

Prova di competenza finale classe 3A sec.1^g. IC "Galilei" S.G.T.
 Prof.ssa V. Pace

| Chieti, un viaggio nel periodo Barocco | |
|---|--|
| Prodotto | audioguida |
| competenze | Evidenze osservabili |
| Comunicazione nella madrelingua | <p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dalla guida, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo descrittivo/espositivo adeguato alla situazione</p> |
| Comunicazione nelle lingue straniere (inglese/francese) | <p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (descrizione di esperienze). Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienze e di studio</p> |
| Competenze di base geografia e storia | <p>Si orienta nello spazio utilizzando le carte, mappe e punti cardinali, coordinate geografiche</p> <p>Descrive l'ambiente e comunica informazioni utilizzando le carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi</p> <p>Sa ritrovare nella storia locale i caratteri della Storia Nazionale e sa pensare il patrimonio storico come risorsa di crescita personale e collettiva</p> |
| Competenze digitali | <p>Produce elaborati complessi rispettando i criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo</p> |
| Competenze civiche e sociali | <p>Coopera nei gruppi e fa proposte che tengano conto delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa ad attività collettive</p> |
| Consapevolezza ed espressione culturale | <p>Utilizza codici del linguaggio specifico per rielaborare un testo adatto allo scopo.</p> <p>Conosce e apprezza il patrimonio culturale del proprio territorio.</p> |

Analisi urbana: la mappa dello sviluppo urbano

1.1 Costruisci la mappa dello sviluppo urbano

1. Leggi il testo sullo sviluppo urbano e osserva la pianta di Chieti
2. Sulla pianta evidenzia le aree urbane che risalgono all'edificazione del periodo barocco.
3. Evidenzia gli assi viari più importanti per comprendere lo sviluppo urbano
4. Crea una legenda relativa alle aree urbane e agli assi viari
5. Scrivi una breve scheda riassuntiva

1.2 i materiali

I materiali che hai a disposizione sono:

1. Descrizione dello sviluppo urbano
2. Pianta della città di Chieti
3. Quadro storico generale

https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_di_Chieti

<http://www.baroque.it/cultura-del-periodo-barocco/la-cultura-in-epoca-barocca/le-citta-e-il-barocco.html>

Su S. Francesco al Corso, non visitabile perché chiusa per lavori (anche di rimozione amianto) si usi la documentazione fotografica che si trova nel link seguente, fornita dall'archeologa M.Terrenzio che ha guidato la passeggiata storica.

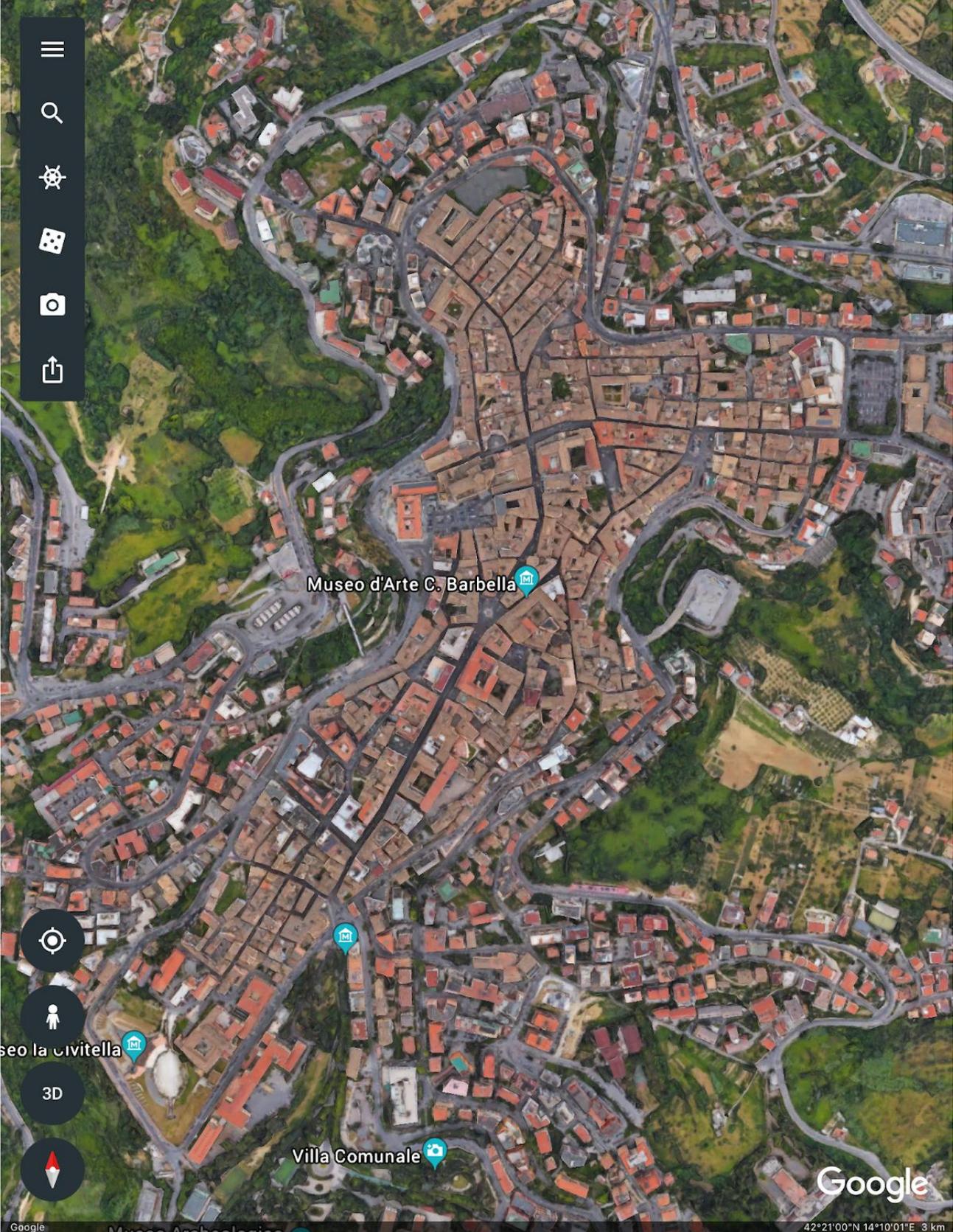
<https://drive.google.com/open?id=0B0GR9pL-PhUaVDdRSDA2cU9STGhSdnF0MUVUb2VFZ3hrNGxZ>

Il periodo Barocco e il 700

Nel 1515 l'Arcidiocesi Teatina di Chieti perse il dominio di Lanciano e Ortona, perché fu ricostituita l'Arcidiocesi di Lanciano-Ortona, detta anche Frentana. Chieti nel XVII secolo subì una nuova ricostruzione, quasi ex novo, dal punto di vista urbanistico; favorita dal potere ecclesiastico della Controriforma, si prodigò nella costruzione di imponenti edifici, tra cui il palazzo del Seminario diocesano, che si aggiunsero ad altre importanti opere erette principalmente il secolo prima (Torre arcivescovile, ammodernamento della Cattedrale di San Giustino[9][10]). Specialmente le chiese e la Cattedrale furono ricostruite quasi da zero, con un'impostazione prettamente barocca, e furono chiamati importanti artisti dal nord e dal sud Italia: maggiormente rappresentati da Ludovico de Majò e Giovan Battista Gianni. A Chieti nell'epoca barocca nacque anche il pittore Giovan Battista Spinelli, molto attivo nell'arte sacra sia teatina che del territorio circostante, operando fino a Ortona. Furono fondati nuovi monasteri, come la chiesa conventuale di Santa Chiara, il monastero di San Giovanni Battista dei Cappuccini e la chiesa di San Domenico, nonché la

chiesa della Trinità. Inoltre le vecchie mura medievali vennero abbattute, o inglobate nei nuovi edifici, facendo sparire per sempre la città medievale teatina, lasciando solo Porta Pescara intatta.

Nel 1646, a causa di debiti di Filippo IV di Spagna nei confronti di Ladislao IV di Polonia, Chieti, legata indissolubilmente al casato di Spagna per i vincoli con i Valignani, fu venduta a Ferdinando Caracciolo, duca di Castel di Sangro; l'oligarchia patrizia teatina si oppose e nel 1647 la città fu riacquistata e reintegrata nel demanio regio dell'Abruzzo Citeriore[8]. Nel 1656, a causa di una grave epidemia di peste che colpì anche Lanciano, la città vide ridotta la propria popolazione, nonché i membri del Parlamento Teatino. Nei primi anni del '700 Chieti fu colpita dal forte terremoto dell'Aquila del 1703 che troncò la cuspide del campanile monumentale della Cattedrale. Il nuovo terremoto della Maiella del 1706 danneggerà ulteriormente la struttura e gli altri palazzi cittadini. Successivamente tuttavia, grazie a Federico Valignani, a Chieti tornerà a svilupparsi un nuovo dinamismo culturale nel movimento poetico dell'Arcadia. Nel 1711 Carlo VI concederà ai Valignani il titolo di "Duchi di Alanno" in merito al nuovo feudo acquistato, e la famiglia teatina inizierà a perdere potere, per debiti e mancanza di eredi maschi: Olimpia Valignani infatti si mariterà con Michele Bassi, barone di Carpineto Sinello, nel vastese.



Museo d'Arte C. Barbella



Museo la civitella

Villa Comunale

Google

Progettazione del percorso di visita

2.1 Costruisci il piano della visita alla città

1. Analizza l'elenco dei luoghi di interesse storico e artistico di Chieti inclusi nella lista
2. Sulla pianta della città di Chieti, focalizza i luoghi scelti ed evidenziali con colori diversi. Chi vuole può provare a realizzare il tracciato su una open map, per la quale si può seguire le indicazioni contenute qui:
<http://www.cityplanner.it/umap-creare-mappa-web-stile-open/> Chi vuole può anche realizzare un tour virtuale con [Google Vr](#)
3. Stabilisci la sequenza della visita, decidendo da dove partire e identificando con un numero progressivo i diversi luoghi
4. Evidenzia con un colore le vie da percorrere per raggiungere le diverse tappe (ricorda di indicare con una freccia il verso di percorrenza delle vie)
5. Riporta in tabella, per ogni tratto percorso, da dove partire e dove arrivare e il tempo di percorrenze stimato (a piedi)

3.2 elenco dei luoghi

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

| Da | A | Tempo in minuti |
|----|---|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

SCHEDA 3

Analisi siti ed edifici : le carta d'identità dell'opera / monumento

| | |
|--|--|
| Elementi di analisi | |
| Denominazione | |
| Data | |
| Luogo | |
| Autore | |
| Committenza | |
| materiali | |
| <p>Descrizione formale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Destinazione/funzione: destinata a ● Organizzazione e descrizione funzionale/distributiva ● Analisi della pianta ● Analisi della facciata ● Elementi architettonici ● Colore predominante ● Volumi e spazio | |
| Riferimenti storici e stilistici | |

| | |
|------------------------|--|
| | |
| Stato di conservazione | |

SCHEDA 4

Descrizione dell'opera

4.1 descrizione dell'edificio per registrare audioguida

Per registrare un audio guida devi lavorare in questo modo:

1. Descrivi il monumento analizzando e descrivendo le immagini
2. Rileggi attentamente il testo e sottolinea la parti che riportano le descrizioni utili per descrivere in maniera chiara l'edificio
3. Leggete insieme tutte le relazioni prodotte dal gruppo e scegliete le descrizioni migliori per ogni punto della visita. Se occorre aggiungete le informazioni che mancano. Numerate i brani scelti in modo da ricostruire l'esatto percorso della visita, dall'inizio alla fine

Nel preparare i testi, tenere presenti queste indicazioni:

- Inserire il nome dell'oggetto, all'inizio del testo del brano audio, in modo da far capire a chi ascolta che sta guardando l'oggetto di cui si sta parlando.
- Cercare di limitare i testi per i brani audio a 250-300 parole. Per leggere un testo di questa lunghezza a velocità media servono circa 2/3 minuti. Si tratta della durata ideale per chi ascolta l'audioguida.

4.2 Dallo scritto al parlato

E' importante tenere presente che la vostra **guida dovrà essere parlata**. Di solito non scriviamo nello stesso modo in cui parliamo. Il linguaggio parlato è più diretto, più sintetico, meno formale. Quindi **semplificate il testo** il più possibile, evitando frasi complesse e periodi troppo lunghi. Fate leggere il testo ad un compagno e ascoltatelo attentamente: sapreste come muovervi nel luogo che descrive? Vi dice chiaramente da che parte dovete andare? Dove dovete guardare? Sono chiari i punti di riferimento? (avanti, destra, sinistra, quale porta attraversare, ecc.?). Fermate la lettura ogni volta che manca una indicazione chiara e proponete una frase con l'indicazione che serve. Se funziona per tutti aggiungetela subito (e ricordate: è una guida parlata!). Procedete in questo modo per correggere tutto il testo.

4.3 Registriamo l'audio-guida

Fate alcune prove di lettura e scegliete un bravo lettore tra i vostri compagni. Il lettore deve esercitarsi a leggere molto lentamente, dosando bene le pause tra un' informazione e l'altra. Ora vi serve un computer, un microfono e un programma di registrazione audio ,

Audacity, ad esempio, è molto semplice da usare e si può scaricare gratuitamente da internet, ma va bene anche il microfono del vostro telefonino. Per avere la tranquillità necessaria fate le registrazioni audio in piccolo gruppo. Tre persone sono sufficienti: una sta al computer, una legge, una controlla che il testo venga letto senza errori. Trovate un posto silenzioso, mettetevi comodi e fate alcune prove per regolare il volume della registrazione. Per facilitare la registrazione dividete il testo in parti.

SCHEDA 5

Autovalutazione

A lavoro finito , prova a valutare ciò che hai fatto e come lo hai fatto, per capire quanto hai appreso:

| | | | |
|----|---|----|----|
| 1 | Ho imparato ad orientarmi nel territorio usando le cartine? | si | no |
| 2 | Ho imparato ad orientarmi nello spazio urbano e so individuare gli elementi oggetto di studio? | si | no |
| 3 | Ho imparato a cercare e raccogliere informazioni? | si | no |
| 4 | So ascoltare un esperto, raccogliendo informazioni e ponendo domande relative al lavoro che sto seguendo? | si | no |
| 5 | So organizzare le informazioni i funzione dei miei progetti? | si | no |
| 6 | So descrivere i monumenti che ho studiato ed analizzato? | si | no |
| 7 | So riconoscere ed apprezzare edifici di importanza storica? | si | no |
| 8 | So analizzare e descrivere un edificio ordinando informazioni raccolte da varie fonti? | si | no |
| 9 | So descrivere un testo funzionale allo scopo? (audio guida) | si | no |
| 10 | Ho capito come si progetta un itinerario di visita ? | si | no |
| 11 | Ho imparato a collaborare con il gruppo e a fare le mie proposte , accettando punti di vista diversi dal mio? | si | no |
| 12 | So presentare il mio lavoro e discuterne insieme ad altri compagni commentando e confrontandolo con quello di altri gruppi? | si | no |
| 13 | Ho imparato ad usare un software per realizzare una registrazione vocale e restituire un file mp3? | si | no |

| Comunicazione | |
|---|--|
| Orientamento nello spazio-tempo | |
| Consapevolezza ed espressione culturale- Patrimonio artistico | |
| Evidenze manifestate | Livelli di padronanza |
| <p>Comunica con proprietà e in modo pertinente allo scopo</p> <p>Analizza immagini e opere d'arte</p> | <p>A</p> <p>Spiega e commenta le immagini</p> <p>Analizza e descrive le opere d'arte con un linguaggio corretto</p> |
| | <p>B</p> <p>Osserva analizza, descrive immagine e definisce il significato</p> <p>Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio di un'opera d'arte</p> <p>Con l'aiuto di domande, individua il significato dell'opera</p> |
| | <p>C</p> <p>Osserva analizza e descrive le immagini</p> <p>Individua gli elementi fondamentali di un'opera d'arte</p> |
| | <p>D</p> <p>Individua gli elementi fondamentali di immagini varie</p> <p>Osserva opere d'arte ed esprime opinioni</p> |
| <p>Colloca correttamente il manufatto artistico nel contesto storico di riferimento e</p> <p>Riconosce ed apprezza fenomeni artistici</p> | <p>A</p> <p>Legge le opere d'arte più significative e le collega alla storia e alla cultura del tempo e del luogo</p> <p>Riconosce il valore delle immagini e delle opere d'arte di altri paesi.</p> <p>Riconosce e legge le opere d'arte del proprio territorio; è sensibilizzato sui problemi della tutela e della conservazione</p> |
| | <p>B</p> <p>Esprime semplici giudizi sulle opere d'arte e le collega al quadro storico. Individua le opere d'arte del proprio territorio. Con l'aiuto dell'insegnante le classifica. Individua i problemi legati alla tutela</p> |
| | <p>C</p> <p>Riconosce alcune opere d'arte; conosce i principali movimenti storici ed artistici. Conosce le principali opere d'arte del proprio territorio. Mostra sensibilità nei confronti della tutela delle opere d'arte</p> |
| | <p>D</p> <p>Osserva le opere d'arte; con l'aiuto dell'insegnante individua l'ambito storico artistico. Conosce qualche opera d'arte del proprio territorio</p> |
| <p>Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio</p> <p>Comunica semplici dati e informazioni</p> | |

