

SUZETTE (MARCHE OU CRÈVE)

1. En el texto que has leído, ¿cuál crees que debería haber sido la reacción de los padres con respecto a la situación de acoso? ¿Y la de los profesores? ¿Crees que el novio y las chicas que defienden a Suzette podrían haber hecho algo para paliar la situación? ¿Y la administración educativa? ¿Y la propia Suzette?

Padres:	
Profesorado:	
Novio y amigas:	
Administración Educativa:	
Suzette:	

2. ¿Qué situaciones consideras tolerables y no tolerables de las presentadas a continuación? (Coloca cada letra en la tabla).

- A. Interesarse por los problemas de alguien.
- B. Cotillear y extender rumores no contrastados.
- C. Inventar historias falsas sobre alguien.
- D. Chivarse a un adulto informando de lo que está sucediendo.
- E. Reenviar una foto o vídeo comprometido por Whatsaap.
- F. Revisar el móvil de tu novia o novio por si te miente.
- G. Preguntar cuando ves que alguien está triste.
- H. Participar en una situación humillante sin querer hacerlo.
- I. Dar una coartada a alguien que ha cometido un abuso.
- J. Gastar bromas aunque alguien salga perjudicado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Intolerable</i>			<i>Indiferente</i>				<i>Correcto</i>		

3. EJERCICIOS PARA DETECTAR SI ERES UN BUEN OBSERVADOR.

Empareja cada animal con sus cualidades:



ELEFANTE

Independiente e interesado.

Mejor amigo del hombre.

Inteligente y amigable.

Memoria prodigiosa.

Loca e impredecible.

Dócil y feliz.



GATO



DELFIN



PERRO



BURRO



CABRA

Empareja cada grupo social con sus cualidades más características:



CHECO



ESPAÑOL

Envidioso y cerrado

Borracho y ladrón

Trabajador y estafador

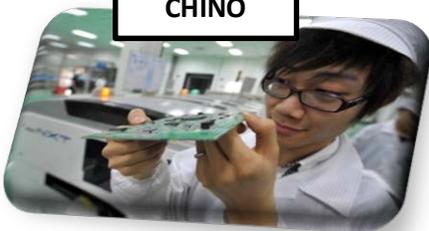


POLACO

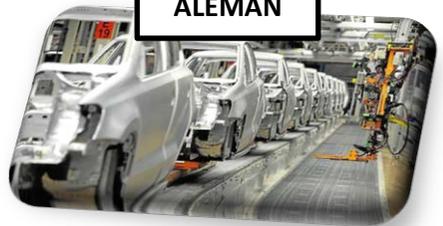
Desintegrado y peligroso

Tacaño y rencoroso

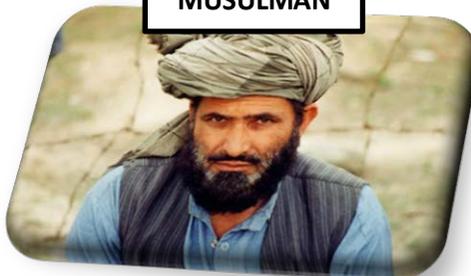
Vago y fiestero



CHINO



ALEMÁN



MUSULMÁN

4. Aporta ideas que ayuden a cambiar el desenlace de la primera parte:

(Por ejemplo: creación de nuevos personajes, actitudes diferentes de los personajes que ya aparecen en la obra, diálogos diferentes...)

PROPUESTAS

Un final diferente podrás verlo en la segunda parte de la obra.