

SUZETTE (MARCHE OU CRÈVE)

1. En el texto que has leído, ¿cuál crees que debería haber sido la reacción de los padres con respecto a la situación de acoso? ¿Y la de los profesores? ¿Crees que el novio y las chicas que defienden a Suzette podrían haber hecho algo para paliar la situación? ¿Y la administración educativa? ¿Y la propia Suzette?

| | |
|----------------------------------|--|
| Padres: | |
| Profesorado: | |
| Novio y amigas: | |
| Administración Educativa: | |
| Suzette: | |

2. ¿Qué situaciones consideras tolerables y no tolerables de las presentadas a continuación? (Coloca cada letra en la tabla).

- A. Interesarse por los problemas de alguien.
- B. Cotillear y extender rumores no contrastados.
- C. Inventar historias falsas sobre alguien.
- D. Chivarse a un adulto informando de lo que está sucediendo.
- E. Reenviar una foto o vídeo comprometido por Whatsaap.
- F. Revisar el móvil de tu novia o novio por si te miente.
- G. Preguntar cuando ves que alguien está triste.
- H. Participar en una situación humillante sin querer hacerlo.
- I. Dar una coartada a alguien que ha cometido un abuso.
- J. Gastar bromas aunque alguien salga perjudicado.

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|----------|--------------------|----------|----------|----------|-----------------|----------|-----------|
| | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <i>Intolerable</i> | | | <i>Indiferente</i> | | | | <i>Correcto</i> | | |

3. EJERCICIOS PARA DETECTAR SI ERES UN BUEN OBSERVADOR.
Empareja cada animal con sus cualidades:



Independiente e interesado.



Mejor amigo del hombre.

Inteligente y amigable.

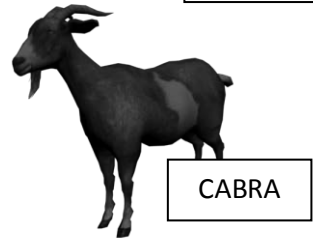
Memoria prodigiosa.



Loca e impredecible.



Dócil y feliz.



Empareja cada grupo social con sus cualidades más características:



VALON



ESPAÑOL



FLAMENCO

Perezoso y pobre

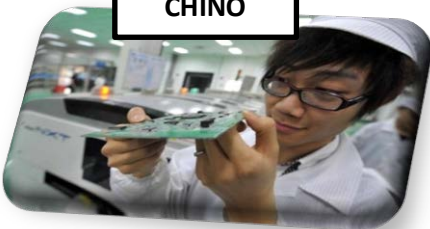
Trabajador y xenófobo

Trabajador y estafador

Desintegrado y peligroso

Tacaño y rencoroso

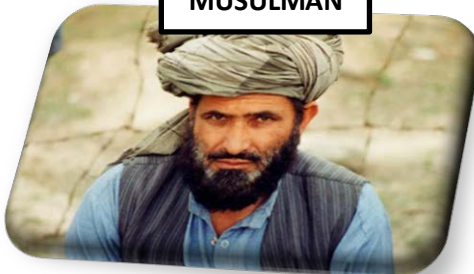
Vago y fiestero



CHINO



ALEMÁN



MUSULMÁN

4. Aporta ideas que ayuden a cambiar el desenlace de la primera parte:

(Por ejemplo: creación de nuevos personajes, actitudes diferentes de los personajes que ya aparecen en la obra, diálogos diferentes...)

PROPUESTAS

Un final diferente podrás verlo en la segunda parte de la obra.