



# Teatro, puro teatro, para luchar contra el 'bullying'

## 1. 'Stop Acoso Escolar'

■ Estos dos últimos cursos, los alumnos de Pirineos Teatro han iniciado el mejor de sus viajes: hacia adentro, que les ha llevado a abordar el tema del acoso escolar. ¿Cómo? Pues a través del teatro, claro, y con la participación activa del alumnado del instituto. La lectura de la obra 'El último curso', de Luis Matilla, sobre el acoso escolar y la maldita hemeroteca, repleta cada día de noticias sobre el mismo tema, marcaron el momento de reflexión a partir del cual, el autor particular de la compañía escribió su propia obra: 'Suzette, camina o revienta', se titula en francés, y 'Pamela', en castellano. En principio, iba a ser eso: una obra más. Pero, desde el primer momento, los jóvenes actores se dieron cuenta de que estaban contando algo especial. La representación muestra una situación inicial de acoso, denuncia a todos los estamentos de la comunidad escolar por su habitual inhibición y acaba con una tragedia que nos marca a fuego la responsabilidad. Solo por vivir los ensayos, donde el propio autor y el director de la obra, Juanjo Montaner, compartían con sus alumnos los sentimientos de asco, rabia, culpa y responsabilidad, merecía la pena este proyecto.

## 3. Trabajo interdisciplinar

■ Desde la dirección del IES Pirineos se facilitó la ampliación del trabajo. Había que introducir elementos de reflexión, tomando como excusa el visionado de la obra teatral. Y, así, pronto se sumó al proyecto un grupo de alumnos de 2º de bachillerato de Filosofía, capitaneados por su profesor, José Luis Sáez, que recuerda: «Las actividades y dinámicas propuestas están encaminadas a seguir el proceso del acoso escolar desde que nace –prejuicios, estereotipos, acciones tempranas...–, su desarrollo –papel de los espectadores, ponerse en el lugar del otro– y estrategias de actuación –acompañamiento tanto de los alumnos que acosan como de los acosados y del grupo de espectadores...». Y se diseñaron materiales en papel y en formato digital, que se pusieron a prueba en el desarrollo del Erasmus+ con dos representaciones en Bélgica, en versión bilingüe, y otra en Jaca. Desde el primer momento, tuvieron muy claro que este iba a ser un trabajo de ellos y para ellos, con la intervención mínima del profesorado; que iban a huir de la charla policial, de la lección ejemplar, basada en las buenas conductas, o del análisis psicológico de la actuación de los implicados. Y no solo era para 'ellos'; hay... para todos.

## 2. Un Erasmus... de emociones

■ Pero, pasaba por ahí un cohete de esos que se llaman ahora 'Erasmus+' y que se apellidaba 'Aprendiendo con emociones', y sintieron que tenían que volar con él. Viajaron a Bélgica, donde trabajaron el texto con un grupo del Athénée Royal de Beaumont, de la mano de la profesora zaragozana Pilar Carilla, que enseña Español también con mucha emoción. Y modificaron el contenido, dándole a la obra una segunda parte, que bien se podría haber titulado 'Las cosas podrían haber sido de otra manera' y que mostraba la cara 'amable' del acoso escolar: la prevención, la implicación de todos. El proyecto iba creciendo. Tras el estreno en el Coup de Théâtre de Huesca, en francés, se pudo comprobar en un fórum con representantes de varios países, por si alguien tenía dudas, que el problema es internacional. La motivación y la preocupación fueron in crescendo.

El IES Pirineos de Jaca utiliza el teatro como una potente herramienta educativa para luchar contra el acoso escolar. Su trabajo, que surge del grupo de jóvenes actores del instituto e involucra a todos los alumnos, ya ha traspasado nuestras fronteras

JAVIER ACÍN

■ ¡Atención! Se presenta la compañía. Pirineos Teatro, el grupo teatral del IES Pirineos de Jaca (Huesca) desde hace más de quince años; tras una treintena de proyectos, más de veinte participaciones en festivales de teatro en Italia, Francia, Bélgica, Rusia, Rumanía, Hungría, Marruecos y por las tres provincias aragonesas, con unas ochenta representaciones y colaboraciones. No está mal para un grupo 'de pueblo'. Cientos de jóvenes se han interesado en estos años en sus actividades, para muchos de ellos ha sido la razón de estudiar en el Pirineos y para casi todos el mejor de sus recuerdos en la etapa escolar. Pero, como recuerda Juanjo Montaner, profesor plurilingüe de Teatro y Educación Física, este programa no ha nacido para hacer un espectáculo de final de curso para satisfacción de las familias y el profesorado, ni siquiera para participar en atractivos viajes, puesto que se trata de un instrumento educativo que se desarrolla durante toda la educación secundaria –desde 1º ESO a 2º de bachiller– en distintos horarios y formatos, aprovechando todas las posibilidades formativas: la expresión corporal, los idiomas, la literatura, la interpretación... pero también y sobre todo: las relaciones, la responsabilidad, los valores, las emociones.

## 4. Nuestro método

■ Para hacer un estudio de situaciones de vulnerabilidad en el instituto, se han elaborado y tabulado test con la intención de hacer un análisis del ambiente en el aula y facilitar la detección temprana de situaciones de acoso. Esta información ayuda a los tutores a establecer un sociograma del aula para anticiparse a los posibles problemas. El objetivo final es proporcionar a todos los implicados en las situaciones de 'bullying' una serie de recursos y estrategias para cambiar los comportamientos negativos por otros más provechosos para todos. El paquete de propuestas está a disposición de todos y abierto a mejora, ya que se ha concebido como un proyecto continuado. Ahora, se está desarrollando en las clases de Educación en Valores Éticos de 1º a 4º de ESO y, como recuerda José Luis Sáez, desde el Departamento de Filosofía, «pretendemos crear un grupo de alumnos mediadores y alumnos tutores para el próximo curso». ¡Vamos, que buscan valientes!

## 5. Para todos

■ Desde el inicio, colgaron todos sus materiales en la red –se puede comprobar en [www.iespirineos.es](http://www.iespirineos.es) (Proyectos-Stop Acoso)–. Y ahí siguen a disposición libre de todo el mundo; y, desde todo el mundo, se han observado más de 900 descargas de catorce países, entre ellos, muchos iberoamericanos, Estados Unidos, Francia, Bélgica y Reino Unido. En España, ya los conocen también en centros de más de 50 localidades y en Google aparecen en las primeras posiciones de su buscador. Esta enorme difusión demuestra, una vez más, la universalización del problema; un éxito de propagación que no puede enorgullecer a nadie, sino acrecentar nuestra preocupación. Los jóvenes del IES Pirineos están satisfechos de que sus materiales puedan ser útiles, ya que con ese fin se crearon. Quizás, echan en falta una mayor difusión de su propuesta teatral por Aragón. Están dispuestos a ir a cualquier escenario y actuar ante cualquier público. Lo pueden hacer en castellano, en francés o bilingüe, con actividades de reflexión o sin ellas. En cualquier caso, están abiertos a intercambiar y mejorar estas experiencias.

## 6. Los resultados

■ Les cuesta hablar de resultados. «Mientras haya una sospecha de acoso, no nos podremos dar por satisfechos. Al menos, ahora, hablamos abiertamente del tema, nuestra tolerancia está en nivel cero y como se dice en 'Suzette': 'no le damos la espalda al problema'». Irene Jarne, una de las actrices, confiesa: «Desgraciadamente, si esta obra se ha llevado a cabo es porque en la sociedad se dan estos casos y tenemos que abrir los ojos». Lucía, que da vida a Suzette: «No se ve violencia física, solo pequeños hechos, cuchicheos, rumores, mensajes, amenazas... No se ve a menos que formes parte de ello». Ane, en su papel de acosadora, reconoce que así, representándolo, es como de verdad uno se cuenta de lo que está pasando a nuestro lado y se deja de ver como algo lejano. Y Marta, con un rol dramático en la obra, recuerda, en nombre de todos, lo que le ha tocado: «Representar el dolor que te invade al ver que nadie está de tu parte, llegar hasta un punto en que solo ves dos soluciones: destruir o ser destruido». Las emociones recorren a espectadores y a actores. A la salida, se quedan un rato en sus butacas y entre bambalinas; algunos secan sus lágrimas; otros, simplemente, pensando.

## 7. Millones de ilusiones

■ De cara al futuro, tienen un cajón repleto de ideas. No tendrán tiempo de llevarlas todas a cabo, porque cada día aparecen nuevas ocasiones de 'mojarse' por una causa mejor. Ahora, están poniendo en escena 'Sans papiers', otra cruda visión, esta vez, sobre nuestra hipocresía frente a los refugiados. En el aspecto curricular, trabajan para adaptar los contenidos de las asignaturas de Valores Éticos o Pensamiento, Sociedad y Ciudadanía con una metodología basada en el teatro, que ya ensayan como alternativa para los alumnos que no cursaban Religión. No quieren formar actores –aunque alguno siempre pica–, mejor formar espectadores y, sobre todo, ciudadanos socialmente críticos y sensibles ante las manifestaciones artísticas y culturales, ciudadanos libres y buenas personas. Sus representaciones cuentan con un público fiel e incondicional y se desarrollan en un ambiente cordial, donde los afectos les llevan de la risa al llanto, de los nervios a los aplausos. Así es Pirineos Teatro, asociación cultural ligada al IES Pirineos, cuyo objetivo es fomentar el teatro entre los jóvenes desde los procesos de enseñanza y aprendizaje y... más allá. No paran de descubrir nuevas posibilidades del teatro en la educación. Su efecto motivador es sorprendente, han sabido aprovecharlo y tienen cuerda para rato, porque, como dicen sus responsables: «Queremos conquistar a miles de espectadores y alimentar millones de ilusiones».

■ Los alumnos, durante una sesión de ensayo. IES PIRINEOS



Poder CALIJO

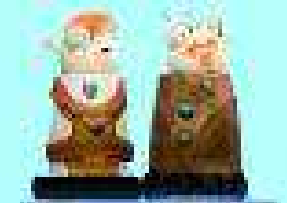


¿CLASES, PROFESORES, EN DOMINGO Y DIVERTIDO? ESO HAY QUE VERLO

El domingo a las 20 h en



[fundacioncolofonia.com](http://fundacioncolofonia.com)



rtve  
Telefónica  
FUNDACIÓN