“APRENDIENDO CON EMOCIÓN(ES)”

2015-1-ES01-KA219-016158

«APRENDIENDO CON EMOCIÓN(ES)»

IES Isabel de Villena - Valencia - España-
Athénée Royal de Beaumont - Bélgica -
Lycée Louis Armand - Eaubonne - Francia -
IES Pirineos - Jaca - España -
Gymnázium Lud'ka Pika - Pilsen - República Checa -

ACTA DE LA PRIMERA REUNIÓN TRANSNACIONAL EN VALENCIA (21 - 28.11.2015)

SÁBADO 21.11

Llegada a Valencia y acogida de las diferentes delegaciones. Cena de convivencia con muchas emociones: primera toma de contacto y acercamiento a la realidad de los diferentes centros.

DOMINGO 22

Mañana.

Encuentro en el centro de la ciudad. Desayuno en la plaza de la Virgen con espectáculo de flokore regional valenciano.

Se inicia la primera reunión de coordinación en la que se abordan aspectos generales del proyecto relacionados con su organización e implementación.

Visita al centro histórico de la ciudad: Catedral, Basílica de la Virgen, plaza de la Reina, L'Almoina, Baños del Almirante, Tribunal de las Aguas, Iglesia de San Juan del Hospital, edificio histórico de la Universidad La Nau, Palacio del Marqués de Dos Aguas – Museo de Cerámica, etc.

Tarde.

Comida de convivencia en casa de uno de los profesores implicados en el proyecto: degustación de de gastronomía típica valenciana: paella y otros platos. Tras la comida, los profesores empatizan y se desinhiben a través del baile.

A continuación, y aprovechando el clima de energía positiva, se inicia la segunda reunión de coordinación, en la que se abordan los siguientes temas:

– Selección de fechas para las visitas de Beaumont (11 – 17 abril 2015) y Eaubonne (7 – 14 mayo 2015). Tras varios intentos virtuales fallidos y dadas las dificultades para lograr un consenso, se decide la modificación de las fechas incialmente previstas en el proyecto.

– Selección de las herramientas virtuales del proyecto, tras un debate sobre la pertinencia de algunas de ellas, sus pros y contras, de cara a la consecución de los objetivos del proyecto y a un correcto desarrollo del mismo:

I. twinspace
II. facebook
III. página web
IV. blog

– Tras el mencionado análisis, nos decantamos por la plataforma Twinspace como herramienta básica, siguiendo las recomendaciones de la agencia europea. No obstante, se deja abierta la posibilidad de utilizar otras plataformas diferentes.

LUNES 23.11

Mañana.

Por la mañana, llegada al IES Isabel de Villena. Recepción y bienvenida por parte del equipo directivo y visita al centro en la que dos estudiantes de 3ºESO hacen de cicerone y nos muestran las distintas instalaciones. Dicha visita permite que los profesores vinculados al proyecto participen en algunas actividades de clase con diferentes grupos.

Después de la visita, iniciamos la tercera reunión de coordinación en el centro. Comenzamos con una revisión del informe inicial del proyecto, en la que se analizan los objetivos iniciales, las actividades y los resultados. Después de este análisis, y teniendo en cuenta que las movilidades bilaterales temáticas que se solicitaron no han sido concedidas, se decide cambiar el cronograma inicial de movilidades de corta duración. De esta manera, y a pesar de las limitaciones y dificultades presupuestarias a las que nos enfrentamos al no disponer de esas movilidades bilaterales, podemos retomarlas en parte haciéndolas coincidir con las de corta duración. Con ello, intentamos que la filosofía inicial del proyecto no se pierda. De todo ello se deriva que la primera reunión transnacional, que coincidirá con la primera visita de corta duración, se realizará en Beaumont desde el 11 al 18 de abril de 2016. En ella participarán dos profesores de cada centro asociado vinculados a la reunión transnacional, además de otro profesor como responsable del grupo de estudiantes participante en la movilidad de corta duración. Como ya se ha comentado y aún sin presupuesto, se decide utilizar esta primera movilidad de corta duración para realizar a la vez la movilidad bilateral relacionada con el teatro. Por ello, se preparará y representará una obra en lengua extranjera (los estudiantes de Jaca en francés y los Beaumont en español) para sensibilizar sobre el problema del bulling - acoso escolar, protagonizada por los estudiantes de los IES Pirineos de Jaca y el Athéneé Royal de Beaumont.

Para cumplir con la justificación que en la solicitud motivó la movilidad de corta duración en Beaumont, se concreta cómo los diferentes centros asociados al proyecto prepararán los juegos emocionantes que luego compartirán en Bélgica con los demás socios. Además, se comenta la necesidad de poner en contacto a los estudiantes en la plataforma de twinspace, para que puedan trabajar de manera colaborativa y vayan avanzando en el conocimiento de los otros, el desarrollo de la empatía y estrategias colaborativas. Para ello, se comenta la pertinencia de abrir en twinspace foros temáticos que ayuden a los estudiantes a trabajar de manera conjunta en torno al tema de ese foro. Se debate sobre la posibilidad de crear también un grupo en facebook, además de la plataforma de twinspace, o dejar esa iniciativa a los propios estudiantes.

Se decide, además, preparar algún documento que contenga una batería de actividades organizadas por áreas de conocimiento, que sirva como punto de partida e inspiración a todos los profesores que estén interesados en participar en los diferentes centros. Se trata de que los profesores inicialmente vinculados al proyecto actúen como animadores del resto de los colegas haciendo propuestas desde sus respectivas áreas, que puedan ser utilizadas y adaptadas por cualquier otro profesor.

Se acuerda, además, la realización actividades en torno a los ejes temáticos que inspiran cada una de las movilidades, con el objetivo de ir preparándolas con antelación y poder exponer durante la semana de la visita las actividades que cada centro ha ido preparando:

– Beaumont: juegos de mesa (preparación previa de juegos por parte de los centros para que

los presenten durante la visita en los talleres de juegos).

- Pilsen: la canción del proyecto, las ciencias emocionan.
- Eaubonne: artes plásticas.
- Jaca: talleres fílmicos.
- Valencia (movilidad final): realización del clip (flashmob) del proyecto.

En relación con esas movilidades y las reuniones transnacionales, se propone organizar en cada una de ellas una comida inicial en el centro a la que cada centro aporte productos típicos de su gastronomía. Estos productos se compartirán con todos los profesores del claustro que quieran asistir a la comida. Sería una buena forma de vencer resistencias iniciales a participar en el proyecto.

Teatres de la llum.
Asistimos a un taller de formación realizado por el profesor Toni Navarro y por el actor Vicent Ortolá, titulado Teatres de la llum (se pueden consultar los vídeos del taller en facebook yen vimeo). En él, los estudiantes experimentan la representación a partir de lecturas dramatizadas de textos, proyecciones de luces y sombras y acompañamiento musical.
Tarde.
Comida en el centro
Guionización del corto para el inicio del proyecto "(h)Olas de emociones".

MARTES 24.11
Mañana.

Desde primera hora, los profesores de todos los centros dedican la mañana a la grabación de las escenas a partir de las que Quino Villa editará un corto que sirva de punto de partida para el proyecto, y a la vez resumen de su filosofía y del significado del proyecto.

Después de la grabación, los profesores participantes en la reunión transnacional se integran en una actividad que el IES Isabel de Villena ha preparado con motivo del día contra la violencia de género contra las mujeres. En ella, diferentes miembros de la comunidad educativa portan una pequeña pancarta con frases ilustrativas del problema de la violencia machista contra las mujeres y de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres. Después, varios estudiantes leen textos y mensajes relacionados con el tema. Por último, un grupo de estudiantes, junto con el profesor de música, interpretan varios temas

Taller de etwinning.

Cécile Morzadec y Pilar Carilla realizan un taller sobre etwinning para el resto de los profesores del proyecto, para realizar un primer acercamiento a la plataforma y poder distinguir sus características y potencialidades. El objetivo incluye también que el profesorado no confunda el portal etwinning con el Twinspace: este segundo es el espacio en el que los docentes trabajarán en el proyecto una vez se hayan dado de alta en la plataforma etwinning.

Se abordan a continuación cuestiones relacionadas con la privacidad y los permisos de acceso en la plataforma para profesores y estudiantes.

En la versión pública del espacio etwinning sólo se ven las páginas y el diario del proyecto (que sería lo más parecido a un blog, en el que también se puede publicar para darle mayor visibilidad las actividades y los materiales que se consideren más importantes y que se estén publicando también en las páginas).

Se pueden escribir mensajes en el muro de cualquiera de los participantes del proyecto, que funciona de forma similar a como lo hace el muro de facebook.

Se propone que los estudiantes escriban un texto de presentación personal y que seleccionen dos o tres emociones que les parezcan especialmente importantes. Se comenta, además, la posibilidad de que se usen estas presentaciones para tener información relevante en la selección de los estudiantes que participarán en las movilidades de larga duración planificadas entre los

estudiantes de Valencia y Pilsen.

Se abordan a continuación y por separado los diferentes espacios que forman parte de la plataforma, explicando las utilidades de cada una de ellas.

Diario del proyecto. Sirve para presentar la información relevante para el proyecto (actividades especialmente representativas por ejemplo), en forma de anuncios y publicación de información sin detalles (para eso están las páginas, en las que se puede comentar, algo que no se puede hacer en este apartado de novedades), actividades especialmente relevantes o representativas.

Páginas.

Aquí se coloca toda la información, todas las actividades. Se comenta la estructura inicial de páginas y sub-páginas que el proyecto tendrá, en torno a temas, actividades compartidas y cada uno de los centros. Estas páginas se pueden configurar como públicas o sólo abiertas a los miembros de twinspace. Las páginas se pueden elaborar de forma colaborativa, por eso puede ser mejor que no sean públicas durante la fase de elaboración al menos. Estas páginas colaborativas son especialmente interesantes para el trabajo de grupos internacionales de estudiantes.

Siempre aparece el autor y el nombre de la persona que ha modificado la página por última vez, y no se pierde la versión anterior de la página porque la plataforma la guarda de forma automática.

Foros.

También se pueden crear foros de comunicación entre los estudiantes, para que conversen, busquen afinidades y organicen su trabajo.

Audio/vídeo conferencia.

Horario disponible: desde las 5 de la mañana a las 20 de la noche.

Materiales.

Es el banco de recursos del proyecto, y caben fotos, vídeos, fotos etc., en formato word, pdf, audio mp3, enlazar vídeos y ppt.

Criterios para gestión de páginas.

Mayúsculas para el nombre de las páginas, minúsculas para el nombre de las subpáginas. Se comenta la cuestión de quiénes podrán gestionar esas páginas en cada centro, para evitar problemas de desconfiguración de las páginas y de ruptura de los criterios establecidos de manera conjunta.

Tarde.

Los profesores del proyecto participan en una actividad organizada por Adela Gascón con un grupo de estudiantes de 2º de la ESO, titulada ***"Un viaje musical a las emociones"***. En ella, el médico y músico uruguayo Dr. Oannes Emirkanian propone a profesores y estudiantes realizar un viaje a través de siete piezas musicales de diferentes autores que remiten a diferentes países. A través de la música, el Dr. Emirkanian transmite una serie de mensajes relacionados con problemas actuales o realidades que afectan en mayor o menor medida a los estudiantes en su vida. El Dr. Emirkanian pide, además, que los participantes elijan una de las piezas y la ilustren.

MIÉRCOLES 25.11

Mañana.

Llegada al centro.

Los profesores realizan una reunión de coordinación en la que se comienza a estructurar la plataforma etwinnig. Además, la coordinadora informa de la necesidad de subir las actividades, los resultados y los documentos de gestión económica a las diferentes plataformas que las agencias nacionales han creado a tal efecto: Mobility Tool, plataforma VALOR, etc.

Se exponen y analizan las partidas presupuestarias asignadas a cada centro en el marco del proyecto. Se debate la mejor manera de hacer viable el proyecto tal y como se planificó inicialmente teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias que se derivan de las partidas presupuestarias asignadas a cada socio.

Se analizan las movilidades de larga duración entre Pilsen y Valencia y se acuerda posponerlas para el próximo curso con el objetivo de tener mayor margen de tiempo para organizarla de manera adecuada y seleccionar a los estudiantes candidatos.

Los profesores de los diferentes centros del proyecto se acercan a diversas experiencias y actividades que los profesores del IES Isabel de Villena ya están realizando:

a) visita al aula de plástica para ver los logos que los estudiantes han creado para participar en el concurso del que saldrá elegido el logo del proyecto.

b) el profesor de matemáticas Amando Miralles expone la experiencia que está llevando a cabo con algunos de sus estudiantes, que presentan problemas de conducta y conflictos ausentes en otros estudiantes, de uso de la papiroflexia. Los resultados y la actitud de estos estudiantes mejora mucho porque contribuyen al desarrollo de las habilidades, la cooperación y el hábito de trabajo.

A mitad de la mañana, los profesores del proyecto realizan una visita a la exposición "***Picasso y el museo***", en la fundación Bancaja. Se trata de una visita guiada con un grupo de 1º bachillerato artístico y el profeso Toni Navarro, en la que podemos ver la evolución pictórica del artista a través de varias *suites* de grabados y de la influencia que sobre él ejerció el acercamiento a la obra de varios pintores en diferentes museos europeos:
Museo del Prado: Velázquez, Goya y El Greco.
Museo del Louvre: Manet, Ingres, Tiziano, Delacroix, Rembrandt.
Posteriormente, los estudiantes realizan un taller sobre la actividad.

Tarde.
Después de la comida, se realiza un taller con el profesor Quino Villa titulado ***Disfrutando de un arco iris emocional.***

En primer lugar, los profesores presentes realizan una dinámica inicial de *mindfulness*. En segundo lugar, se realiza una introducción "a vista de pájaro" a la educación emocional y la pertinencia de llevar este enfoque pedagógico a las aulas. Se analizan los porqués de la educación emocional, por qué es permanente este enfoque/dinámica en las aulas (desde el punto de vista de los estudiantes -fracaso escolar, baja autoestima, desmotivación- y también dese el punto de vista de los docentes -minimizar problemas como el burnout, la baja autoestima como docentes, etc.-).

Después, se realizan varias dinámicas de autocontrol emocional (respiración profunda, relajación en imaginación).

En cuarto lugar, se ensayan algunas dinámicas de animación grupal ("sensibilización de rostro", "un arco iris entre tu corazón y el mío", "me gustaría que...").

Durante el taller se genera un debate en el que aparecen algunas cuestiones relevantes:

a) ¿Qué puedo hacer en mi materia? No se pude llevar a cabo una dinámica demasiado larga. Sí es aplicable el mindfulness, que no necesita más de 2-3 minutos.
b) Se debate acerca de la pertinencia de la neurociencia, sus mitos y las modas en psicología y pedagogía. Fue una experiencia muy enriquecedora porque todos los profesores presentes se mostraban receptivos al tema de la educación emocional y a su aplicación en clase dentro de sus respectivas materias.
c) Hubo algunas aportaciones sobre la manera en la que las dinámicas se llevaron a la práctica: uso de manos en vez de plumas por ejemplo.
d) También se habló sobre el "peligro" que supone que alguno de los participantes en la dinámica pueda dormirse.
e) Surgió el tema de las edades a las que estas dinámicas son más adecuadas. En cualquier caso, la mayoría de estas dinámicas pueden adaptarse para que puedan caber en grupos de alumnos de varias edades.
f) Se habla de la posibilidad de que estudiantes mayores que han experimentado estas dinámicas puedan convertirse en "monitores" que lleven a la práctica de las mismas con compañeros de menor edad.
g) Se habla de la pertinencia de que los materiales para realizar estas dinámicas estén accesibles a cualquier profesor.

h) Se habla de la necesidad de conectar todas estas dinámicas con un marco teórico concreto, sin el que se difícil entender el porqué de las mismas. Es necesario partir de algunas líneas teóricas ya formuladas desde la neurociencia u otras líneas. Saber, en definitiva, el porqué de las educación emocional en las aulas.

i) ¿Cómo afrontar las emociones positivas y negativas? No se trata tanto de preguntarse si las emociones son negativas o positivas, sino si se trata de emociones adecuadas o no a la situación. Debemos hacernos amigos de las "emociones positivas".

j) Aplicabilidad de estas dinámicas en el aula en sistemas educativos inmersos en una tradición cultural diferente, reacios al contacto físico.

JUEVES 26.11

Mañana.

Taller de Pilar Carilla: El kit del profe +.

Presentación de fichas de actividades (esquema de trabajo) y dinámicas relacionadas con la inteligencia emocional. que Pilar ha preparado para sus clases de ELE relacionadas con la temática y los objetivos del proyecto. Actividades y dinámicas adaptables a otras materias. Se puede consultar con detalle su desarrollo y su evolución en el twinspace del proyecto.

Actividades.

– ***Selfie creativo***, (corresponde a la página nº2 del twinspace)

– ***Cartografía sensible del centro***, realizada con la ayuda de Thinglink y PicMonkey.

– ***Sintonizando en el Twinspace*** (se enmarca en la página nº2 "Descubiréndonos" de nuestro twinspace). Se trata de que los estudiantes lean el perfil de los estudiantes de otros centros y elijan una persona con la que "sintonizan". Luego deben dedicarle una canción a esa persona y escribir una pequeña frase en el muro de twinspace a esa persona explicando por qué se la dedican. Cécile propone que para la realización de esta actividad (y de las demás) se proponga un plazo (amplio) dentro del que la actividad debe estar cerrada. En este caso, de diciembre de 2015 a febrero de 2016.

– ***Paredes que hablan*** (página nº 3 del twinspace).

– ***Diccionario de emociones.*** Se buscan expresiones que sirven para expresar emociones y se ilustran esas frases de manera creativa con fotos y dibujos de los alumnos. Se puede hacer un libro electrónico de las emociones con la herramienta Calameo, que convierte el formato pdf en formato libro electrónico.

– ***Tu pasaporte de español/belga/francés/checo***. Cada alumno que participa en movilidades debe obtener un pasaporte de la lengua del país al que vaya. El pasaporte tendrá varios apartados para los que deberán conseguir una "pegatina". Para lograrlo, deberán superar unas pruebas sencillas (contestar preguntas, sacar fotos que ejemplifiquen algo que se les pida, actuar como observador para explicar diferencias socioculturales entre los estudiantes de los demás países y etc.).

– ***Emocionarte***. Actividad a realizar en parejas nacionales, binacionales o trinacionales, o dentro del mismo centro, para que esas actividades se lleven preparadas a Eaubonne y se expongan allí. Se trataría de montar una exposición colectiva en Eaubonne sobre las emociones a través de fotografías, videopoemas, sonidos, poemas-objeto, instalaciones y performances artísticas.

– ***Grita***. Se trata de que los estudiantes expresen emociones a través del grito, usando la web primal.

– ***Ludogramas***. Hacer un diccionario de ludogramas (para trabajar vocabulario a través de letras que incluyen y combinan imágenes relacionadas con la palabra). Se puede plantear la realización de ludogramas con las palabras favoritas de los estudiantes.

– "***Cita a ciegas con...***". A partir del vídeo "Dos tomates y dos destinos" (Muchachada Nui), proponer que los estudiantes piensen en una cita a ciegas para debatir sobre algunos temas de actualidad o interesantes para los estudiantes (Una cita a ciegas entre una cerveza y un vaso de vino, un kilovatio atómico y uno eólico, un rural y un urbanita, un coche y una bici, una ropa de marca y un de segunda mano).

– ***Acertijos para entrenar el pensamiento divergente*** (en la página de twinspace "Juegos y

desafíos). Lectura de una acertijo o enigma para que intenten resolver el acertijo por grupos. Tenemos dos latas llenas de agua y un gran recipiente vacío. ¿Hay alguna manera de poner toda el agua dentro del recipiente grande de manera que luego se pueda distinguir qué agua salió de cada lata?

Dinámicas.

– ***Brain gym***. Dinámicas de gimnasia cerebral para "entrenar el cerebro". (Levanta la pierna izquierda y tócala con la mano derecha; Haz garabatos con las dos manos). Pilar propone que se vaya elaborando un kit de dinámicas para los profesores del proyecto.

– ***La baraja de las fortalezas personales***.

– ***Baraja motivadora***. Es una baraja con imágenes que puede servir para introducir la actividad "paredes que hablan".

– ***La flor de la felicidad***. Dinámica para conocerse y crear empatía entre los estudiantes.

– ***La cajita de las buenas ideas***. Para desarrollas la creatividad en clase y que los estudiantes salgan un poco de la zona de confort.

– ***¿Qué hace este cubo en medio de la calle?*** Para que los estudiantes cuenten en qué destacan, qué se les da bien, al resto de sus compañeros. Primero, se ve un vídeo en el que gente por la calle se le pregunta qué hace un cubo en medio de la calle. Y la respuesta es que hay gente que se sube al cubo para contar qué se les da bien, en qué destacan. Luego, se pide a los estudiantes que hagan lo mismo delante de sus compañeros de clase.

Talleres de Cécile Morzadec.

El taller se divide en dos partes:

a) una primera sobre las herramientas TIC que pueden ofrecer más a los profesores que tengan interés en trabajar en el proyecto;

b) otra, en la que se expone una experiencia real de trabajo en el aula desde el enfoque de la pedagogía cooperativa.

a) Organización del proyecto y herramientas TIC.

Presentación de una plantilla-resumen de los acuerdos que se han tomado en las reuniones que se han celebrado a lo largo de la semana, para que todos los profesores interesados en participar en el proyecto tengan claro qué procedimiento deben seguir en el trabajo en la plataforma twinspace. Se presentan algunas herramientas TIC que pueden ser de mucha utilidad para el trabajo y el desarrollo de actividades en el marco del proyecto:

– Calameo, para la realización de libros digitales a partir de documentos en formato .pdf y word.

– Padlet, para que los estudiantes elaboren una especie de muro o panel en el que pueden colgar notas tipo post-it, imágenes o vídeos.

Toni Navarro comenta la existencia de una web llamada "artefactos digitales", en la que están todas estas herramientas gratuitas y descargables, con explicación de funcionamiento y utilidades en varios idiomas.

b) Aprendiendo con emociones a partir de propuestas de la pedagogía cooperativa

A continuación y a través de esta experiencia concreta de trabajo en el aula, se expone la idea de cómo trabajar a partir de las emociones se puede convertir en un proyecto de trabajo anual, y no tanto en actividades que se realizan de manera puntual. Se trata de que los alumnos sean no sólo actores sino también autores de su aprendizaje. Se trabaja autonomía, cooperación y expresión libre de los alumnos. Se intenta que muchas de las propuestas vengan de los propios alumnos. En el plan de trabajo el alumnos tiene muchas actividades entre las que puede elegir las que realizará para mejorar su aprendizaje. Se trata de que elija lo que más útil le resultará. Se evalúa por competencias y se abandonan las "notas" tradicionales.

También se expone la experiencia de la Asamblea de alumnos, para mejorar el

funcionamiento de la clase, elaborar proyectos y trabajar la mediación. Cada asamblea es presidida por un estudiante, y se incide mucho en la idea de la responsabilidad del estudiante, intentando que tome las riendas del proyecto. El orden del día se elabora de forma colaborativa y se vota.
Otra idea central en este enfoque pedagógico es la de la apertura del aula. Se ha llevado a cabo a través de un proyecto en el que los estudiantes trabajan en un huerto.
Los alumnos tienen un diario de aprendizaje en el que los estudiantes deben anotar algo sobre su experiencia semanal de aprendizaje.

Se pretende hacer, al final del año escolar, un curso de formación de mediadores entre los propios estudiantes para que ellos ejerzan como mediadores.

Tras un día de trabajo agotador, el profesorado celebra una cena de convivencia.

Viernes 27.11
Mañana.

Llegada al centro. Los profesores se reúnen para la elaboración de las actas de la semana y de los certificados. Se realizan actas y certificados para todos los participantes en la reunión transnacional, y se recuerda que estos certificados y estas actas siempre deben realizarse por duplicado.

Se decide la apertura de una cuenta gmail y de un espacio en Google docs para ir almacenando toda la documentación administrativa y privada del proyecto, de manera que siempre esté accesible desde cualquier lugar, y se decide además la estructura inicial de páginas y subpáginas que tendrá, inicialmente, el espacio twinspace. Dicha estructura queda de la siguiente manera:

1 Rincón Erasmus.
1.1 Rincón de Pilsen.
1.2 Rincón de Beaumont.
1.3 Rincón de Eaubonne.
1.4 Rincón de Valencia.
1.5 Rincón de Jaca.
2 Descubriéndonos.
2.1 Primeros pasos, primeras experiencias.
2.1.1 En Valencia.
2.1.2 En Jaca.
2.1.3 En Pilsen.
2.1.4 En Beaumont.
2.1.5 En Eaubonne.
2.2 Selfies creativos.
2.3 Canciones dedicadas.
2.4 Cartografía sensible y fotos positivas.
3 Paredes que hablan.
4 Primera reunión transnacional Valencia.
4.1 Teatre de la Llum.
5 Concurso de logos.
6 Juegos y desafíos.
7 Talleres de teatro.
8 Las ciencias también emocionan.
9 Emoción(arte).
9.1 Taller musical.
9.2 Ludogramas.
10 Talleres fílmicos.
11 Libros digitales.
12 Materiales y formación.

Se decide añadir una carpeta titulada “Materiales y formación” a la que se subirán los materiales de todos los talleres de formación de profesores que se han realizado durante las visitas y a la que se subirán los materiales que se vayan generando en las demás.

Se recuerda la necesidad de elaborar un modelo de rúbrica o sistema de evaluación de las reuniones transnacionales, las visitas de corta duración y las actividades para cumplir con uno de los objetivos del proyecto. Se acuerda que el modelo de rúbrica se vaya elaborando en las próximas semanas de forma colaborativa entre los diferentes centros, para consensuar un modelo definitivo en la siguiente reunión transnacional de Beaumont.

Así mismo, se recuerda la necesidad de justificar en el informe intermedio el cambio de orden de las movilidades (del que ya se ha hablado en líneas anteriores de esta memoria), porque ese cambio afecta a la planificación inicial de las actividades (se decide, por tanto, no realizar el clip del proyecto en Eaubonne, sino en la movilidad final a Valencia; esta decisión responde al cambio de orden en las movilidades: al celebrarse finalmente la movilidad de Eaubonne antes que la de Pilsen, no estará lista la canción para entonces y, sin ella, no será posible realizarlo en Francia).

Se abordan, además, cuestiones relacionadas con la planificación de la visita a Beaumont y con el proyecto en general:

a) Edad de los estudiantes. El grupo de Valencia, que se centrará en actividades en torno al tema del teatro, estará compuesto por estudiantes de 2º de ESO. Los grupos de Eaubonne, Pilsen y Jaca estarán formados por estudiantes de 15 – 16 años. En el caso de Beaumont, el grupo incluirá estudiantes con edades adecuadas a los dos perfiles anteriormente descritos.

b) Se comenta la necesidad de hacer una tabla en la que se especifiquen las interacciones que queremos conseguir de cara a la visita de Beaumont en particular y en lo que se refiere al proyecto en general, y que ayude además a los profesores a sistematizar el trabajo y le ofrezca unas pautas sencillas que sirvan además para homogeneizar criterios. Se propone como modelo una tabla que será objeto de revisión en futuras reuniones.

c) Se recuerda la importancia de redactar actas diferentes para las movilidades de corta duración y las reuniones transnacionales, porque se trata de actividades diferentes y como tales deben ser tratadas.

d) Se abordan posibles fechas para la realización de las diferentes movilidades y reuniones del proyecto para el curso 2016 - 2017. La intención es intentar evitar, en la medida de lo posible, las enormes dificultades que hemos tenido para consensuar las del presente curso. Inicialmente, se proponen las siguientes fechas:

1. Movilidad y reunión en Jaca: segunda semana de noviembre de 2016.
2. Movilidad y reunión en Pilsen: 25 de marzo – 1 de abril de 2017.
3. Movilidad final en Valencia: segunda semana de mayo de 2017.

(A tener en cuenta para posibles modificaciones a estas fechas inciales: Francia está de vacaciones entre el 1 y el 18 de noviembre de 2016; Bélgica entre el 3 y el 14 de abril de 2017).

e) Se recuerda algo importante a tener en cuenta para el desarrollo del proyecto: a cada movilidad y a cada reunión debe acudir el coordinador o un profesor que conozca los entresijos del proyecto. De otra forma, será difícil poder cumplir todos los objetivos que se planteen en cada caso y en los plazos previstos.

f) Todos los estudiantes que participen en las movilidades deben contar con un seguro que cubra, al menos, atención sanitaria, responsabilidad civil y repatriación.

g) Como criterio general, y siempre que sea posible, los grupos de los diferentes países intentarán incorporarse a las movilidades en sábado y volver a sus lugares de origen también en sábado. Todo ello para facilitar la coordinación de horarios y lograr que las condiciones para el profesorado y el alumnado participante sean las más adecuadas, sobre todo de cara a la reincorporación a las clases en sus centros de origen.

h) Como idea para el proyecto, se plantea la realización de camisetas con el logo que resulte ganador en el concurso para que los estudiantes puedan llevarlas durante las movilidades de corta duración.

i) Evaluación: se habla de proponer diferentes modelos que serán objeto de debate y mejora en la reunión transnacional de Beumont.

Como primer contacto presencial entre todas las delegaciones asociadas, la evaluación de la primera reunión transnacional celebrada en Valencia resulta profundamente satisfactoria. Nos ha servido como punto de partida emocionante, y se ha desarrollado en un clima de participación, colaboración
y aprendizaje cooperativo. Hemos podido, además, compartir experiencias a través de las actividades y los talleres de formación realizados.

Después de la reunión, se despide a los profesores de Pilsen y los demás participan en la actividad "Valencia paseando" con los alumnos de 2º A organizada por la tutora del grupo, Adela Gascón, que consiste en una visita guiada por los lugares más importantes del centro de la ciudad.

Tarde.

El profesorado de las delegaciones de Valencia, Beaumont, Euabonne y Jaca visitan la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

Sábado 28.11

Despedida de las delegaciones de Beaumont, Eaubonne y Jaca.

Firman el acta de la primera reunión transnacional del proyecto Erasmus + "Aprendiendo con emoción(es)" todos los profesores y profesoras que participan en ella.

En Valencia, a 27 de noviembre de 2015,

Adela Gascón Leal	Pilar Carilla	Cécile Morzadec
IES Isabel de Villena	Athénée Royal de Beaumont	Lycée Louis Armand
Sandra Murphy	Sarah Terranova	Quino Villa Bruned

Lycée Louis Armand	Athénée Royal de Beaumont	IES Pirineos
Antonio Caba Pradillos	Jana Recmanová	Rubén Zaya Grilo
IES Pirineos	Gymnázium Lud'ka Pika	Gymnázium Lud'ka Pika