



MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

El tipo de narrador más habitual en la novela decimonónica es el narrador omnisciente, quien controla hasta el más mínimo detalle de la materia que va a relatar. Conoce hasta el último rincón del alma de sus personajes, lo sabe todo sobre sus acciones, organiza el tiempo y los hechos a su antojo, cambia la perspectiva según su voluntad e interviene frecuentemente en el relato emitiendo juicios o avanzando hechos que sucederán más tarde.

Cuenta la historia en tercera persona y no es un personaje del relato, sino que nos lo transmite desde fuera. Se trata, como su propio nombre indica, de un narrador que funciona como un dios y domina a la perfección la historia y el desenlace.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



DESCRIPCIÓN MINUCIOSA



MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

La descripción minuciosa y detallada de la realidad explicando cómo son las personas, los lugares o los objetos. En el Realismo sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La realización de este tipo de descripción exige seguir una serie de pasos: la observación minuciosa de lo que se va a describir, la selección de los rasgos característicos, la disposición de los elementos seleccionados y la redacción de la descripción con uso especial de las enumeraciones, siempre de acuerdo con los objetivos que se buscan en este tipo de novelas, precisión y exactitud.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

La novela es el género literario por excelencia del Realismo. Hace un tiempo, Stendhal dijo "La novela debe ser como un espejo que se coloca a lo largo del camino".

Por lo tanto, podríamos decir que estas obras nos transportan a diferentes lugares y situaciones del mundo tal y como son, de manera completamente objetiva y realista gracias a sus descripciones detalladas y minuciosas.

Sus temas favoritos son la vida cotidiana, los problemas de la sociedad y las tensiones políticas.

Por último, este cromó se puede combinar con los personajes Leopoldo Alas Clarín y Benito Pérez Galdós para obtener un mayor efecto, ya que estos personajes fueron los autores más importantes de la novela realista.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

El XIX es el siglo de la prensa, cuya historia empieza con la crisis de 1808 en la que se estableció la libertad de imprenta. Su auge no puede separarse de los cambios políticos y sociales, al mismo tiempo que de los adelantos técnicos.

La prensa, con una situación privilegiada de único medio de comunicación, orientó, informó, educó o recreó al público lector. En los periódicos se publicaron novelas por entregas, poesías, ensayos, impresiones de viaje, crónicas teatrales, estudios relacionados con la medicina o la botánica. La publicación de novelas por entregas alcanzó gran popularidad y dio lugar a un subgénero, el folletín, que influyó en el proceso de escritura y en el comportamiento de los lectores.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario

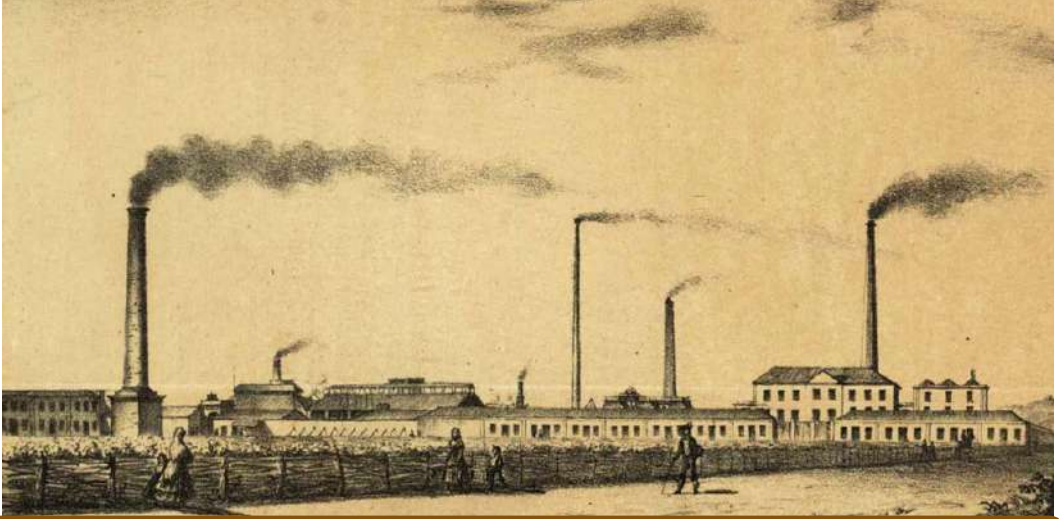
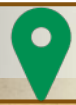


Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

En el Realismo se da un gusto por los escenarios urbanos. La creación de empleos en las fábricas atrajo a un gran número de personas a emigrar a las ciudades y surge una nueva clase social: el proletariado.

El reflejo de la miseria material y moral, la conciencia de ciertos condicionamientos sociales, los conflictos dentro de las fábricas, los personajes que se agolpan en las afueras en condiciones miserables... entrarán en la obra de algunos realistas españoles. La tribuna de Emilia Pardo Bazán es una de esas obras en las que se refleja la dureza de la vida en una fábrica.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

La ciudad fue un elemento importante en el afianzamiento de la burguesía en el poder y en la consolidación de un estado moderno. Convertida en motor económico y político fue revalorizada en los medios artísticos,

La ciudad entró como protagonista en un nuevo género literario con la difusión de un medio de comunicación propiamente urbano, como fue la prensa periódica: se trata del género costumbrista. Se incorpora todo lo relacionado con lo urbano, ya sea como escenario en donde se mueven los personajes, ya la propia vida cotidiana de sus habitantes, o los conflictos sociales que en ella aparecían. Ejemplo de ciudades protagonistas, Madrid en las novelas contemporáneas de Benito Pérez Galdós o Vetusta (Oviedo) en *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

El Realismo literario se caracterizó por su afán de veracidad, al retratar campesinos o trabajadores, su compromiso social, al abordar temas que hasta entonces se habían ignorado y por su variedad de temas: intimistas, familiares, reuniones al aire libre, paisajes rurales y urbanos.

La visión del mundo rural en la narrativa española tuvo un marcado carácter regionalista, no exento de un sesgo bucólico fuertemente idealizador y el empleo de técnicas y procedimientos narrativos propios del costumbrismo. Algunos de los escritores que sitúan sus obras en ambientes y paisajes rurales son José M^a Pereda en Cantabria, Juan Valera en Andalucía o Emilia Pardo Bazán en Galicia.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores



LA LOCOMOTORA



MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

La invención de la primera locomotora de vapor fue el 21 de febrero de 1821.

La locomotora fue inventada por varios tecnólogos, entre ellos Richard Trevithick y George Stephenson, y es un vehículo ferroviario propulsado por un motor de vapor que desde su nacimiento ha revolucionado el sistema de transporte permitiendo el paso de los vehículos de tracción animal a los de tracción mecánica.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

las novelas europeas centraron su atención en la descripción física y psicológica de los personajes en su ambiente. Los autores indagaron en la psicología femenina y mostraron a unas mujeres a las que la sociedad brindaba protección, que no libertad, ya que en cuanto trataban de alejarse del papel que les había tocado vivir o se rebelan, salían malparadas. La mujer muchas veces fue representada desde el punto de vista masculino y se la veía como la provocadora de las acciones del hombre y un ser en permanente estado de minoría de edad al que había que educar. Fue representada como promotora, transgresora y víctima de las leyes sociales de su entorno. Algunos ejemplos: *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós, *La Regenta* de Clarín o *Pepita Jiménez* de Juan Valera.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores

alamy stock photo

MTY86M





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Durante el siglo XIX en España se da un gran paso hacia la industrialización y el desarrollo de la industria pesada, los transportes, los medios de comunicación... Junto a ello, una nueva clase social, el proletariado urbano, se organiza para reivindicar sus derechos. Los enfrentamientos entre los movimientos obreros y la burguesía serán constantes en esa época, y esta pugna se verá reflejada también en la Literatura. Los obreros recibían salarios ínfimos, carecían de derechos laborales y vivían en barrios marginales y en pobres condiciones. En 1848, Karl Marx y Engels publican *El Manifiesto*, base de las ideas socialistas, en el que reclaman derechos y mejores condiciones de vida para los obreros. Estas ideas encuentran eco en los trabajadores de la industria y en núcleos de intelectuales.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Los autores del Realismo elevaron a la categoría de protagonistas a tipos humanos que hasta el momento no habían sido muy representados. Así sucedía con los campesinos, cuya pertenencia al todavía mayoritario sector de la población activa no impedía que su vida, sus hábitos y sus costumbres fueran contempladas y valoradas como una realidad social en declive.

La literatura realista dio una imagen positiva y, en cierto modo, enaltecedora de la vida rural, que se vio plasmada tanto a través de las concretas labores del campo como en las actitudes de sus protagonistas, abarcando desde el sentimentalismo hasta la realidad más objetiva.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Se dice que el Realismo es la corriente estética de la burguesía y es que apareció justamente cuando esta clase social empezó a crecer y a ganar protagonismo en las grandes ciudades. Formada por grandes empresarios y terratenientes, es la clase dominante del país, se instalan en el poder y se vuelven conservadores y moderados.

Muchos autores, en sus novelas, presentan personajes y situaciones que eran propias de la vida burguesa: sus relaciones con el dinero, sus rutinas, sus problemas, la falsa moral... Esto no quita que, durante la obra, aparecieran personajes humildes pero, normalmente, los protagonistas y los temas principales versaban sobre esta clase social.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Nacida en 1851, Emilia Pardo Bazán fue una mujer de fuerte carácter y presencia. Fue una escritora, académica y crítica cuyos esfuerzos fueron ampliamente reconocidos. Sus novelas reflejan su personalidad y antecedentes, especialmente en la región de Galicia donde vivía.

Sus habilidades se pudieron ver a través de la integración del naturalismo en su trabajo, en el que hizo que el lector se sintiera en contacto con la historia en lugar de imaginarla como un sueño ficticio. Sus obras más destacadas han sido *Los Pazos de Ulloa* y pronto le siguió *La Madre Naturaleza*.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario

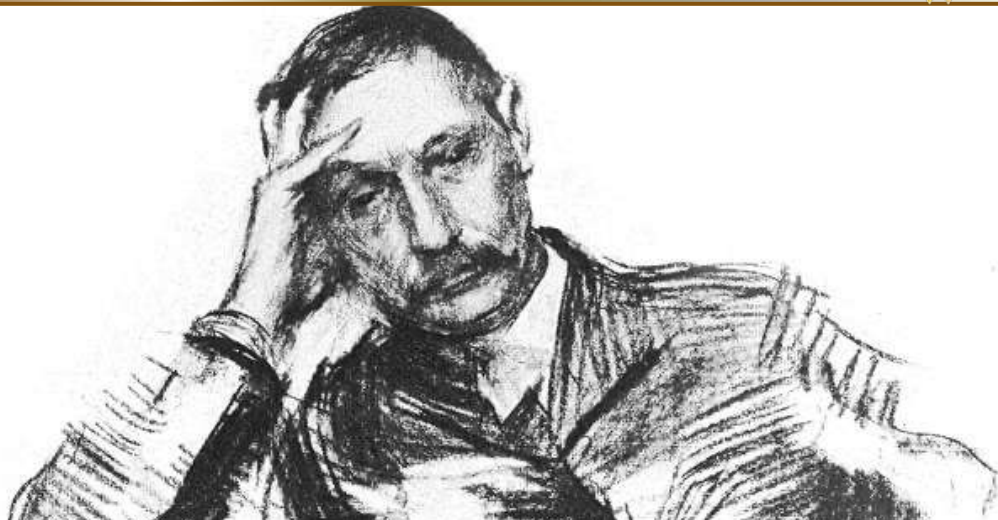


Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Benito Pérez Galdós fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español.

Él es considerado un narrador capital en la historia de la literatura en lengua española y también uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo 19 no solo en España, pero en toda Europa.

La gran expresividad y hondura psicológica son típicos del genio español y en la opinión de muchos especialistas, Galdós es el mayor novelista español después de Cervantes.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario

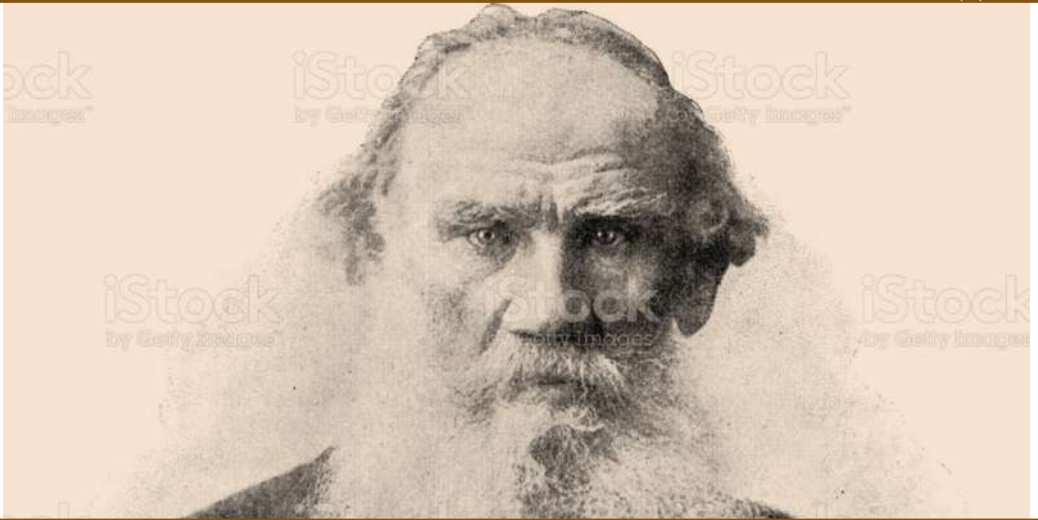


Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

“ El arte más fácil y a la vez más difícil es el de saber ser feliz.”
León Tolstói

León Tolstói era un escritor realista y filósofo ruso, considerado uno de los novelistas más importantes de la literatura mundial. Sus obras más famosas son 'Guerra y paz' y 'Ana Karénina'. Era conocido además por ser un poliglota, hablando ocho idiomas- inglés, turco, francés, alemán, ruso, latín, búlgaro y ucraniano.

Un hecho interesante es que fue padre de trece hijos y abuelo de treinta y un nietos.

Era una persona humilde y criticaba el estilo de vida burgués.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario

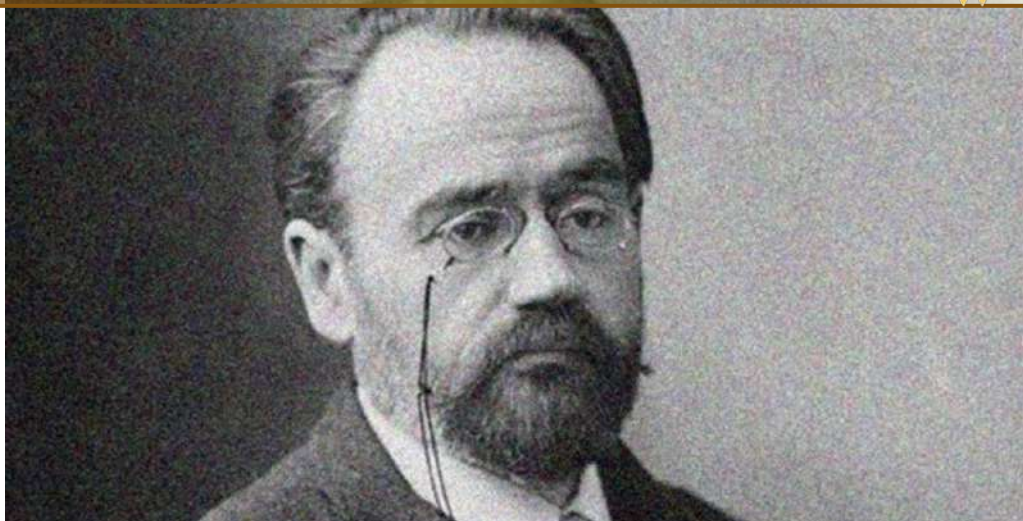


Personaje



Autores





MISIÓN UN ESPEJO EN EL CAMINO

Émile - Eduardo Carlos Antonio Zola nació el 2 de abril de 1840 en París. Él es influyente novelista francés, fundador y destacado representante del naturalismo. El naturalismo es un estilo de escritura en el que el autor observa el mundo como un científico o reportero, y simplemente entrega los hechos. También le gustaba escribir sobre las partes pobres y más bajas de la sociedad francesa. Su padre era un ingeniero italiano y su madre era ama de casa.

Algunas de sus obras más famosas incluyen: El Rougon-Macquart, Thérèse Raquin y '¡Yo acuso...! '.

Émile Zola murió el 29 de septiembre de 1902 por intoxicación por monóxido de carbono.

LEYENDA DE ICONOS



General



Escenario



Personaje



Autores

