|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Smart schools for smart age  Lesson 2- literature | **IMG_0283** |

Lesson 2

Grade 7

Teacher : Marta Nowak

1, Temat: Analiza wiersza Wisławy Szymborskiej ‘Nic dwa razy”

1. Subject: Analysis of Wisława Szymborska's poem "Nothing twice"

2. Cele lekcji/ Lesson objectives:

• Poznawcze/• Cognitive

Uczeń:/Pupil knows:

-, kto to jest Wisława Szymborska,/- who is Wisława Szymborska,

-zna innych polskich noblistów z dziedziny literatury,- other Polish Nobel Prize winners with literature teams,

-zna wiersz Nic dwa razy.- knows the poem Nothing twice.

-wie, co to jest egzystencja,- knows what existence is,

-wie, co to jest rytm w wierszu,- knows what rhythm is in the poem,

-wie, co to jest epitet, porównanie, anafora, kontrast, pytanie retoryczne, apostrofa, powtórzenie, metafora, przerzutnia

- what is an epithet, comparison, anaphora, contrast, rhetorical question, apostrophe, repetition, metaphor,

overflow

-wie, kto to jest podmiot liryczny.

- who is the lyrical subject?

• Kształcące• Educative

Uczeń:Pupil:

-omawia najważniejsze informacje związane z Szymborską i innymi noblistami,- talks about the most important information related to Szymborska and other Nobel laureates,

-odczytuje sens wiersza,- reads the meaning of the poem,

-omawia budowę utworu,- talks about the content of the song,  
– przyporządkowuje określenia dotyczące życia do właściwych fragmentów utworu,- assigns life relations to performing parts of a work,

– omawia kreację osoby mówiącej w wierszu,- discusses the creation of the person speaking in the poem,

-wyjaśnia znaczenie stwierdzenia, że nie można wejść dwa razy do tej samej rzeki - explains the meaning of the statement that you cannot enter the same river twice

-tłumaczy, jaka refleksja dotycząca natury świata i losu człowieka jest przedstawiona  
w utworze,- explains what reflection concerns the nature of the world and the fate of man is attached in the song

-wyjaśnia, na czym polega rytmiczność wiersza,- explains the rhythm of the poem,  
-odnajduje w wierszu środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcję- finds stylistic measures in the poem and includes their function

– wyjaśnia sens pojęć: egzystencja, paradoks- embrace the sense of concepts: existence, paradox

– bierze udział w dyskusji na dany temat,- share in a specific topic,

• Wychowawcze• Educational

Uczeń:Pupil:

-jest zainteresowany tematem zajęć,-is interested in the topic of the class,

-aktywnie uczestniczy w zajęciach,- actively participates in classes,

-wypowiada swoje własne zdanie,- speaks his own opinion,

-mówi o swoich uczuciach,- talks about your feelings,

-dostrzega uniwersalność dzieła literackiego, rozpoznaje wartości.- recognizes the universality of a literary work, recognizes values.

-dba o prawidłową wymowę w takcie głośnego odczytywania wiersza,- takes care of available loudspeaker services for reading lines,

-rozwija wyobraźnię poprzez wysłuchanie piosenki,- develops the imagination by listening to songs,

-zna dorobek kultury polskiej.- known the achievements of Polish culture.

3. Metody dydaktyczne Teaching methods

a) Metody słowne: a) Verbal methods:

-podająca – instrukcja, pogadanka podająca, praca z książką- giving - instruction, giving talk, work with a book

-poszukująca – pogadanka heurystyczna, burza mózgów, dyskusja.- seeking - heuristic talk, brainstorming, discussion.

b) Metoda zajęć praktycznych –praca z tekstem, krzyżówka.b) Method of practical classes - working with text, crossword puzzle.

c) Metoda oglądowa –prezentacje, fotografie, obraz c) Viewing method - presentations, photos, pictures

4. Środki dydaktyczne/ Teaching aids:  
podręcznik, tablica multimedialna, piosenka/textbook, presentation, multimedia board, song, computer with internet access, powerpoint

5. Formy pracy/ Forms of work:  
zbiorowa, jednostkowa, w grupach/ collective, individual, in groups

The poem *Nothing Twice* is divided into seven stanzas and each one has four verses. The work in its construction resembles a song.

In the first stanza lyrical subject stresses that in life nothing will happen twice. Our life is not a routine because it changes all the time. We always learn something new because nothing is the same.

Nothing can ever happen twice.

In consequence, the sorry fact is

that we arrive here improvised

and leave without the chance to practice.

The lyrical subject convinces us that we should enjoy life and live with what we have at the moment because what is happening now should be the most important. The poem is a poetic illustration of the conviction that the fate of a human is unique – nothing can be relived again, corrected, settled otherwise.

No day copies yesterday,

no two nights will teach what bliss is

in precisely the same way,

with precisely the same kisses.

The person speaking in the poem underlines transience of every moment. Makes us aware that everything passes – as well as the good and the bad moments. Love is also very changeable – we can be very happy and in some time suffer.

The last stanza is an optimistic summary. The lyrical subject says that in spite of differences, we look for the common way and at the end can be happy.