS MODERNOS

Las revistas literarias tuvieron un papel decisivo en la Edad de Plata. Toda la geografía española se llenó de publicaciones que no se limitaron solamente a difundir la Literatura, sino que también mostraron el arte, la música, el cine o el teatro.

El grupo de jóvenes escritores de la Generación del 27, que intentó renovar la poesía aunando tradición y vanguardia, consiguió darse a conocer gracias al auge de revistas literarias como Mediodía, Gallo, Litoral, La Gaceta Literaria... En ellas publicaban sus textos, sus modernas apuestas tipográficas y los distintos libros que entregaban como suplementos. Además, la Revista de Occidente fundada en 1923 por José Ortega y Gasset se convirtió en referente de las vanguardias artísticas y literarias de España y Europa.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

Uno de los grandes temas del 98 es la preocupación por España. Consideran que la renovación del país nacerá de una regeneración espiritual y se centran en la búsqueda del alma española por tres vías, la historia, la literatura y el paisaje.

Fueron grandes viajeros y describieron con minuciosidad los paisajes de las distintas regiones, pero prestaron una especial atención al paisaje de Castilla, en el que veían el reflejo de la austeridad de sus habitantes. Transitan por la meseta castellana dibujando en hermosas creaciones literarias sus pueblos, la legendaria inocencia de su gente y ese clima tan típico de la región.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

La influencia del Romanticismo en el Modernismo es perceptible en una de sus líneas temáticas, la escapista. Los lugares en los que se refugia el poeta modernista en busca de belleza son lugares exóticos y épocas antiguas.

Se construyen palacios, jardines, castillos, pagodas, como si fuesen los decorados por los que desfilan caballeros de títulos nobiliarios, princesas tristes, guerreros legendarios, cisnes, ninfas, sátiros, centauros. No hay límite geográfico. Se percibe el cosmopolitismo, Japón o París, Chile, Grecia... tienen cabida en el poema si permiten la ambientación de algo hermoso.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

Lorca fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes de la primera mitad del siglo XX. Nació en Fuente Vaqueros (Granada) y fue miembro de la Generación del 27.

La influencia de su región natal, Andalucía, se ve reflejada en su extensa producción literaria. Encontró inspiración para sus obras en su historia, sus colores, sus paisajes, su ambiente rural, sus tradiciones, sus gentes... Así se refleja en títulos como *Yerma*, *Bodas de Sangre*, *La casa de Bernarda Alba*, *Cancionero Gitano*, *Poemas del Cante jondo*...

Con estas palabras expresaba Lorca su sentimiento por su tierra: "Mi orgullo es ser andaluz, por todos los cuatro costados. El amor de mis amores, lo que más quiero en la vida, y ésta es mi tierra señores, y se llama Andalucía"

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



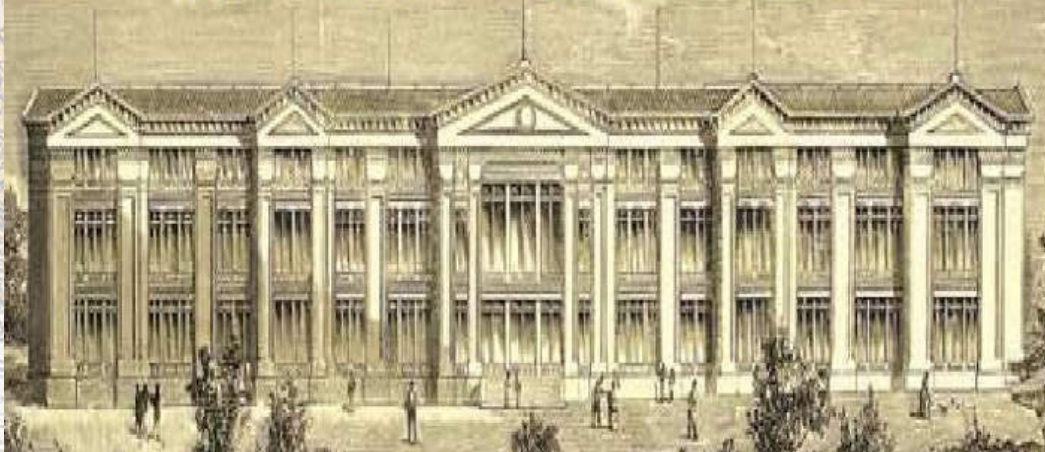
Autores



# LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



## Institución Libre de Enseñanza



### MISIÓN LOS MODERNOS

Fundada en 1910, la Residencia se proponía complementar la enseñanza universitaria creando un ambiente intelectual y de convivencia adecuado para los estudiantes. Características distintivas fueron propiciar un diálogo permanente entre ciencias y artes y actuar como centro de recepción de las vanguardias internacionales. Esto hizo de ella un foco de difusión de la modernidad en España, entre sus residentes surgieron figuras destacadas como Federico García Lorca, Salvador Dalí, Luis Buñuel y Severo Ochoa. Acudían además como visitantes asiduos Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas o Rafael Alberti, entre muchos otros. Fue además foro de debate y difusión de la vida intelectual de la Europa de entreguerras

#### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores







## MISIÓN LOS MODERNOS

Son los protagonistas de una de las obras más importantes de Federico García Lorca, el *Romancero Gitano*.

El gitano, debido a sus creencias y código moral, choca con dos realidades; el amor, y la lucha contra todos aquellos que invaden sus derechos o prestigio, ya fueran gente de su propia raza o la sociedad que los margina y oprime. Esta lucha contra sus opresores solía desembocar en sangre o muerte.

Para Lorca, el gitano, aparte de fuente de inspiración, era un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. Además, para representar esta realidad gitana, Lorca utiliza símbolos como el aire, el color verde o los metales.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



# LA PRINCESA TRISTE



## MISIÓN LOS MODERNOS

La princesa de la Sonatina es uno de los personajes, por excelencia de Rubén Darío.

Al jugar esta carta, entre suspiros, inmediatamente se echa un vistazo a la Edad Media, ya que la figura de la princesa es propia de esa época.

Este personaje rechaza la vulgaridad desde su lujoso palacio; sin embargo, estos privilegios ya le resultan tediosos y busca algo más exótico, algo de tierras orientales, etc.

De su boca de fresa se escapa el ansia de libertad, que solo puede lograr mediante la novedad.

Pero... ¿qué tendrá la princesa?

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

El tópicbo bohemio muestra a un individuo, preferentemente varón, con vocación de artista, de aspecto despreocupado, apariencia llamativa pero desordenada, ajeno a las directrices de comportamiento, etiqueta, estética y obsesión material de la sociedad tradicional de carácter burguesa, aspectos que el bohemio suele considerar superficiales y, desde una perspectiva romántica, barreras para su libertad.

En el mejor de los casos, el bohemio defiende su permanencia en el mundo de las ideas, el conocimiento, la creación artística, el enriquecimiento intelectual, el interés por otras realidades o manifestaciones culturales. (Wikipedia)

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

*Platero y yo* es una obra escrita por Juan Ramón Jiménez en la que el protagonista es un burrito blanco y en ella se cuenta la vida del asno junto a su mejor amigo.

En esta obra aparecen historias reales, aunque con un poco de ficción expresando así las experiencias vividas por el autor en su pasado.

Están ambientadas en un pequeño pueblo de España, Moguer, en la provincia de Huelva.

Platero acompaña a su amigo fiel durante todas sus aventuras.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





## MISIÓN LOS MODERNOS

En la literatura en lengua española, el término “modernismo” denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1917.

Sus rasgos más comunes eran un marcado anticonformismo y un esfuerzo de renovación.

En su origen el apodo de «modernistas» era utilizado con un matiz despectivo. Hacia 1890, Rubén Darío y otros autores asumen tal designación con insolente orgullo; a partir de entonces el término modernismo fue perdiendo valor peyorativo. (Wikipedia)

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



# LA GENERACIÓN DEL 98



## MISIÓN LOS MODERNOS

Es un movimiento literario y cultural de principios del siglo XX y al que pertenecen autores como Azorín, Baroja, Maeztu, Unamuno, Antonio Machado y Valle-Inclán. Esta generación tuvo como propósito el análisis de la realidad y la búsqueda de soluciones ante los problemas para poner a España a la par de otras naciones europeas. Buscaban la verdad en el paisaje castellano por su austeridad y reciedumbre, en la historia buscando la esencia de España, los valores de la patria y la raíz de los problemas presentes y en la literatura rescatando a autores como Manrique o Gracián. En sus obras se observa el predominio del contenido sobre la forma usando un lenguaje sencillo y palabras tradicionales. Sus temáticas giran alrededor de la realidad con temas como el paisaje natural y real de Castilla y los conflictos.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



#LosPlieguesDelTiempo. ÁLBUM DE CROMOS LITERARIOS

# LA GENERACIÓN DEL 27



## MISIÓN LOS MODERNOS

La Generación del 27 fue un grupo de escritores y poetas españoles del siglo XX que compartían una relación de amistad, por lo que se reunieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid en 1927 con el objetivo de rehumanizar la poesía.

Además, el nombre de este grupo, se debe a la celebración del tercer centenario de Góngora.  
los sobrevivientes.

Cabe destacar que algunos de los autores de este movimiento literario fueron Pedro Salinas, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Alfoaguirre, Concha Méndez y Dámaso Alonso, entre otros.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



# LAS SINSOMBRERO



## MISIÓN LOS MODERNOS

Las Sinsombrero son un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la generación del 27, nacidas entre 1898 y 1914.

El nombre se debe al gesto de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol.

Las Sinsombrero llevan adelante la bandera de la reivindicación de la mujer, de su lucha por ocupar el lugar que le corresponde no sólo en el mundo del arte, sino también en el de las ideas y de todos los ámbitos de la sociedad.

La mayoría de Las Sinsombrero viven, estudian y desarrollan su obra en Madrid.

### LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores

