



Smart School for Smart Age



Subject: Religion, Art history

Number of lessons: 5

Teacher: Lolita Mikalauskiene

Topic: Art purpose in religious objects

Lessons objectives:

- To learn about modern sacral architecture and art examples. To analyse architecture forms' symbols, learn, how church art and free Christian theme interpretation art is different from each other.
- To learn what is the main aim of art which we can find in churches.
- To find out how church art is different from the museums, galleries or city squares art.

Resources:

- Computer with internet access;
- Multimedia;
- Tablets with internet access;
- Mobile phones with internet access

Lessons sequence/activity:

1. Modern Christian art in Lithuania.
- 2-3. Modern art species on the religious theme ideas' interpretation. Creative tasks.
4. Church art purpose. Critical thinking tasks.
5. Self evaluation and revision.

Web Tools

www.ugdymosodas.lt

www.google.lt

 **socrative** www.socrative.com/

1 **Learn** - Modern Christian art in Lithuania. <https://smp2014do.ugdome.lt/Products/106/religinis-menas/meno-paskirtis-religiniuose-objektuose/1822.html>

2 **Practice**- Create an imaginary trip plan. <https://smp2014do.ugdome.lt/Products/152/religinis-menas/meno-paskirtis-religiniuose-objektuose/2442.html>

Kūrybinės užduotys

Meno paskirtis religiniuose objektuose. Šiuolaikinė krikščioniškoji dailė Lietuvoje

1. Užduotis. Įsivaizduojamos kelionės planas

Iš mokymosi objekte matytų šiuolaikinės architektūros ir bažnyčios dailės pavyzdžių išsirink grupę tave labiausiai sudominusių objektų.

- Sudaryk bažnyčių, kurių architektūra ar jose esantys kūriniai tave sudomino, sąrašą.
- Žemėlapyje rask vietas, kuriose yra šios bažnyčios.
- Suplanuok kelis maršrutus vasaros kelionėms, kurių metu galėtum aplankyti šiuos objektus.
- Maršrutus surašyk į lentelę: nurodyk atstumus, laiką jiems įveikti ir objektams apžiūrėti. Jei planuoji ilgesnę kelionę su nakvyne, įtraukiančią daugiau objektų, pasidomėk ir kitais sakralaus paveldo paminklais, esančiais tavo kelyje, skirk laiko jiems apžiūrėti, numatyk, kur galima apsistoti nakčiai. Apskaičiuok ir įrašyk bendrą kelionės laiką.

Sąrašą gali keisti ir papildyti savo surastais įdomiais šiuolaikinių bažnyčių ar jose esančių dailės kūrinių pavyzdžiais. Informacijos apie juos galima paieškoti internete, taip pat sužinoti iš keliaujančių po Lietuvą pažįstamų.

Bažnyčių ir vietovių sąrašas	Maršrutai



Lesson 2-3 Modern art pieces on the religious theme ideas' interpretation. Creative tasks

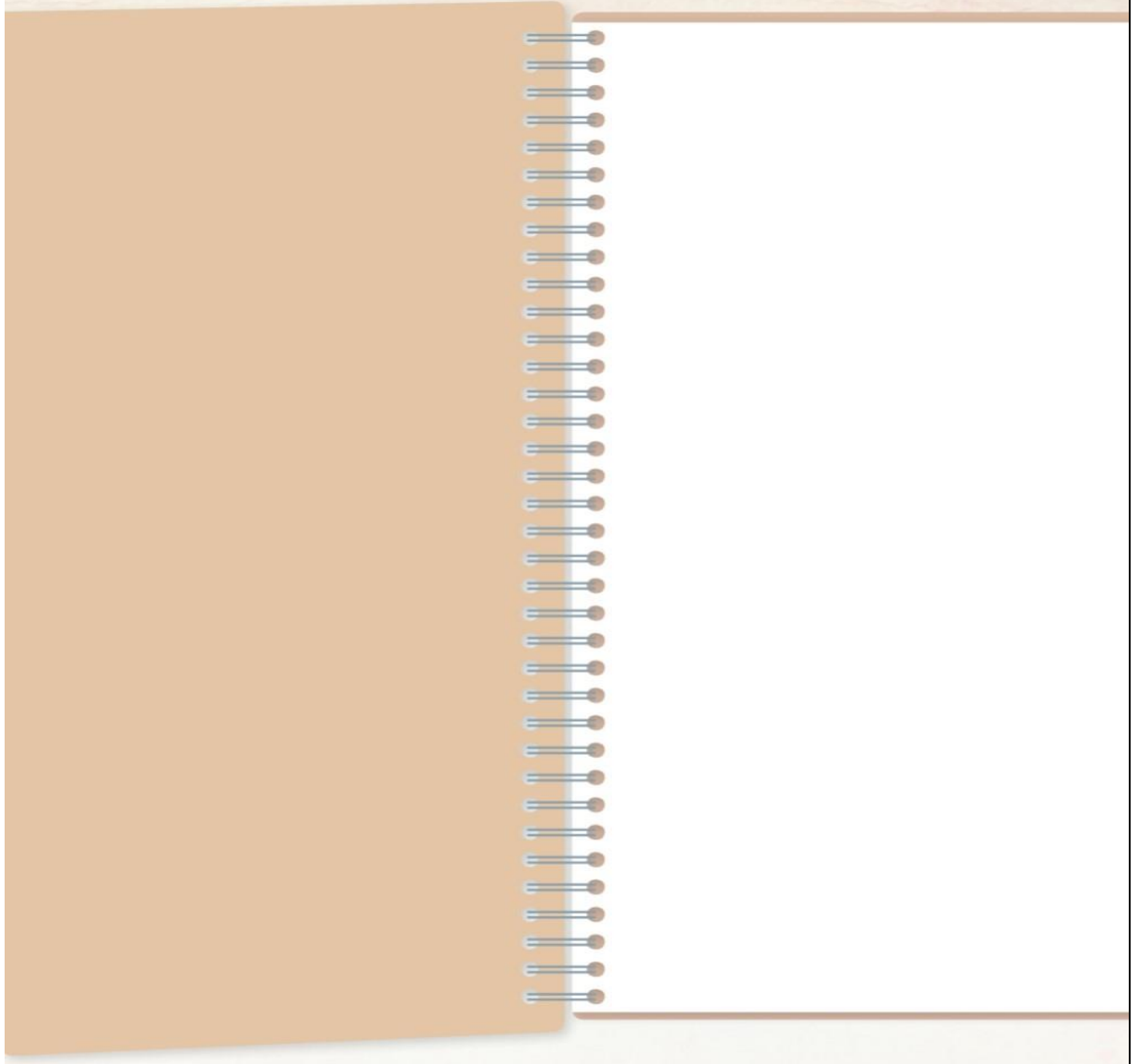
1 **Learn-** choose one piece of work and do the tasks
<https://smp2014do.ugdome.lt/Products/152/religinis-menas/meno-paskirtis-religiniuose-objektuose/2442.html>

2 **Practice-** read about the author you've chosen write down some interesting facts, think of some questions you would like to ask to the artist.

Kūrybinės užduotys

2. Užduotis. Interviu su pasirinkto kūrinio autoriumi

Remdamasis interneto šaltiniais, paskaityk plačiau apie pasirinkto kūrinio autorių, užrašų knygelėje pasižymėk įdomiausius faktus ir mintis, surašyk klausimus, kuriuos norėtum užduoti menininkui.



3	<p>Learn- essay writing. Revise how the essay is written</p> <p>Introduction The piece of work's author and its name / title. On what theme does the work is heading? How the artist does convey the theme and what questions does he rise?</p> <p>Body - Analysis The motives – characters, situations, creations (e.g. bird mother, praying figure), symbols, visual metaphors (e.g. comparisons – sky – garden, death - night). What language – poetic, eic, publishing, humoristic, emotional or other does the artist choose? Depiction stylistics – how does it imaging – realistic or stylistically, in details or abstract? How stylistics are related to the piece of work content? What is the most important in the composition? What ways were used to achieve that goal? How does it help to hilight the idea of he work? How many ideas are there in the work? Are they all equally important?</p> <p>Conclusions</p>
4	<p>Practice – write a short essay about the piece of work you have chosen. 'Mūsų gyvenimas ir tikėjimas – kaip tai atsispindi meno kūrinyje?' (Our life and faith – how does it reflect on the piece of art?)</p>

Lesson 4 Church art purpose. Critical thinking tasks.

1 **Learn** - church art purpose <https://smp2014do.ugdome.lt/Products/151/religinis-menas/meno-paskirtis-religiniuose-objektuose/2322.html>

2 **Practice** – describe for churches' interior about the sacral impression. Describe what each church by four different criteria – space, architectural forms, light, constructions and colours.

Kritinio mąstymo užduotys

Bažnytinio meno paskirtis

Bažnyčiai, norinčiai perteikti Kristaus jai patikėtą Naujieną, reikia meno, nes jai privalu padaryti dvasios, neregimybės, Dievo pasaulį jusliškai suvokiamą, negana to, kiek įmanoma patrauklų. (JONAS PAULIUS II, Laiškas menininkams, 1999 m. balandžio 4 d.)

1. Užduotis.

Aprašyk keturių bažnyčių interjerą, atskleisdamas, kas kuria jų sakralumo įspūdį: remdamasis siūlomomis formuluotėmis arba kurdamas savas, apibūdink kiekvienos bažnyčios vidų pagal keturis kriterijus – erdvė ir architektūrinės formos, šviesa, perdengiamosios konstrukcijos, spalvos.

Apibūdinimus pagal kriterijus gali rinktis iš šio sąrašo:

Erdvės dydis ir architektūrinės formos (bažnyčios dydį įsivaizduokite pagal suolų ir vidaus erdvės aukščių santykį):

- didelė, iškilminga, šventiška, sudėtingų architektūrinių formų pripildyta erdvė;
- didelė, galingais stulpais sudalyta erdvė, kurioje jautiesi mažas;
- nedidelė, bet iškilminga erdvė, aukštyn kylančios ritmingos architektūrinės formos;
- nedidelė, jaukių formų, atsiverianti į gamtą erdvė.

Šviesa:

- intensyvus natūralus apšvietimas (pro langus);
- stiprūs natūralios šviesos atspindžiai;
- išsklaidyta nestipri iš daugelio skirtingų šaltinių sklindanti šviesa;
- dirbtiniai apšvietimo šaltiniai.

Perdengiamosios konstrukcijos ir jų kuriama emocija:

- išlenktų formų arkiniai skliautai – iškilmingumas, kosmoso ritmų pojūtis;
- laužytų formų skliautai – judėjimo, Šventosios Dvasios sparnų įvaizdis;
- lygios lubos su stambiomis sijomis – griežtumas, monumentalumas;
- medinių sijų konstrukcijų raštas – natūralių medžiagų, geometrijos paprastumas ir grožis.

Spalva:

- spalvingos medžiagos, atspindintys šviesą paviršiai – švytinčios spalvos magija;
- balta spalva su raštuotu marmuru – šventiškumas, iškilmingumas;
- blyški balta su smėlinės spalvos atspalviais – panirimas į rimtį, materijos „išblukimas“;
- baltos derinys su tamsiu medžiu – švara, kuklumas, paprastumas.

1

Kritinio mąstymo užduotys

Išrink interjerą, kuris, tavo manymu, labiausiai kviečia pagarbinti Dievo slėpinį ir yra tinkamiausias susikaupimui ir maldai. Pagrįsk savo pasirinkimą analizuodamas, kaip architektūros elementų visumos sukurta nuotaika padeda išgyventi Dievo artumą.

Palendrių benediktinų vienuolynas



Erdvės dydis ir architektūrinės formos	Šviesa	Perdengiamosios konstrukcijos ir jų kuriama emocija	Spalva
<input type="checkbox"/>			

Siaulių Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo prasidėjimo bažnyčia



Erdvės dydis ir architektūrinės formos	Šviesa	Perdengiamosios konstrukcijos ir jų kuriama emocija	Spalva
<input type="checkbox"/>			

Elektrėnų Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčia



Erdvės dydis ir architektūrinės formos	Šviesa	Perdengiamosios konstrukcijos ir jų kuriama emocija	Spalva
<input type="checkbox"/>			

Pranciškonų vienuolyno koplyčia
prie Kryžių kalno



Erdvės dydis ir architektūrinės formos	Šviesa	Perdengiamosios konstrukcijos ir jų kuriama emocija	Spalva
<input type="checkbox"/>			

6

Kritinio mąstymo užduotys

2. Užduotis. Palyginimas ir išvadų darymas

Palygink katalikų, evangelikų reformatų ir evangelikų liuteronų tradicinį bažnyčių interjerą.

Ziūrėti 10 psl.

Kokie bažnyčių erdvės architektūriniai ir puošybos skirtumai labiausiai pastebimi?

Kritinio mąstymo užduotys

Kurie įrangos elementai yra bendri visoms bažnyčioms? Kuo skiriasi jų išvaizda, detalės skirtingų konfesijų bažnyčiose?

8

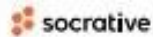
Kritinio mąstymo užduotys

Kaip paaiškintum pastebėtus skirtumus? Pagrįsk remdamasis istorijos žiniomis apie reformaciją ir papildomų skaitinių tekstu.

Lesson 5 - quiz with Socrative

1 **Reflexion:** https://smp2014do.ugdome.lt/Products/132/religinis-menas/meno-paskirtis-religiniuose-objektuose/T_6_150.html

2 **Quiz with Socrative**
<https://b.socrative.com/teacher/#results/58675698>



Name _____

Date _____

Meno paskirtis religiniuose objektuose

Score _____

- Lietuvos žmonijai Kristus kankies motyvai. Sudarykite asociatyvių įvairių poras.
 - Spelgo raištai tangai - Šv. dvasios sparnų plunksnoms
 - Lietuviškos drobės kryžių raištai - mėlynai kryželiai baltose drobėse
 - Spoglystas vieta - sriekėlių vainikas
- Suraskyk bažnytinį meno kūrinių liturginę teologinę paskirtį.
- Kuris vitražas yra Algirdo Dovydeno?
 - Kryžius (Domeikavos bažnyčia)
 - Adomas ir Ieva (Šakių evangelikų liuteronų bažnyčia)
 - Apvalindos akis (Ulanos Dievo Apvalindos bažnyčia)
- Kuris vitražas yra Rasos Grybašės?
 - Apvalindos akis (Ulanos Dievo Apvalindos bažnyčia)
 - Adomas ir Ieva (Šakių evangelikų liuteronų bažnyčia)
 - Nukryžiuotasis (Jurbarko evangelikų liuteronų bažnyčia)
- Kodėl ne visi religinės dailės kūriniai tinka šventovių interjerui? Pažymėk teisingą argumentą.
 - Tiktieji gali nesuprasti naujų dailės kūrinių formų ir juose nepajaukti savo tikėjimo vertybių.
 - Menas, neįkvėptas Šv. Rašto ir Bažnyčios tradicijos palinimo, kreipia suvokėjo mintis ne į tikėjimo dialogą su Dievu, o į intelektualų dialogą su kūriniu autoriumi.
 - Modernaus meno neįmanoma priderinti prie senosios bažnyčios interjero ir kitokio atitiktas kūrinių.

6. Ką jums primena bažnyčios pastato formos?



7. Ką jums primena bažnyčios pastato formos?

