

El amor en la Literatura

Apuntes sobre autores y géneros

- Un segmento del Cantar de los Cantares.
- Alguna composición lírica de la Antigüedad clásica greco-latina (de Safo, Catulo, Ovidio, Horacio); a la que se pueden agregar: mitos y leyendas como Dafne y Apolo, Orfeo y Eurídice; Píramo y Tisbe; fragmentos de poesía épica (la relación de Ulises y Calipso, el reencuentro de Ulises con Penélope, en La Odisea; el amor de Dido y Eneas en La Eneida).
- Fragmentos de relatos medievales de historias de amor como la de Tristán e Isolda; las del ciclo artúrico y el amor caballeresco, como las de Lancelot o del caballero de la carreta o Percebal o Cuento del Grial de Chretien de Troyes; narraciones como la Balada de los dos amantes de María de Francia; alguna muestra de lírica trovadoresca, expresión del amor cortés; una cantiga de amor de la lírica gallego portuguesa y la “versión a lo divino” que ofrece Alfonso X en sus Cantigas a la Virgen María; la alabanza a Dios a través del amor a sus criaturas del Cántico de San Francisco.
- Alguna canción o soneto de Dante a Beatriz; del Cancionero de Petrarca; un fragmento de la Balada de las damas de antaño, parodia del amor cortés de Francois Villon; Romances líricos castellanos (Fonte Frida, Romance del Conde Niño, entre otros); alguna Serranilla del Marqués de Santillana; fragmentos del Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita.
- Algún fragmento de La Celestina, expresión de la pasión amorosa que conduce a “amargo y desastrado fin”.
- Algunas manifestaciones de la lírica del renacimiento y del Barroco: fragmentos, de la Egloga I de Garcilaso de la Vega, algún soneto (“Escrito está en mi alma vuestro gesto...” “¡Oh dulces prendas por mí mal halladas...” “En tanto que de rosa y azucena...”; Madrigal I de Gutierre de Cetina; sonetos de Lope de Vega (“Desmayarse, atreverse, estar furioso”; “Irse y quedarse y con quedar partirse”; “Ya no quiero más bien que sólo amaros”...), algún soneto de Góngora (“La dulce boca que a gustar convida...” “Descaminado, enfermo, peregrino...”); de Quevedo (“Es hielo abrasador, es fuego helado...”; “Amor me ocupa el seso y los sentidos...”; “Cerrar podrá mis ojos la postrera muerte...”); de Sor Juana Inés de la Cruz (“Detente, sombra de mi bien esquivo...”; “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba...”; segmentos del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz; sonetos de Pierre de Ronsard (de su obra Los Amores) y de Shakespeare.

-
- Expresiones románticas del amor: segmentos de la “Oda al ruiseñor” o de la Balada “ La Belle dame sans merci” de John Keats; de “Quejas de Menón por Diótima” de Hölderlin; de “Himnos a la noche” de Novalis; de Lamartine, “El lago”; “El cuervo”, “Annabel Lee” de Edgar Allan Poe; Rimas de Gustavo Adolfo Becquer.
 - Fragmentos de dramas románticos: Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas; Don Juan Tenorio de José Zorrilla; ‘Canto a Teresa’ de El Diablo Mundo de José de Espronceda; “Nocturno” de José Asunción Silva, “Amo, Amas”, o “Versos de Otoño” de Rubén Darío.
 - Algún poema de algún autor de la Generación del 27, como Pedro Salinas(“Ayer te besé en los labios”), Vicente Aleixandre.
 - Algún poema de Miguel Hernández.
 - Algún poema de Pablo Neruda (“Veinte poemas de amor y una canción desesperada”).