

Les Triplettes de Belleville est un film d'animation franco-belgo-qubécois écrit (d'après son oeuvre) et réalisé par Sylvain Chomet, sorti en 2003.



Activité 1. En groupe, imaginez le synopsis du film en vous inspirant de l'affiche ci-dessus.

Le film commence par un spectacle de variétés, mettant en scène trois chanteuses (encore jeunes), les *Triplettes de Belleville*.

En France, M^{me} Souza élève son petit-fils, Champion, jeune garçon triste et orphelin. Pour distraire Champion, sa grand-mère lui achète d'abord un chien : Bruno. Ensuite, comme le chien ne parvient pas à le déridier, elle lui achète un train électrique qui marche à la vapeur. Peine perdue, le garçon est toujours aussi mélancolique. Finalement, en rangeant la chambre de Champion, Madame Souza découvre un livre avec des photos de cyclistes. Elle décide donc de lui acheter un tricycle et, l'enfant se révélant enfin passionné par quelque chose, après quelques années d'entraînement, il concourt sur les routes du Tour de France. Néanmoins, Champion se retrouve à la traîne, épuisé, et se fait enlever par de mystérieux hommes tout de noir vêtus qui l'emmenent, ainsi que deux autres concurrents, de l'autre côté de l'Atlantique.

Pour retrouver son petit-fils, M^{me} Souza n'hésite pas à traverser l'Océan sur un pédalo jusqu'à la lointaine Belleville. Arrivée aux États-Unis, elle se retrouve sans le sou, mais fait la rencontre (en musique et en chanson) de trois vieilles dames, les Triplettes de Belleville. Les Triplettes emmènent M^{me} Souza dans leur appartement, puis, après un plantureux dîner aux grenouilles, la font participer à l'un de leurs spectacles en tant que musicienne. Pendant ce spectacle, M^{me} Souza aperçoit des membres de la Mafia française, qui ressemblent étrangement aux hommes qui ont enlevé Champion. Aidée par les Triplettes, elle parvient à les suivre et à libérer son petit-fils après une course-poursuite homérique.



Activité 2. Regardez la bande-annonce du film et répondez aux questions suivantes :

1. Comment commence la vidéo ?
2. Qui sont les Triplettes de Belleville ?
3. Relevez ce que vous voyez :

Personnages	Objets	Lieux	Actions

4. Pourquoi certaines scènes sont en noir et blanc et d'autres en couleur ?

Activité 3. Visionnez le clip vidéo de M et complétez les paroles de la chanson.

Les Triplettes de Belleville - M

J' veux pas finir mes jours à _____ ...
La _____ tirée par des machines à clous
Moi je veux être frippé, _____ frippé
_____ comme une _____

J' veux pas finir ma vie à _____
Danser tout raide avec des gigolos
Moi je veux être tordu, _____ tordu
_____ comme une _____

(Allez les filles, allons...)
Swinging Belleville rendez-vous
Marathon dancing doum dilouuu
Vaudou Cancan, balais tabouuu
Au Belleville swinging rendez-vous

J' veux pas finir ma vie à _____
Jouer au dico, manger des _____
Moi je veux être idiot, _____ z'idiot
_____ comme une triplette de Belleville

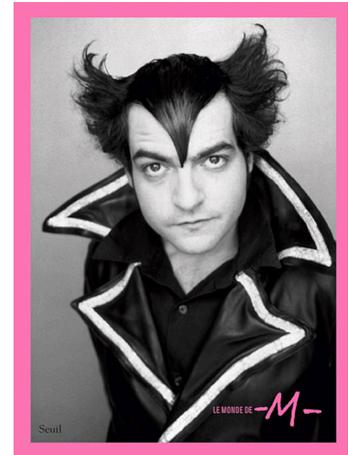
J' veux pas finir ma vie à _____
Chanter comme un oiseau ça n'se fait plus
Je veux ma voix brisée, _____ brisée
_____ comme une _____

Swinging Belleville rendez-vous
Marathon dancing doum dilouuuu
Vaudou Cancan, balais tabouuuu
Au Belleville swinging rendez-vous

J' voudrai finir ma vie à _____
C'est bien plus doux de faire des rimes en "ou"
Mais je veux être _____, _____
_____ comme les _____

(Allez les filles...)
Swinging Belleville rendez-vous
Marathon dancing doum dilouuuu
Vaudou Cancan, balais tabouuuu
Au Belleville swinging rendez-vous

Swinging Belleville rendez-vous
Marathon dancing doum dilouuuu
Vaudou Cancan, balais tabouuuu
Au Belleville swinging rendez-vous



Activité 4. Lisez ce texte sur le quartier de Belleville, à Paris, et répondez aux questions.

Depuis longtemps, le quartier Belleville-Ménilmontant est un quartier d'accueil pour migrants. Dès la fin de la guerre de 1914-1918, les premières vagues de migration peuvent être observées : Polonais, Arméniens et Juifs d'Europe centrale⁶. Ces derniers souffrirent particulièrement pendant l'été 1942, lors des grandes rafles organisées conjointement par la police française et la Gestapo. Des rues complètes furent quasiment vidées de leurs habitants : Vilin, Julien-Lacroix... À partir de 1950, plusieurs autres vagues d'immigration de la communauté juive tunisienne en font le premier quartier juif de Paris. Aussi dans les années 1960 le verlan s'est installé à Belleville⁷. Aujourd'hui encore il reste une importante communauté juive de souche orientale. Dans les années 1960, ce sont les communautés maghrébines qui s'y installent. En juin 1968 éclatent des émeutes à la suite d'un fait divers⁸.

Dans les années 1980, une importante communauté asiatique s'y implante, on y trouve de nombreux restaurants et associations ainsi que des magasins de produits chinois. Les dernières décennies, des communautés des Antilles, de l'Afrique subsaharienne et de Chine se sont installés au quartier, particulièrement au Bas Belleville.

Sur un plan économique et déjà depuis 1820, Belleville fut un quartier très industriel avec d'innombrables petites entreprises industrielles et ateliers artisanaux. Ces métiers se trouvaient rassemblés par domaines d'activité : petits métiers de Paris, chaussures, habillement, maroquinerie, machines outils... Cette caractéristique fit de Belleville le premier quartier ouvrier et vit naître les tout premiers syndicats français (chapellerie, métallurgie, etc.)⁹.

Depuis plus de 30 ans¹⁰, la vie artistique est très active. On y trouve de nombreux ateliers, et tous les ans, au mois de mai, un week-end de portes ouvertes permet de les découvrir. La rue Denoyez regroupe notamment plusieurs associations d'artistes et les grapheurs se sont emparés d'un mur aveugle pour y exercer leur talent. Les nombreux cinéma de quartier des années 60 ont presque tous disparu, seul demeurant le MK2 Gambetta¹¹.

Un immense marché populaire occupe l'allée centrale du boulevard de Belleville, depuis la station de métro Belleville jusqu'à celle de Ménilmontant, soit sur deux intervalles entre stations. Il s'y tient tous les mardis et vendredis matin.

Questions :

1. Les différentes vagues d'immigration à Belleville. Complétez le tableau suivant :

Époque / date	Origine des migrants

2. Quel type de quartier était Belleville au XIXe siècle ? Quel type de quartier est Belleville aujourd'hui ?

VIRELANGUES

La pie pond sans piper, le paon pompeux papote.

Mon piano n'a pas nié, mon panier n'a pas pied.

Piano, panier... panier, piano...

Petit pot de beurre, quand te dépetitpodebeurreriseras-tu ? Je me dépetitpodebeurreriserai quand tous les petits pots de beurre se seront dépetitpodebeurrerisés.

Chat vit Rôt. Rôt plut à chat. Chat mit patte à Rôt. Rôt brûla patte à chat. Chat retira patte et quitta rôl.