

**L'ITALIE et sa littérature  
de 1950 à 1968**

# L'ITALIA NEL DOPOGUERRA

## La Deuxième Guerre mondiale a:

- **Causé des centaines de milliers de morts**
- **détruit infrastructures fondamentales**
- **causé le changement des institutions et des structures sociales.**

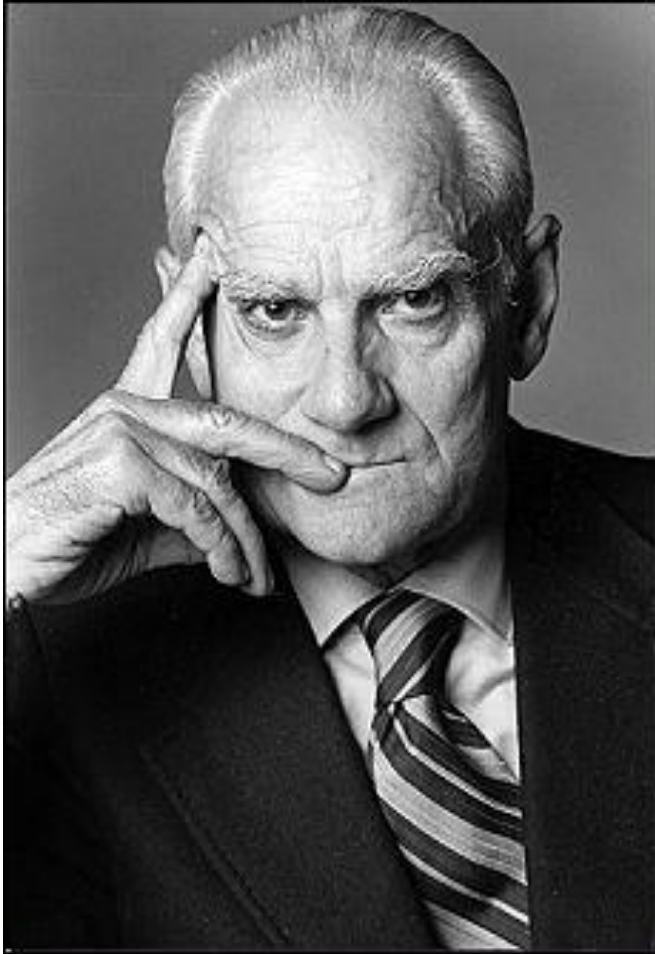


## La fondation de la République:

- **La République naît le 2 juin 1946.**
- **La Constitution entre en vigueur le 1<sup>er</sup> Janvier 1948.**

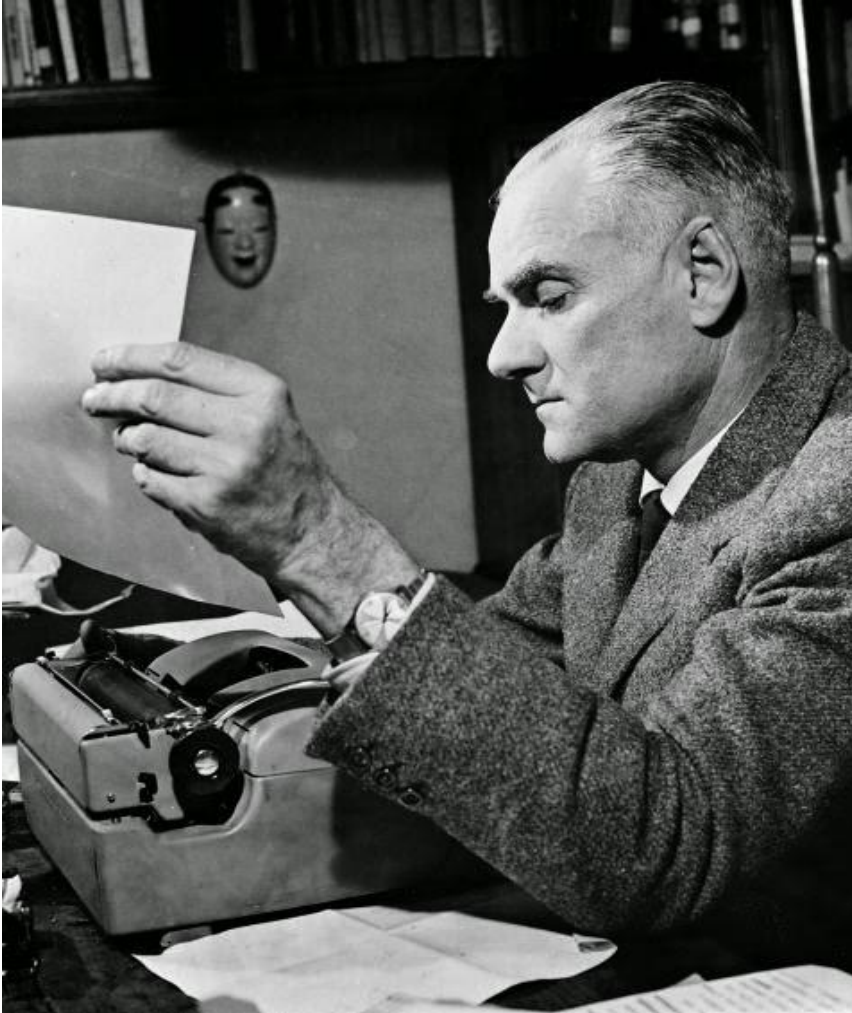
*«L'ITALIA RIPUDIA LA GUERRA COME STRUMENTO DI OFFESA ALLA LIBERTÀ DEGLI ALTRI POPOLI E COME MEZZO DI RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE INTERNAZIONALI» (ART. 11).*

# ALBERTO MORAVIA



- **C'était un écrivain, journaliste, essayiste, dramaturge italien**
- **Il est considéré l'un des romanciers les plus importants du XXe siècle**

# LA VIE



- **Il est né à Rome en 1907 dans une riche famille bourgeoise des intellectuels**
- **La tuberculose l'empêche de finir ses études**
- **Il séjourne pendant quelques années dans des sanatoriums**

# LA VIE

- **Il entreprend une carrière d'écrivain et de journaliste, mais il s'engage aussi dans les domaines du théâtre et du cinéma**
- **En 1953 il fonde une association pour un magazine «Nuovi Argomenti»**
- **En 1941 il épouse Elsa Morante**
- **Dans les années 1930 il écrit pour des différents magazines, il est poursuivi du régime**
- **Il part en Amérique et en Europe**

# LES OEUVRES

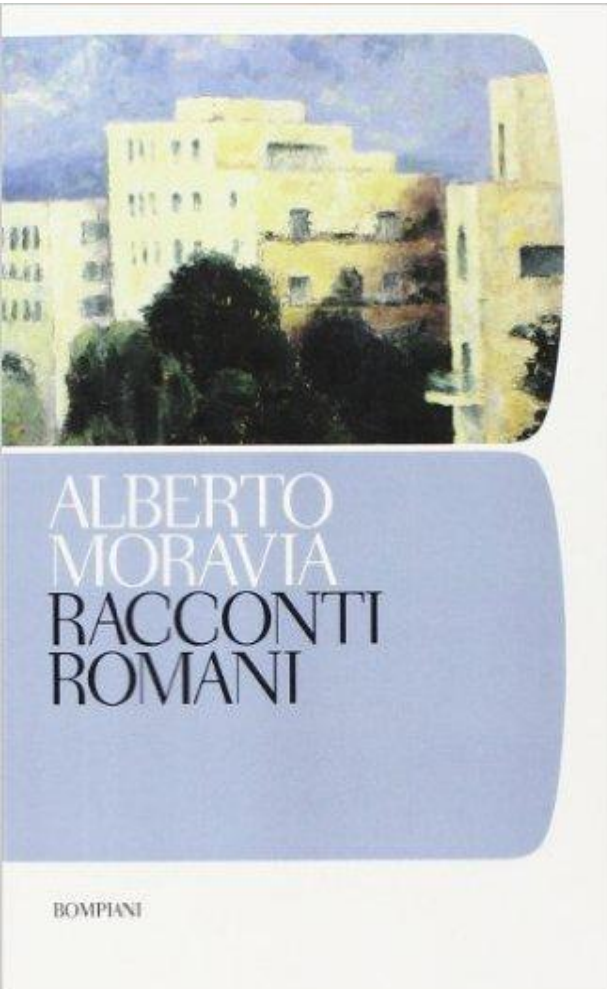
- **1929: Gli Indifferenti**
- **1937: l'Imbroglia**
- **1940: I sogni del Prigro**
- **1941: La mascherata**
- **1957: La ciociara**

## Dans les années de l'après-guerre:

- **1947: La Romana**
- **1948: La disubbidienza**
- **1949: L'amore coniugale e altri racconti**
- **1951: Il Conformista**

# RACCONTI ROMANI

Alberto Moravia



- **C'est un recueil de 61 récits écrits entre 1950 et 1954 par Alberto Moravia.**
- **En 1959, il est publiée une deuxième collection intitulée «Nuovi Racconti Romani».**
- **Les 70 récits racontent la vie quotidienne dans la Capitale après la seconde Guerre Mondiale.**
- **Ils sont racontés en première personne par les personnages principaux qui appartiennent différentes classes sociales.**
- **Un des récits de la collection intitulé «La Ciociara», présente le thème du contraste entre la vie à la campagne et la vie en ville à travers la figure de la jeune fille Cesira qui vient de la Ciociaria. Celle-ci est employée dans la maison d'un puissant bourgeois.**

# LA CIOCIARA



- **Le thème de la jeune fille de campagne inspire de nouveau l'auteur qui, en 1957, publie un livre intitulé «La Ciociara».**
- **L'histoire se déroule pendant la deuxième Guerre Mondiale (1943-1944) dans la capitale italienne.**
- **Le personnage principal est Cesira, une paysanne de la Ciociara, qui raconte en première personne sa vie.**
- **Moravia veut montrer comment la tragédie de la guerre bouleverse la vie quotidienne des hommes en apportant pauvreté et mort.**

**En 1960, le réalisateur Vittorio De Sica a produit le film basé sur «la Ciociara».**

**L'actrice Sophia Loren (Cesira) a gagné l'Oscar comme meilleure actrice protagoniste.**



# Un développement rapide: l'Italie devient une puissance industrielle européenne.



→ Industrie Fiat, 1952



→ Autostrada del Sole, 1958

- **En 1958 pour la première fois le nombre des ouvriers des industries est plus grand que le nombre des paysans.**
- **Les pôles du Triangle industriel sont Genova-Milano-Torino.**

# L'ITALIA DEL BOOM

## **Le «miracle économique» porte à:**

- **La croissance chaotique des villes**
- **La création de nouveaux moyens de communication et de transport: le Téléviseur et la Voiture.**
- **un changement de la population: urbanisme et migrations intérieures, du Sud au Nord**
- **la création de l'Autostrada del Sole, qui relie Nord (Milan) et Sud (Naples).**
- **une augmentation progressive de l'espérance de vie à la naissance**
- **des modifications du territoire national: campagnes abandonnées et villes augmentées sans aucun critère urbanistique**



➤ «Vacanze Romane», film du 1954

# LE MIRACLE ECONOMIQUE



**Main-d'oeuvre à bas prix**

**Libéralisation des échanges**

**Intervention de l'état**

**«Miracolo italiano»**



# Nouvelles dépenses et nouvelles habitudes



1) 1946 naissance de la Vespa: scooter économique; premier véhicule à moteur qui s'est diffusé en masse



2) 1955, première voiture dédiée au public



4) En vacances séjours toujours diffusés dans les années 60



3) 1954, début des émissions télévisées

# LES LIMITES DE LA CROISSANCE

**Croissance**

**«Dualisme»  
industriel**

**déséquilibre  
nord-sud**

**Flux  
migratoire**

**«la maison est  
un droit»**

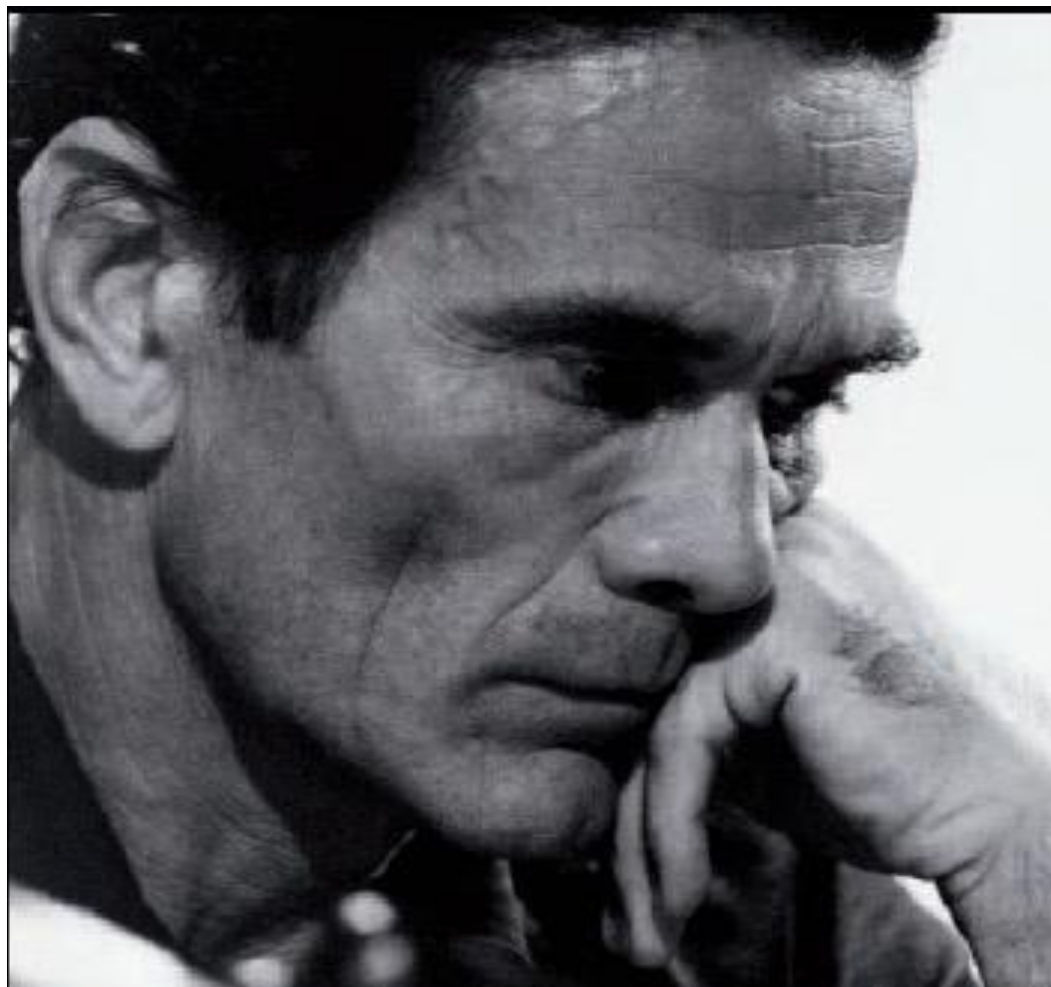


# «Les Deux Italies»



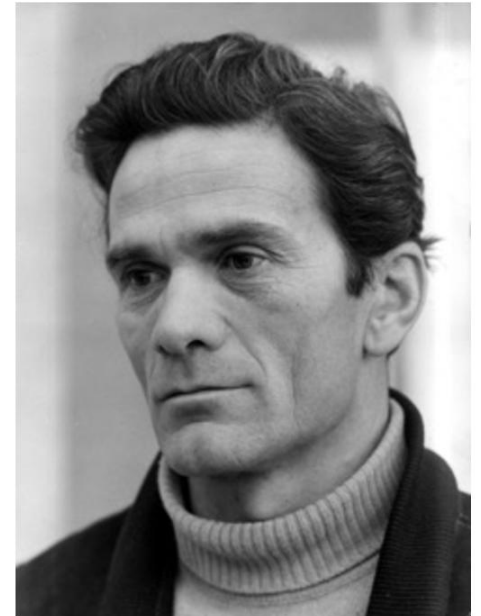
➤ **Le développement rapide du Nord  
contraste la grande pauvreté du Sud**

# PIER PAOLO PASOLINI



# Écrivain poète dramaturge essayiste réalisateur scénariste journaliste peintre

- né en 1922 à Bologna
- déplacements en Veneto, Lombardia, Emilia et Casarsa (Friuli)
- études universitaires à Bologna
- 1942 —→ “Poesie a Casarsa” (dialecte frioulan)
- 1943 —→ “Il Stroligut”
- 1949 —→ exclusion du PCI accusation de corruption de mineurs
- 1955 —→ “Ragazzi di vita”
- 1959 —→ “Una vita violenta”





- 1957 —> prix “Viareggio” (“Le ceneri di Gramsci”)
- 1957-1961 —> 11 scénarios cinématographiques
- Film “Accattone”
- 1968 —> “Pci ai giovani”
- Années '70 —> théâtre, essais et critique —> au progrès  
 (“Scritti corsari”, 1975)
- articles de journaux
- 2 novembre 1975 —> mort à Rome



Montale à gauche, Moravia au centre, Pasolini à droite



Durant le tournage du film “Accattone”, vue sur Testaccio



# **“RAGAZZI DI VITA”**

**Publié  
en 1955 à  
Milan**

**structure**

**8 épisodes + 1 glossaire**

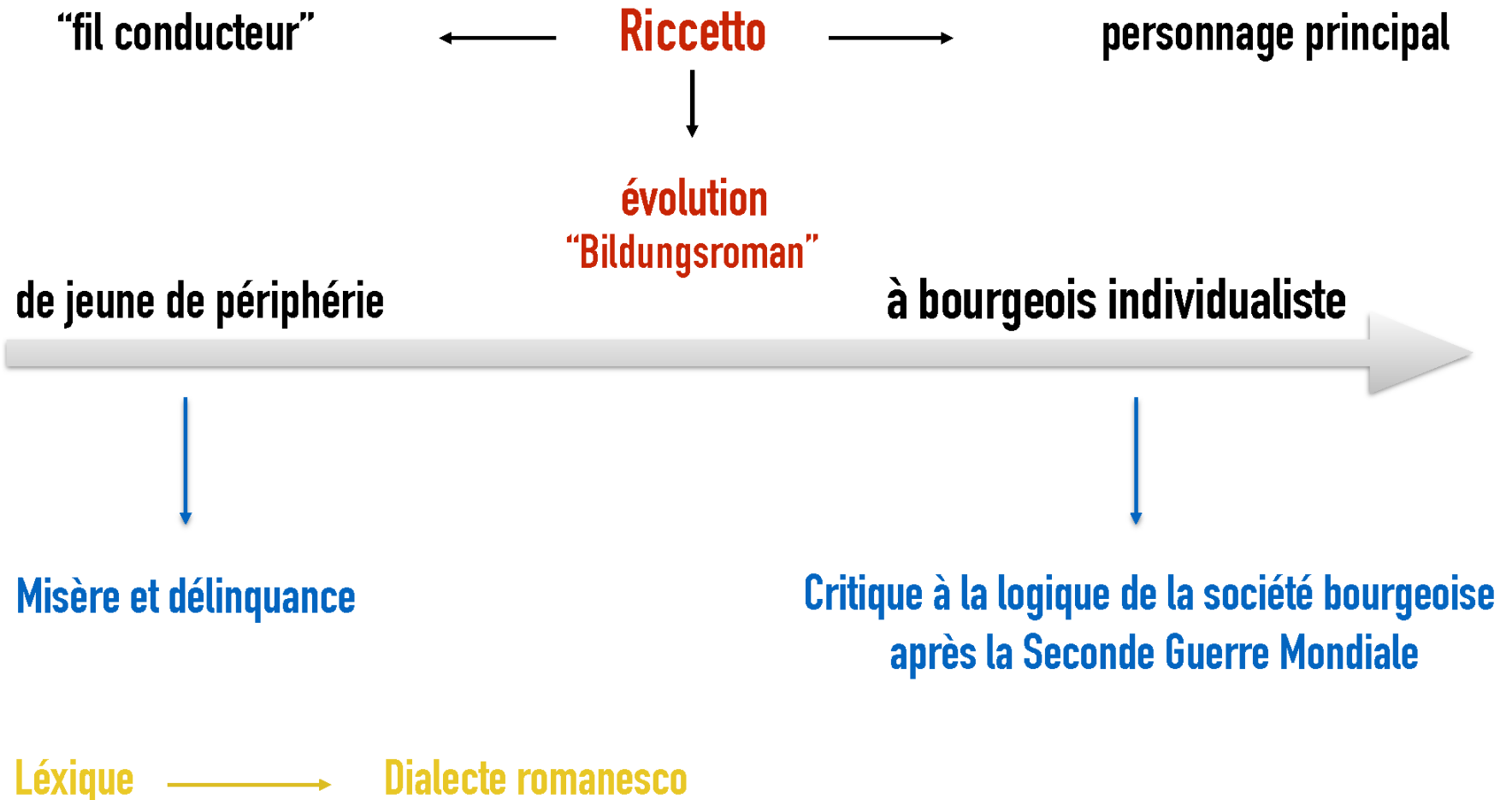
**protagonistes:  
jeunes des périphéries romaines**

**contexte historique:  
après la Seconde Guerre Mondiale**



# Portrait du sous-prolétariat

dans une histoire fragmentée



# 1968: protestation contre

1. **Tendance à utiliser des biens de consommation et individualisme**
2. **Principe d'autorité**
3. **école**

**La protestation se propage des universités et des écoles secondaires aux usines, en influençant la société avec ses valeurs.**



A ROMA FRA ELEMENTI ESTREMISTI DI DESTRA E DI SINISTRA

# Sanguinosi scontri all'Università



# VALLE GIULIA

**La bataille de Valle Giulia (1<sup>er</sup> mars 1968) est le nom donné à un affrontement entre des étudiants et la police: la première tentative de reconquérir la faculté d'Architecture de l'Université de Rome.**



Quotidiano / Anno XLV / N. 68 1968

**l'Unità**  
 EDIZIONE STRAORDINARIA

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

**IL GOVERNO E IL RETTORE ISOLATI HANNO SCATENATO LA REPRESSIONE**

## Bestiale aggressione poliziesca contro gli studenti a Roma

### VIA LA POLIZIA DALL' UNIVERSITÀ!

Il corteo aggredito da migliaia di poliziotti e carabinieri davanti ad Architettura - Imprecisato ancora il numero dei feriti - La polizia ha sparato in aria - Gli studenti medi abbandonano numerosi istituti e si uniscono agli universitari - Professori e assistenti partecipano alle manifestazioni - Le ambulanze fanno la spola tra la Facoltà e gli ospedali

**Chieste le dimissioni di D'Avack**  
 Roma, 1 marzo. - Il rettore dell'Università di Roma, Giuseppe D'Avack, è stato accusato di aver organizzato una brutale repressione contro gli studenti che si sono scontrati con la polizia davanti all'edificio della facoltà di Architettura. Gli studenti chiedono le dimissioni di D'Avack e l'abolizione del suo incarico.

**Domani alle 10 manifestazione in piazza del Popolo**  
 Continuo di studenti scontro sul P.le delle Scienze

**Il telegiornale ignora tutto**

**CGIL: PER LE PENSIONI SCIOPERO GENERALE IL 7**

**Il PCI chiede il ritiro della polizia**



# “Il PCI ai giovani”

1968

Poésie écrite en occasion des affrontements de Valle Giulia à la “Facoltà di Architettura dell’Università di Roma”



Sa publication provoque beaucoup de critiques pour son contenu

- à l’intérieur du Pci
- parmi les étudiants

Il répond aux critiques dans un article publié sur “Il Tempo”

Poésie aliénée de sa nature et instrumentalisée

[...] “io simpatizzavo coi poliziotti!  
Perché i poliziotti sono figli di poveri.  
Vengono da periferie, contadine o urbane che siano.” [...]

[...] “A Valle Giulia, ieri, si è così avuto un frammento di lotta di classe: e voi, amici (benché dalla parte della ragione) eravate i ricchi, mentre i poliziotti (che erano dalla parte del torto) erano i poveri. ” [...]

- provocation aux étudiants
- invitation à: avoir sens critique et réfléchir sur leurs condition de petits-bourgeois
- flics: objets de haine raciale

# GUTTUSO - I FUNERALI DI TOGLIATTI



# **Projet réalisé par:**

**Merci à:**

**Alice Garbini**

**Alessandra Livi**

**Ines Castellet**

**Chiara Seno**

**Valentina Cannizzo**

**Sara Gardenghi**

**Grazia Maria Bertini**

**Federica Frammartino**

**Sofia Botta**

**Federica Trisorio**

**Taisha Milza Lynch**

**Giordano Pantosti**

**Viola Autuori**

**Giulia Ruggeri**

**Zoe De Angelis**

**Greta Del Giovane**