

MEMORIA PROYECTO:

Por una blanca vereda



Tercer trimestre

Minerva Isidro Peña

4°C

ÍNDICE

PRIMER TRIMESTRE

1. Presentación y explicación del proyecto
2. Presentación de los alumnos
3. Creación de un avatar
4. Aportaciones de los alumnos a eTwinning
5. Código deontológico
6. Preguntas sobre el periodismo
7. Currículum vitae
8. El título del proyecto
9. Antonio Machado está por todas partes
10. Carta de motivación
11. Solicitud del puesto en el periódico
12. Los alumnos se expresan
13. Votación del logo

SEGUNDO TRIMESTRE

14. Noticia
15. Entrevista Antonio Machado
16. Tarjetas de bonhomía y amistad
17. Contestación video poema
18. Retrato
19. Documental vida Machado
20. Descripción de la casa de Antonio Machado en Rocafort
21. La tierra de Alvargonzález
22. Actividades de San Valentín
23. Selección video poemas
24. Valoración del trimestre

TERCER TRIMESTRE

25. Selección imágenes video poema
26. Realización video poema
27. Exposición del proyecto a Morena
28. Recibimos cartas de otros centros
29. Valoración de las actividades del 2º trimestre
30. Memoria video poema
31. Confección de la ficha del trabajo sobre la guerra
32. Respuestas a novedades de twinspace
33. Trabajo sobre la Guerra Civil y la posguerra

Presentación y explicación del proyecto (13-09-2018)

Hoy en clase Alicia nos ha contado que vamos a participar, como otros años, en un proyecto europeo eTwinning. En este caso se trata de un proyecto llamado ``Por una blanca vereda''. El título del proyecto es un verso de un famoso poema de Antonio machado (Soñé que me llevabas).

Este proyecto tiene como objetivo que aprendamos literatura de principios del siglo XX basándonos en la figura de Antonio Machado.

Por una blanca vereda

Antonio Machado, patrimonio de poetas



#1 DESCRIPCIÓN

Proyecto eTwinning para explicar la literatura de principios del siglo XX a adolescentes de las escuelas europeas tomando como referente la figura de Antonio Machado.

Las actividades se agrupan en tres bloques:

- 1 Los lugares del poeta: de Sevilla a Collioure. Biografía y paisaje.
- 2 La cultura de la época: del Modernismo al 98. Trabajo literario y cultural.
- 3 La persona en la historia: de la niñez al exilio. Taller de escritura y escucha. Los abuelos cuentan.

#3 CONTENIDOS

1 Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Primera mitad del siglo. La crisis finisecular. Modernismo y 98.
2 Análisis sencillo de textos literarios.
3 Estudio multidisciplinar. Europa y España.
4 La escritura de textos de intención literaria.
5 La escritura de textos del ámbito personal, profesional y social.

#2 OBJETIVOS

Objetivo general:

Posibilitar que nuestros alumnos adquieran y avancen en el dominio de estrategias de investigación y de creación de contenidos, tomando como referente la figura poética de Antonio Machado.

Otros objetivos

- Leer, comprender y comentar textos representativos del autor.
- Reconocer, en textos dados, las características propias de cada etapa de la obra de Machado.
- Valorar la importancia de Machado en la literatura de principios del siglo XX.
- Promover la capacidad artística y de escritura creativa de los alumnos.
- Mejorar en los alumnos el dominio de las TIC.
- Profundizar en el autoconocimiento del alumno mediante la escritura.
- Propiciar dinámicas de conocimiento en pequeños grupos dentro de los centros.
- Establecer contacto con socios de otros centros en grupos mixtos.
- Estimular la creatividad.
- Fomentar el gusto por la lectura de la poesía.
- Contribuir a la difusión del patrimonio cultural entre los estudiantes.

Actividades



LOS LUGARES DEL POETA

- Presentación de vídeos y grupos
- Yo, periodista
- Ruta del poeta: de Sevilla a Collioure

LA CULTURA DE LA ÉPOCA

- Investigar el pasado: reportajes
- Un día con... (Entrevistas)
- Postales y versos: del Modernismo al 98

LA PERSONA EN LA HISTORIA

- De la niñez al exilio.
- Informes de vivencias.
- Taller de escritura y escucha

Séñ que si me despidas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, hacia los montes azules, una mañana serena.

Sentí tu mano en mi mano, tu mano de campesino, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana nueva de un alba de primavera.

Eran tu voz y tu mano, en sueños, un verdadero...
Vive, esperanza, quién sabe lo que se tragó la tierra.

PRODUCTO FINAL

Palabra en el tiempo:
un diario para un poeta



Queredo poeta

Una infografía para eTwinning



Presentación de los alumnos (13-09-2018)

Hoy en el foro de nuestra clase nos hemos presentado al resto de compañeros del proyecto.

Hemos respondido a los siguientes puntos:

- 1.-Breve descripción física y de personalidad.
- 2.-Tus gustos.
- 3.-País que te gustaría viajar y por qué.
- 4.-Tu opinión sobre la importancia de la cultura para el ser humano.
- 5.- Una cosa que te gustaría salvar para siempre de todas las catástrofes que pudieran ocurrir.
- 6.-Un sueño que te gustaría conseguir.



Minerva Isidro - 13.09.2018 18:01

1.- Mi nombre es Minerva y tengo 15 años. Tengo el pelo rizado y largo, los ojos marrones con reflejos verdes y la nariz chata. Me defino como una persona alegre a la que le encanta reír pero que sabe ser seria cuando es el momento.

2.- Me encanta practicar deporte, sobre todo deportes de equipo. También me encanta leer y escuchar música, me paso el día escuchando música.

3.- No podría elegir un país en concreto porque me encantaría recorrer todo el mundo conociendo distintas culturas, personas, lugares...

4.- Creo que la cultura se debe considerar como un derecho al que todos podamos acceder.

5.- Salvaría a mi familia y amigos y a todos mis recuerdos y fotos.

5.- Me gustaría viajar por todo el mundo y ayudar a gente que lo necesita.

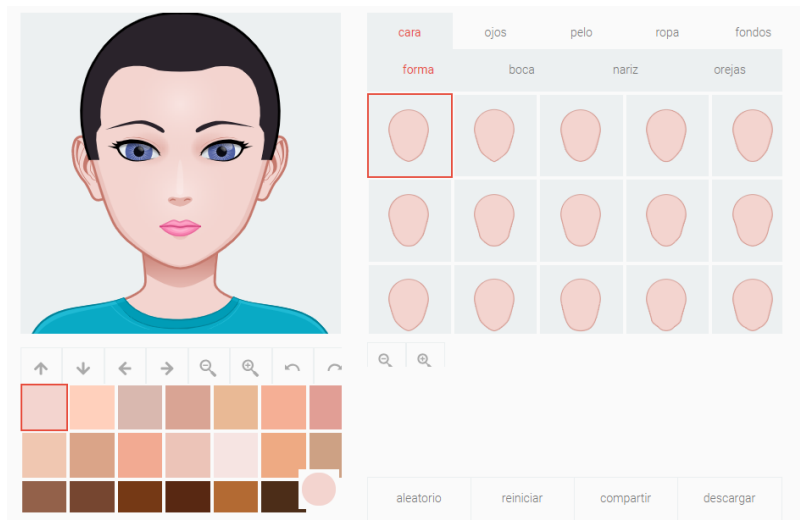
Responder - Cita - Borrar



Creación de un avatar (20-09-2018)

Hoy hemos creado un avatar para que los demás compañeros se hagan una idea aproximada de cómo somos.

Lo hemos realizado en la siguiente página <http://crearunavatar.com/>



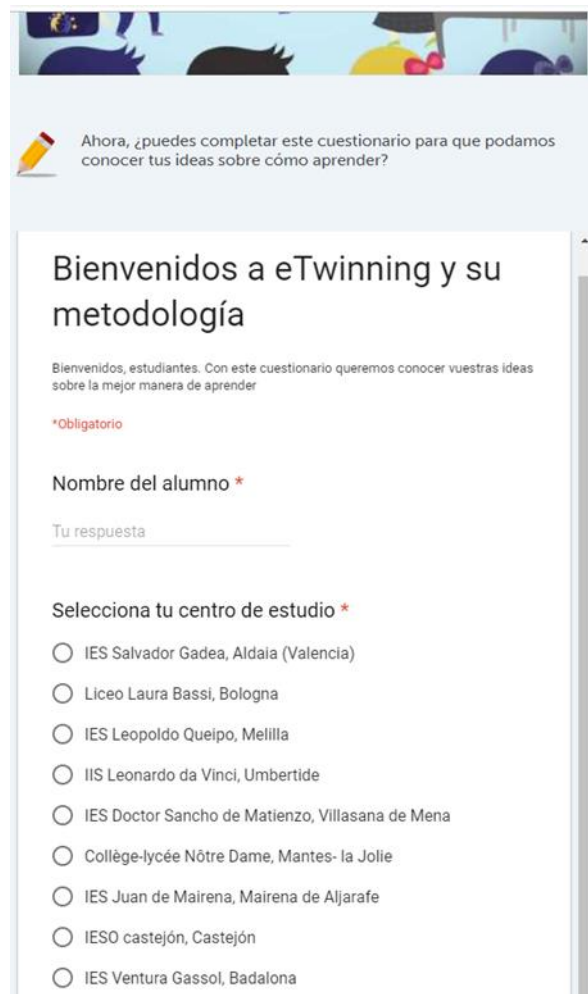
Después lo hemos descargado y lo hemos subido a nuestro perfil y a la carpeta de materiales de nuestra clase.



Resultado de mi avatar

Aportaciones de los alumnos a eTwinning (20-09-2018)

Hemos completado el siguiente formulario para que los profesores tengan una idea del tipo de trabajo que nos gusta realizar a los alumnos y tenerlo en cuenta al hacer las actividades.



Ahora, ¿puedes completar este cuestionario para que podamos conocer tus ideas sobre cómo aprender?

Bienvenidos a eTwinning y su metodología

Bienvenidos, estudiantes. Con este cuestionario queremos conocer vuestras ideas sobre la mejor manera de aprender

***Obligatorio**

Nombre del alumno *

Tu respuesta

Selecciona tu centro de estudio *

- IES Salvador Gadea, Aldaia (Valencia)
- Liceo Laura Bassi, Bologna
- IES Leopoldo Queipo, Melilla
- IIS Leonardo da Vinci, Umbertide
- IES Doctor Sancho de Matienzo, Villasana de Mena
- Collège-lycée Nôtre Dame, Mantes- la Jolie
- IES Juan de Mairena, Mairena de Aljarafe
- IESO Castejón, Castejón
- IES Ventura Gassol, Badalona

Código deontológico (27-09-2018)

Hoy la profesora nos ha repartido una ficha con 10 apartados de conductas que tienen que seguir los periodistas. De ahí cada uno hemos escogido la que nos ha parecido más importante y la hemos escrito en un panel.

Después hemos votado de las propuestas de los demás alumnos la que más nos ha gustado y de ahí las más votadas formarán un decálogo.

The screenshot shows a web interface for a social voting poll. At the top right, the user's name is displayed as "Héctor Hernández Manuel". The interface lists four proposals, each with a text description, a link to "Escribe una opinión", a voting button, and the name of the proposer. The first proposal, "vocabulario adecuado y respetuoso por Nerea López", has received 1 vote from "Sheila". The other three proposals have received 0 votes.

Propuesta	Propositor	Votos	Votante
vocabulario adecuado y respetuoso por Nerea López	Nerea López	1	Sheila
Difundir únicamente informaciones fundamentadas, evitando en todo caso afirmaciones o datos imprecisos, sin base. por Minerva Isidro	Minerva Isidro	0	
decir las respuestas como diga el entrevistado y no cambiar las respuestas como el entrevistador quiera por manuel gala	manuel gala	0	
No utilizar nunca en provecho propio informaciones privilegiadas conseguidas de forma confidencial. por Ana Tato y Candela Muñoz	Ana Tato y Candela Muñoz	0	

At the bottom of the interface, there is a button labeled "Ingresa una nueva idea" and the "tricider social voting" logo.

Preguntas sobre el periodismo (27-09-2018)

A partir de una ficha que nos dio la profesora con varias preguntas teníamos que escoger una, pensar la respuesta y en el foro de la pregunta correspondiente escribir la respuesta.



Minerva Isidro - 27.09.2018 10:43

La estructura de la noticia va encabezada por un ante título (no siempre), un titular, un subtítulo (no siempre), la entradilla y finalmente el cuerpo de la noticia.

El cuerpo de la noticia tiene forma de pirámide invertida, es decir, la información va de lo más importante a lo menos importante. Y responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?

Responder - Cita - Borrar

Creación de un currículum vitae (04-10-2018)

Hoy hemos realizado un currículum en la siguiente página:

<https://europass.cedefop.europa.eu/es/documents/curriculum-vitae>

Lo hemos hecho con objetivo de enviarlo a la profesora para que nos admitan en el equipo de periodistas y también poder usarlo en un futuro.



Curriculum vitae

INFORMACIÓN PERSONAL Isidro Peña Minerva

C/ Ramón y Cajal, 46960 Aldaia (España)

622137492

minerisidro@gmail.com

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2006–2014 **Educación primaria**
CEIP Juan Antonio Martínez Torres, Aldaia (España)

2014–presente **Cursando la ESO (4ºESO)**
IES Salvador Gadea, Aldaia (España)

COMPETENCIAS PERSONALES

Lengua materna español, catalán/valenciano

Lenguas extranjeras

	COMPRENDER		HABLAR		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
inglés	B1	B1	B1	B1	B1
francés	A2	A2	A1	A1	A1

Niveles: A1 y A2: usuario básico - B1 y B2: usuario independiente - C1 y C2: usuario competente
[Marco común Europeo de referencia para las lenguas](#)

Competencias comunicativas

- Buenas experiencias comunicativas en trabajos expuestos en clase.
- Competencias comunicativas adquiridas en clases de expresión oral en inglés.
- Facilidad para tratar tanto con niños como con adultos, adaptándome a la situación comunicativa.

Competencias de organización/gestión

- Capacidad de liderazgo adquirida tanto en grupos de trabajo de clase como en actividades extraescolares.
- Competencias de organización tanto individualmente como en equipo

Competencias digitales

AUTOEVALUACIÓN				
Tratamiento de la información	Comunicación	Creación de contenido	Seguridad	Resolución de problemas
Usuario independiente	Usuario independiente	Usuario independiente	Usuario básico	Usuario básico

El título del proyecto (11-10-2018)

Hoy nos han propuesto compartir que nos sugiere el título del proyecto.

Lo hemos subido en el foro de lluvia de ideas.



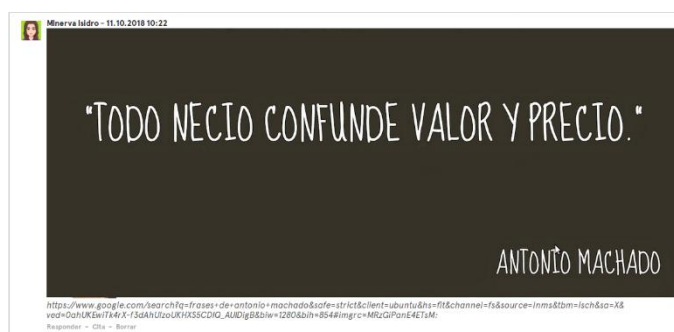
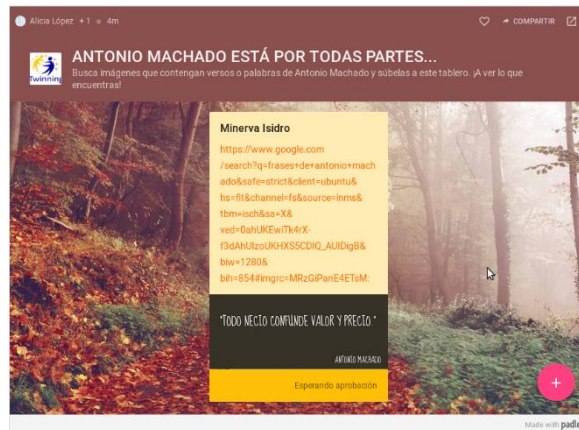
Minerva Isidro - 11.10.2018 10:12

El título del proyecto me lleva a una montaña en los Pirineos. Esta montaña está teñida de color blanco por la nieve. En la montaña hay un bosque silencioso, dónde solo puedes oír el ruido del agua que cae del deshielo de las montañas. Por este bosque camina una persona desconocida que se hace paso entre la nieve formando un sendero.

[Responder](#) - [Cita](#) - [Borrar](#)

Antonio Machado está por todas partes (11-10-2018)

Buscamos citas de Antonio Machado por las redes y elegimos una que nos guste. Luego la subimos a un padlet y al foro Antonio Machado está por todas partes.



Carta de motivación (18-10-2018)

El siguiente paso tras realizar el currículum ha sido realizar la carta de presentación postulándonos a uno de los puestos de trabajo disponibles.

Hemos realizado la carta con el mismo tipo de herramienta que con el currículum:
<https://europass.cedefop.europa.eu/editors/es/cl/compose>

Después la hemos subido a la carpeta de materiales.

Isidro Peña Minerva

Las margaritas, 46960 Valencia (España)

Sra. Alicia López Palomera
IES Salvador Gadea

Aldaia, 18 de octubre 2018

Asunto: Solicitud de empleo (Jefa de sección de periodismo).

Estimada Sra. López,

He sido informada de un puesto bacante en la redacción del periódico "Por una blanca vereda". Me gustaría solicitarlo.

Me parece una idea muy interesante realizar un periódico temático y pienso que es una gran oportunidad de demostrar mis habilidades. Siempre me ha gustado escribir y pienso que tengo mucha capacidad de liderazgo por lo que creo que soy la persona indicada para este empleo.

Espero que considere mi propuesta.

A la espera de sus noticias, le saluda atentamente,

Isidro Peña Minerva

Documentos adjuntos: Curriculum vitae

Solicitud de puesto en el periódico (08-11-2018)

Hoy hemos solicitado nuestro puesto en la redacción del periódico “Palabra en el tiempo: Diario para un poeta”.

Hemos escrito en un foro nuestras habilidades y objetivos para el puesto que queremos en la columna correspondiente.



CANDIDATOS PARA LOS PUESTOS DE TRABAJO OFERTADOS

Alicia López +1 • 1m

CANDIDATOS PARA LAS OFERTAS DE EMPLEO
REDACCIÓN DEL PERIÓDICO "PALABRA EN EL TIEMPO: UN DIARIO PARA UN POETA" (anota tu nombre y centro en la columna del puesto deseado)

DIRECTOR/A	JEFE/A DE SECCIÓN	REPORTERO/A
<p>Elisa Bertó Guasp</p> <p>Me gustaría ser directora porque siempre me ha gustado ser la portavoz de los grupos de clase y es el único puesto que me llama la atención.</p> <p>★ ★ ★ ★ ★ (1) RATE</p>	<p>Minerva Isidro Peña 4°C</p> <p>Me gustaría ser jefa de sección de periodismo para poder liderar un grupo y a la vez poder ejercer la función de periodista</p> <p>★ RATE</p>	<p>CV-Europass-20181107-JebliBettar-ES PDF document padlet drive</p> <p>★ RATE</p> <p>Abdelkrim Abdelkader</p> <p>Me gustaría trabajar como reportero porque mne gusta mucho el trabajo porque conoces cosas nuevas.</p>
<p>Mariem Mohamed</p> <p>Me gustaria este puesto de trabajo por que no tolero que me manden y</p>	<p>Elena Esteban Martínez</p> <p>Me gustaria ser iefa de sección</p>	

Made with padlet

Los alumnos se expresan (08-11-2018)

Los alumnos de otros centros han escrito reseñas a cerca del acoso escolar para abrir un debate. Nosotros hemos comentado las que nos han parecido mejor.

Mediante nuestros comentarios reflexionamos sobre el tema, aunque sea un problema complicado de erradicar, si cada uno pone su granito de arena será mucho más fácil.

Expresión escrita

Maillys Crignon 2nd 5

Pienso que la convivencia escolar es difícil porque todos somos diferentes y esto no es aceptado por todos los que causan varios problemas en las escuelas y entre los jóvenes como el acoso, el racismo, las desigualdades y las discriminaciones.

Además, la integración puede ser más fácil para algunas personas que son más sociables que una persona muy tímida.

Pero la convivencia escolar es posible si tienes una mente abierta. Debemos aprender respeto y tolerancia entre nosotros.

Por fin el proyecto eTwinning permite hacer contacto e intercambiar con personas de otros países y así poder descubrir sus culturas y conocerse mutuamente.

Louis Raffaelli 2nd 5

Pienso que la convivencia escolar es algo importante en el cole porque si una niña o un niño es víctima de acoso u de violencia no quiero venir al cole para sufrir. Debemos luchar contra el acoso para una vida mejor para los chicos. Etwinning es una plataforma interesante para los alumnos porque se puede hablar con personas que no conoce y conocerse con alumnos de otros coles.

La tarea es extremadamente ardua, difícil pero imprescindible y sobre todo posible es de ser abierto de espíritu para aceptar las diferencias de otros para un mejor futuro.

Expresión escrita

Alyssa Mauviel-Safari 2nd 5

La convivencia escolar es muy difícil para todos los alumnos porque cada alumno tiene su carácter personal. Particularmente durante nuestra edad así que crecemos y perdemos inocencia lo que puede provocar conflictos entre jóvenes como el acoso y la violencia. Para evitar el acoso y otros problemas debemos hacer una mente abierta. Por ejemplo, existen muchos diferentes tipos de familia como las lesbianas y los homosexuales con un chico. También existen los padres con cinco chicos.

Debemos ser tolerante y aceptar las diferencias entre nosotros. Debemos luchar contra la discriminación, el racismo, la exclusión social, las insultos porque al final somos todos iguales!



Minerva Isidro - 08.11.2018 10:42
Celia Sanchis y Minerva Isidro

Estamos muy de acuerdo con Maillys Crignon, creo que tiene razón en cuanto a que si tenemos la mente abierta aunque seamos muy diferentes todo es posible. También nos representa el razonamiento de Louis Raffaelli, hay que aceptar las diferencias porque si no fuéramos diferentes el mundo sería muy aburrido. Pensamos igual que Alyssa Mauviel-Safari, para una buena convivencia, la base es el respeto, ¡es lo más importante!

Responder - Cita - Borrar

Votación del logo (22-11-2018)

Hoy hemos mirado los logos que han hecho los compañeros y hemos votado a nuestro favorito.

Yo he votado al número 4 porque me parece que era de los más trabajados al estar hecho a mano y uno de los más originales.

4



Votación del logo "Por una blanca vereda"
por José Antonio Sánchez Ojeda · hace 4 días.

Por definir

Proyecto eTwinning

Solo usted y José Antonio Sánchez Ojeda pueden ver sus votos y comentarios.

Logotipo 1	Logotipo 2	Logotipo 3	Logotipo 4	Logotipo 5	Logotipo 6	Logotipo 7

Minerva Isidro

✓1 Enviar

CONTACTE AL CREADOR DE LA ENCUESTA

Dejar un mensaje

Equipo • Empleo • Blog • Área de prensa • Doodle Labs
Anuncios en Doodle • Ayuda • Contacto

Hoy hemos repasado los generos periodísticos y la estructura de la noticia.

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Informativo: se presenta una información de manera objetiva, clara y veraz. Podemos distinguir entre la noticia y el reportaje.

- ⊗ Noticia: informa sobre acontecimientos recientes con cierto interés público
- ⊗ Reportaje: describe un hecho objetivamente y con una extensión generalmente mayor que la noticia

De opinión: se comenta una información desde un punto de vista personal y, por lo tanto, subjetivo. Los textos de opinión más importantes son los editoriales y los artículos de opinión.

- ⊗ Editorial. En él el periódico muestra su línea ideológica escribiendo sobre los hechos más importantes del día. Aparece sin firmar.
- ⊗ Artículo de opinión. Diferentes colaboradores escriben sobre un acontecimiento de actualidad, dando su punto de vista y firmando el artículo.

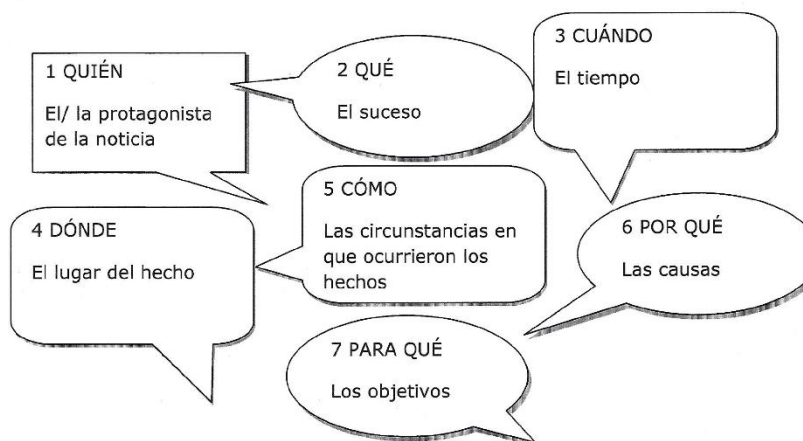
Interpretativo: combina la información con la opinión. Entre ellos destaca la entrevista.

- ⊗ Entrevista: serie de preguntas que un periodista elabora para formular a una persona. En esas preguntas debe aparecer implícito un objetivo. En ocasiones, conviene presentar con antelación las preguntas al entrevistado para que pueda preparar sus respuestas de una manera más tranquila.



LA NOTICIA

(RECUERDA SU ESTRUCTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS)



Luego nos han mandado hacer una noticia relacionada con eTwinning.

eTwinning una forma de aprendizaje cada vez más usada en las aulas

El programa eTwinning es una iniciativa de la Comisión Europea para promover el establecimiento de hermanamientos escolares y el desarrollo de proyectos de colaboración a través de Internet entre dos o más centros escolares de países europeos diferentes sobre cualquier tema del ámbito escolar acordado por los participantes.

Desde su nacimiento en 2005, eTwinning ha experimentado un crecimiento constante. En estos años, eTwinning ha reunido a más de 244000 miembros en toda Europa, involucrados en más de 7000 proyectos activos. En España hay más de 8900 centros escolares registrados y casi 20000 profesores. El número de proyectos nuevos por año supera los 1000. Y estas cifras aumentan continuamente.

Actualmente en el proyecto participan 33 países de pleno derecho, que se muestran en la siguiente imagen, pero países como Armenia, Azerbaiyán, Georgia, Moldavia o Ucrania también forman parte del proyecto.



Los proyectos tienen tres ejes principales que son: la dimensión europea, el uso de las TIC y el trabajo en colaboración.

Por otra parte las características más valoradas de esta plataforma son la ausencia de requisitos burocráticos que hace la participación más sencilla y la flexibilidad de materias trabajadas, personas participantes... Todo esto da mucho pie a la creatividad que mueve el proyecto.

Entrevista Antonio Machado (13-12-2018)

La actividad de hoy consistía en realizar una entrevista imaginaria a Machado buscando las respuestas que él contestaría. Para hacer la entrevista nos hemos situado en su etapa en Rocafort, por lo tanto no podemos hacer preguntas con aspectos posteriores a esa época.

ENTREVISTA MACHADO

Buenos días, tenemos hoy el placer de contar con la presencia del poeta más joven de la generación del 98 y uno de los literatos más importantes que ha legado Sevilla.

Hola buenos días don Antonio estamos muy contentos por su visita a Valencia y muy agradecidos de que haya podido estar aquí con nosotros y realizar esta entrevista para el periódico "Palabra en el tiempo".

Hola buenos días , el placer es mío.

Don Antonio, usted se encuentra en Valencia, pero ¿puede contarnos dónde nació y las características de su familia ?

Nací el 26 de Julio de 1875, en el Palacio de Dueñas , el cual era propiedad de la casa de Alba pero en esos momentos no lo habitaba y fue arrendado a mi familia.

Mi madre Ana Ruiz tenía una confitería en el barrio de Triana y mi padre Antonio Machado Álvarez era escritor antropólogo y folclorista.

Tengo 3 hermanos y una hermana que murió de niña.

Usted en algunas de sus obras nos habla sobre su infancia haciendo alusión entre otras cosas a aquel palacio y su gran admiración a su padre

Es cierto, recuerdo uno de ellos en el que hablo sobre mi padre y mi infancia.

¿Nos daría el placer de recitarnos el verso?

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho.—La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio—.

Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.

Maravilloso, muchas gracias.

¿Podría hablarnos sobre su trayectoria laboral fuera del mundo literario?

Mi primera experiencia laboral fué tras la muerte de mi padre y mi abuelo donde me vi obligado a trabajar como actor teatral para poder mantener a mi familia. Más adelante trabajé como traductor junto a mi hermano en la editorial Garnier.

Cuando tenía 33 años me instauré como catedrático en un instituto de Soria. Siempre recordaré en el 1927 fui nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua. Todos mis trabajos estaban relacionados con la lengua.

Tenemos constancia de que usted ha viajado mucho ¿ en cuántos lugares ha residido?

Como ya sabéis nací en Sevilla y a los ocho años mi familia nos mudamos a Madrid, donde mi abuelo había ganado una oposición en la Universidad de Madrid. Después de vivir unos años allí decidí trasladarme a París con mi hermano Manuel y estuve viviendo entre Madrid y París durante unos años.

Finalmente tras sacarme las oposiciones de profesor de francés tomé posesión de mi plaza en Soria. Allí comencé mi carrera como profesor y pasé los mejores y peores años de mi vida.

¿Qué recuerdos tienes de Soria?

Soria siempre viene a mi memoria, me trae muchos recuerdos sobre mi querida Leonor tanto días felices como nuestra boda o tristes como sus últimos días junto a mí.

Después de su pérdida tomé la decisión de mudarme a Baeza para iniciar una nueva vida alejada del triste recuerdo que me transmitía aquel lugar.

En Baeza estudié por mi cuenta letras y filosofía. Pero más adelante pedí el traslado a Segovia, allí, ejercí clases en la Universidad Popular Segoviana.

Tenemos entendido que volvió a Madrid ¿la añoraba?

Sí, pasé muchos años de vida allí, los mejores, junto a mi familia.

Pero ahora tras el estallido de la guerra civil he tenido que venir a Rocafort.

¿Qué significado tiene la poesía para usted?

Yo siempre defino la poesía como “la palabra esencial en el tiempo”. Esencialidad y temporalidad son dos términos en cierto modo contradictorios. Por un lado se trata de ahondar en la esencia de las cosas, como el hombre, el mundo, etc.

Pero por otro lado captar su fluir temporal. El pensamiento lógico capta lo esencial y lo general, pero por otro lado la intuición capta lo individual y lo concreto. Esto hace una visión completa.

Señor Antonio, usted utiliza términos con una connotación muy personal, ¿nos podría explicar algunos de los que más utiliza?

Generalmente la tarde es la frontera del tiempo, donde se encuentra por un lado la puesta de sol; con su idea de paso del tiempo, decadencia y premonición de muerte y la noche; relacionada con el abismo del tiempo abocado a la muerte o la transcendencia. Contradiendo lo anterior, la mañana significa el futuro y la esperanza.

El agua corriente simboliza dinamismo, vida y esperanza. En oposición, el agua congelada o estancada connotan muerte y desesperanza. En cambio mi idea de la lluvia significa fertilidad y riqueza.

Las flores muestran el resurgir de la vida, el aire lo espiritual y el fuego la fuerza o el vigor.

¿Hasta ahora cuáles han sido tus publicaciones con mayor éxito?

Podría decir Soledades. Galerías . Otros poemas : donde describo el paisaje castellano. Campos de Castilla : en esta obra hablo de mi estancia en Soria y mi identificación con el lugar. Y otra obra que destacaría es La Lola se va a los puertos que escribí junto a mi hermano Manuel y habla de una cantaora de flamenco deseada por todos los hombres.

¿Cambiarías algo de tu pasado?

No cambiaría nada, pienso que las experiencias tanto buenas como malas nos forman como personas .

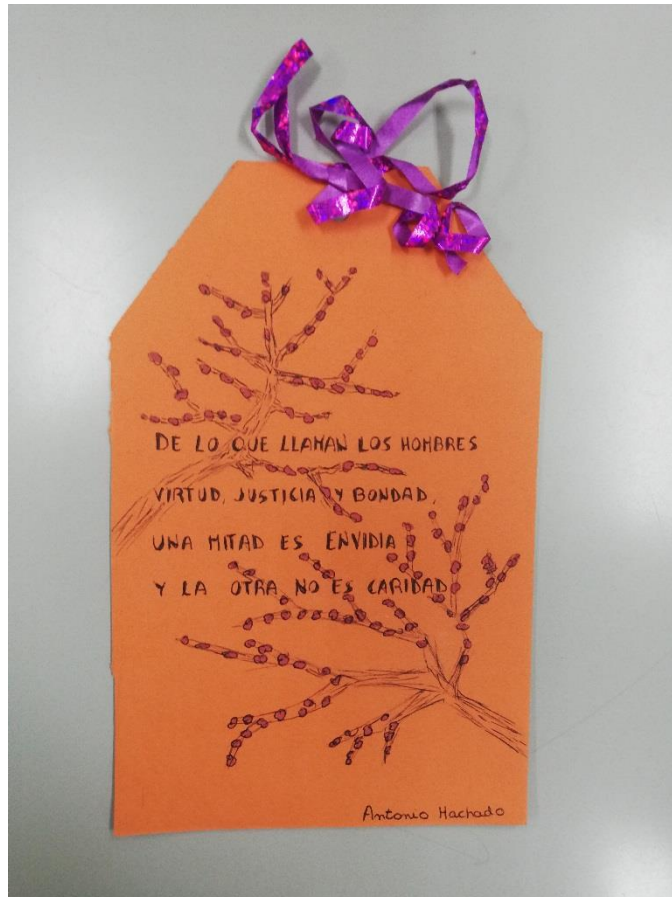
Muchas gracias Don Antonio por su visita y esperamos que su estancia en Rocafort sea de su agrado.

Gracias a ustedes por su atención.

Minerva Isidro y Celia Sanchis 4°C

Tarjetas de bonhomía y amistad (20-12-2018)

Hemos hecho manualmente tarjetas de amistad con versos de Antonio Machado para enviarlas junto a postales de nuestras ciudades a nuestros compañeros de proyecto de otras ciudades.



Contestación videopoema (17-12-2019)

Hoy hemos visto un videopoema hecho por dos exalumnas del centro (https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=7aNOCVWjkGg). La verdad estaba muy bien editado el video y la chica recitaba muy bien. Luego les hemos mandado mensajes de agradecimiento y los hemos subido al foro.

¡¡Maravilloso!! Muchas gracias. (Minerva y Celia)

Modificar • Borrar

Minerva Isidro 10:05 17.01.2019

Y para finalizar esta actividad hemos comentado en el foro 5 aspectos con los que nos sentíamos identificados con los demás alumnos.

Los 5 rasgos que también me identifican son:

- La infancia es una edad feliz y sin preocupaciones.
- Soy ambiciosa y me gusta aprender cosas y superarme.
- Me encanta viajar.
- Me gusta hacer deporte, escuchar música, leer y ver series.
- No me arrepiento de nada del pasado.

Responder • Cita • Modificar • Borrar

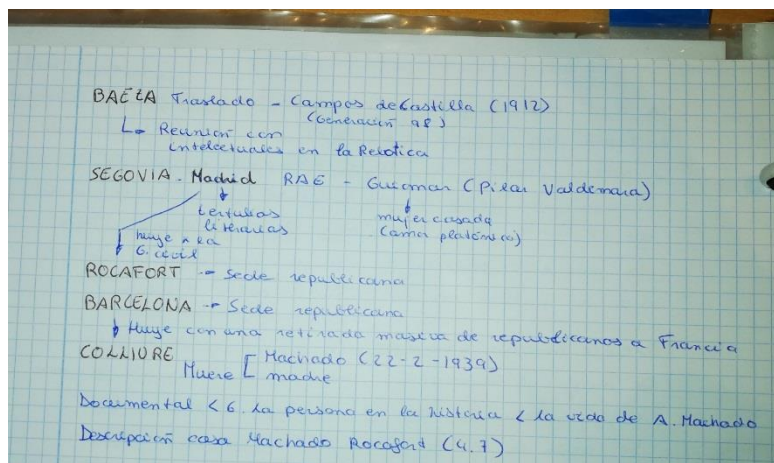
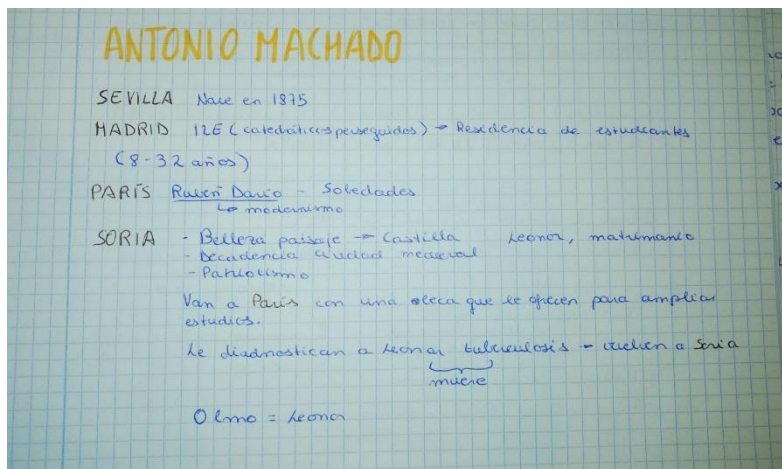
Minerva Isidro - 02.03.2019 @ 14:13

Documental vida Machado (24-1-2019)

Hoy hemos visto el siguiente documental de la vida de Antonio Machado:

<https://www.youtube.com/watch?v=BYv4B7jQOQA>

Mientras lo veíamos hemos ido apuntando en la libreta los lugares donde vivió y los aspectos más importantes de cada uno.



Descripción de la casa de Machado en Rocafort (31-1-2019)

La tarea de hoy era hacer la descripción de la casa donde vivió Antonio Machado en su estancia en Rocafort (Valencia).

DESCRIPCIÓN DE LA CASA DE MACHADO EN ROCAFORT

El lugar donde se alojó Antonio Machado junto a algunos familiares durante su etapa en Rocafort recibe el nombre de Villa Amparo. Machado vivió en este lugar desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938. Fue una <<etapa feliz>> dentro de su exilio en la que escribió mucho y recibió a intelectuales como Octavio Paz y Rafael Alberti.

La villa fue erigida a principios del siglo pasado para el veraneo de la familia de comerciantes Bágüena y consta de chalé, patio y jardín.

EL JARDÍN

El jardín es bastante grande y consta de una gran variedad de vegetación, en él podemos apreciar distintas formas y texturas que le dan un toque bastante curioso y que te trasportan a otros lugares.



LA ENTRADA

Lo más emblemático se podría decir que es la entrada con esa sensación de grandiosidad y elegancia. Consta de un camino de baldosas color tierra que te lleva a una puerta verde y a dos escaleras una a cada lado de la puerta que te llevan a la parte de arriba, donde hay otra puerta y a sus lados dos ventanas. Toda la fachada es de color amarillo y con detalles en verde y madera que le dan un toque diferente.

EL INTERIOR

Lo más destacado del interior son las decoraciones de las paredes en forma de mandala de color azul, verde y amarillo. También llama la atención el motivo que se encuentra encima de las esquinas de las puertas que representa un frutero lleno de naranjas. Y destacan también altos techos y puertas de madera.



LA TERRAZA

La terraza tiene vistas de todo el jardín y se puede acceder desde tres puertas diferentes. El suelo es de color marrón oscuro y con rombos blancos.

La tierra de Alvargonzález (7-2-2019)

Hoy en clase hemos leído “La tierra de Alvargonzález” de forma individual y luego también cada uno ha analizado el romance siguiendo unas preguntas.

Comentario Guiado: La tierra de Alvargonzález

1.-Argumento: ¿Qué hicieron los hijos de Alvargonzález con tal de heredar las tierras del padre?

Sus dos hijos mayores le mataron para heredar sus tierras.

2.- Inspiración del poeta: ¿Cuándo escribió Machado el poema?

Fue tras realizar una excursión con algunos amigos a las fuentes del Duero.

3.-Dedicatoria: ¿A quién dedica Antonio Machado el poema? ¿Qué sabes de esta persona?

Machado le dedicó el poema a Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado admiraba mucho a su amigo Juan Ramón que por estas épocas aún escribía poesía modernista. Nació en Moguer y más adelante fue Premio Nobel.

4.-Espacios: busca fotografías del entorno y recrea el escenario del romance.



5.-Personajes: los padres e hijos. Realiza su retrato citando los versos principales que los mencionan (descripción).

Alvargonzález es un campesino medianamente rico (versos 2-4), no se sabe nada en el poema de su vida antes de casarse pero tiene una vida bastante feliz con su trabajo (la tierra) y su familia.

La esposa de Alvargonzález hace el papel de ama de casa: cuida de los niños, cose... No se dice su nombre en toda la obra. Muere de pena tras el asesinato de su marido.

Los hermanos mayores son muy parecidos, se llaman Juan y Martín. Son feos (versos 385-390), codiciosos (matan a su padre para heredar sus tierras) y vagos, ya que no se esfuerzan en el cuidado de las tierras. Tienen esposas.

Miguel, el hermano pequeño, es aventurero, ya que deja la iglesia para buscarse la vida fuera. Es el preferido de su padre (versos 99-100) y como su padre se esfuerza en trabajar las tierras. Cuando sus hermanos le venden las propiedades consigue que las tierras vuelvan a dar sus frutos.

6.-La voz del pueblo: la voz que canta la copla. Reflexiona sobre qué función cumple en el romance.

La voz denuncia el crimen y representa al pueblo. También representa la conciencia de los asesinos, ya que les recuerda todo el rato lo que hicieron.

7.-El tiempo del poema: ¿Cuántos años pasan?

En el poema pasan muchos años. Empieza cuando Alvargonzález se casa. Luego pasan los años, nacen y crecen sus hijos. Tras su muerte pasan un par de años hasta que vuelve Miguel. Y finalmente desde que regresa el menor de los hermanos hasta el final puede pasar medio año más. Por lo tanto creo que pasan unos 35 años desde el principio hasta el final.

8.-Referencias bíblicas: investiga las referencias bíblicas del poema y haz un breve comentario comparativo.

Hace referencia a Caín como representación del mal. La historia de Alvargonzález se puede comparar con la de Caín y Abel. Ya que Caín mató a su hermano por envidia y luego el Señor le maldice con una tierra que no dará frutos y eso es lo que les pasa a los hijos mayores de Alvargonzález.

También hace referencia a Jacob que como Alvargonzález tuvo un sueño y oyó una voz.

9.-Conclusión final: ¿Cuál es el tema del poema?

Habla de la codicia que pueden tener ciertas personas para llegar al punto de matar a alguien.

10.-Comentario personal: tu valoración.

Al principio al verlo en forma de verso, he pensado que iba a ser muy aburrido leerlo pero luego lo he leído muy rápido. La historia no está mal y es bastante entretenida.

Actividades San Valentín (14-2-2019)

Para celebrar el día del amor y la amistad la profesora nos ha propuesto diferentes actividades para realizar. Yo he hecho una historia de amor en 5 palabras y he subido una frase de acción poética.

Minerva Isidro (IES Salvador Gadea)

Tú y yo, pura música

Minerva Isidro (IES Salvador Gadea)

Eres el "ojalá te vea hoy" de todos mis días



Selección videopoemas (21-2-2019)

Hoy hemos seleccionado un poema para que hagan nuestros compañeros de Cataluña y hemos escogido uno para hacer por grupos. Mi grupo y yo hemos elegido para los de Cataluña "Orillas del Duero" y para hacer nosotras "Todo pasa y todo queda".



Orillas del Duero

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.
Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.
Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.
Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!
¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!

Valoración del trimestre

Este trimestre las actividades ya iban mucho más encaminadas hacia el tema principal del proyecto, Antonio Machado. Hemos hecho muchas actividades distintas y variadas, que creo que está bien para no aburrirnos de siempre lo mismo.

La noticia y la entrevista creo que nos han ayudado a recordar su estructura y la forma de hacerlas, y también es bueno hacer este tipo de actividades para mejorar la forma en la que redactamos. En la mejora de la redacción también incluiría la actividad de la descripción de la casa en Rocafort.

El retrato y los rasgos en común me ha parecido una buena idea para interactuar con los otros centros y conocernos un poco.

El comentario guiado me hizo mucho más fácil la comprensión de “La tierra de Alvargonzález”.

Y las actividades del día de San Valentín, me gustaron y me parecieron muy originales.

Selección imágenes video poema (7-3-2019)

En la clase de hoy hemos seleccionado por grupos las imágenes que vamos a poner en nuestro video poema. Estas son algunas de las que hemos elegido.



Realización del video poema

Esta actividad la hicimos fuera de clase. En mi grupo decidimos llevar la actividad a nuestro terreno: la música. Hicimos una versión musical del poema incorporando instrumentos como el piano, el clarinete o el violín.

El primer paso fue repartir las partituras y estudiarlas. Después quedamos para grabar el audio que costó bastante ya que se tenían que escuchar todos los instrumentos y la voz. Por último, editamos el video con las imágenes que previamente habíamos seleccionado.

Este es el url del video: <https://www.youtube.com/watch?v=F0o3sRYL5BA>

YouTube ^{ES}

Buscar



Poema Cantares Minerva, Celia, Ana, Candela

33 visualizaciones

👍 5 🗨️ 1 ➦ COMPARTIR ➦ GUARDAR ⋮

Exposición a Morena (28-3-2019)

Hoy ha venido una profesora italiana a ver como hacíamos las clases. Hemos explicado nuestro proyecto etwinning. Cada pareja o trio se encargaba de exponer una parte. Mi grupo hemos explicado las actividades del segundo trimestre.



Recibimos cartas de otros centros (4-4-2019)

Hoy hemos tenido una pequeña sorpresa en clase, algunos de nuestros compañeros de otros centros, nos han enviado cartas. En mi caso ha sido desde el instituto Gassol Ventura de Badalona.



INS Ventura Gassol
Av. de Mónaco 36-50
08917 Badalona, Barcelona

¡Hola! Somos Noelia Carrasco y Lucía Cano, del instituto Ventura Gassol de Badalona.

Yo soy Noelia, tengo 16 años y nací el 14 de mayo de 2002, en Barcelona. Actualmente vivo en Badalona situada muy cerca de Barcelona. En estos momentos estoy estudiando el bachillerato social. Me considero una chica bastante simpática y con ganas de conocer gente nueva. Quiero estudiar algo relacionado con la Economía y la Publicidad.

Yo soy Lucía y tengo 17 años (mi cumpleaños es el 11 de enero; por lo tanto, soy de las mayores de clase jeje). He estado viviendo en Santa Coloma de Gramenet toda la vida, hasta que hace unos años me mudé a Badalona. Estudié bachillerato humanístico para posteriormente hacer la carrera de Historia. Suelo ser una chica tímida y callada con gente desconocida.

Gracias al poeta Antonio Machado estamos en contacto. Por eso dejamos un verso que nos gusta mucho.

En ti me silenciado...
El corazón del mundo
está en tus ojos, que se vuelan
mirándome

Valoración actividades 2º trimestre (4-4-2019)

Hoy hemos completado una encuesta puntuando las actividades del segundo trimestre y luego hemos respondido en el foro.

1. Estoy participando activamente en el proyecto
2. La profesora nos anima a participar y a colaborar
3. En mi grupo participamos mucho y nos gusta el proyecto
4. Creo que todos los socios participamos en todo lo que podemos
5. El proyecto me ayuda a conocer a Antonio Machado de una forma entretenida
6. Fomenta el trabajo en grupo pero me gustaría hacer más actividades en grupo
7. Nos ayuda bastante y conocemos aplicaciones y herramientas nuevas
8. No creo que sea un punto destacable del proyecto
9. Las postales de bonhomía y amistad, la actividad de el amor está en el aire y el retrato
10. Hacer una quedada

Responder • Cita • Modificar • Borrar


Minerva Isidro - 04.04.2019 @ 10:39

61 » 75 (75) << 1 • 2 • 3 • 4 >>

Memoria video poema (11-4-2019)

Hemos hecho una memoria de trabajo del video poema.

FICHA VIDEO POEMA "CANTARES"



Hecho por:

Candela Muñoz, Ana Tato, Minerva Isidro y Celia Sanchis

ÍNDICE

1. COMPONENTES DEL GRUPO
2. POEMA
3. VALORACIÓN DEL POEMA
4. PROGRAMA UTILIZADO
5. CRÉDITOS
6. VIDEOPOEMA "URL" YOUTUBE

1. COMPONENTES DEL GRUPO

Candela Muñoz: Piano y edición vídeo.

Ana Tato: Clarinete, edición vídeo y elección de imágenes.

Celia Sanchis: Voz cantada y elección de imágenes.

Minerva Isidro: Violín, voz recitada y selección de imágenes.

2. POEMA

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse

Fcnañal

de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

3. VALORACIÓN DEL VIDEO POEMA

1. CANDELA

Este poema tiene mucho significado y sensaciones que transmitir al lector. A mi, me ha llegado un mensaje de evasión y calma. El poeta ha mencionado varias veces partes de la naturaleza, que hacen relajarse al pensar en ello, aparte del gran mensaje del poema, que para mi es el trayecto de una vida, un proceso, que se construye a partir de decisiones, y que una vez hechas, hay que seguir mirando hacia delante.

Esta actividad me ha parecido una de las más interesantes del proyecto, por que para empezar la idea de recitar un poema, y de esta manera adentrarnos más en la letra y su significado, me ha parecido muy original, junto a la idea que tuvimos mi grupo de utilizar nuestra habilidades musicales, he aprendido mucho, y de esto me llevo la experiencia de haber conseguido este resultado junto a ellas y todo el trabajo que ha habido detrás.

2. ANA

Fcnañal

Ese poema me transmite una muestra de sentimientos de nuestro célebre poeta, pienso que nos quiere decir que no tenemos un camino escrito, sino que el camino lo hacemos nosotros, que todos nuestros actos tienen una repercusión en el camino y este camino es nuestra trayectoria en el futuro, un futuro que solo transformamos con nuestras decisiones. Pienso que es una declaración de pensamientos indirectos, sobre temas poco reconocidos en una sociedad actual en la que aún hay un gran porcentaje de familias que no respetan el camino de las futuras generaciones de sus familias, esas familias que hacen infelices a sus hijos, nietos o hermanos por continuar negocios, por sueños frustrados. Para mí, en este poema pretendía conservarse a través de la poesía en un tema actual para su época pese a que, por desgracia, sigue siendo una realidad y no un tema del siglo anterior.

A mí, personalmente me ha encantado poder crear este proyecto y poner en común al realizarlo una actividad que nos gusta a las cuatro, la música. Por otra parte, este proyecto me ha ayudado a conocer nueva poesía y poder interactuar con temas que no creía importantes hasta la fecha.

3. MINERVA

El poema me transmite paz y tranquilidad. Me imagino a alguien andando por caminos perdidos en la montaña en los que únicamente puedes escuchar el canto de los pájaros, el viento golpeando los árboles o el sonido del agua fluyendo por un riachuelo.

Nuestro proceso a la hora de realizar el [videopoema](#) ha sido muy interesante. Mis compañeras y yo hemos podido compartir distintas aportaciones musicales y he aprendido mucho de ellas. Hemos trabajado muy bien por separado la parte en la que cada una tenía que estudiarse la partitura y aunque luego costó un poco que saliera todo conjunto estoy muy contenta del resultado.

4. CELIA

Antonio Machado en este poema expresa su opinión sobre la vida y el vivir, la gran importancia de vivir el presente, el no encerrarse en el pasado y el temor que nos provoca el futuro.

Él mismo dice "caminante no hay camino, se hace camino al andar" este verso me transmite que no debemos vivir preocupados siempre por el futuro, si no, aprender a vivir de los momentos, disfrutar de la vida, de la simpleza de las pequeñas cosas y de los instantes que nos hacen sentir más vivos.

A medida que uno va avanzando por el camino de su vida va aprendiendo más cosas y adquirimos la llamada experiencia después de equivocarnos y aprender de ello. Es cuestión de tiempo.

Me ha gustado mucho la actividad, principalmente porque me gustaba mucho el poema escogido y porque se nos ocurrió una idea muy interesante, que podía quedar muy bien.

Hemos trabajado muchísimo en esta actividad y aunque no haya salido cien por cien lo esperado por algún problema con la edición del audio, estamos muy orgullosas de nuestro trabajo, [sobretudo](#) del haber creado partituras nuevas para poder añadir más instrumentos. Ha sido algo que nunca antes habíamos hecho y gracias a esta actividad se nos ha dado la oportunidad.

Nos sentimos orgullosas del resultado y de lo mucho que hemos aprendido poniéndonos a prueba a nosotras mismas.

4. PROGRAMA UTILIZADO

Learn
iMovie



EQUIPO DE TRABAJO (PERSONAS Y FUNCIONES)

- o Alumno 1: ELISA BERTÓ GUASP
- o Alumno 2: MINERVA ISIDRO PEÑA
- o Alumno 3: CELIA SANCHIS LISARDE
- o Alumno 4: INÉS SANCHO GÓMEZ
- o Alumno 5: NEREA TORRES SANZ

FUENTES CONSULTADAS

FUENTE 1 TIPO: INTERNET	INFORMACIÓN GUERRA CIVIL INFORMACIÓN POSGUERRA INFORMACIÓN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA
FUENTE 2 TIPO: LIBRO	LA CRISIS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA EN VALENCIA
FUENTE 3 TIPO: LIBRO	I CONGRESO INTERNACIONAL PARA LA DEFENSA DE LA CULTURA (1937) LITERATURA ESPAÑOLA Y ANTIFASCISMO (1927-1939)
FUENTE 4 TIPO: LIBRO	RAFAEL DE MONCADA: MEMORIAS DE UN TROMBÓN
FUENTE 5: TIPO: ABUELOS	BISABUELO DE ELISA ABUELA DE CELIA ABUELA DE MINERVA ABUELA DE MINERVA ABUELO DE MINERVA ABUELA DE NEREA TORRES ABUELO DE INÉS ABUELA DE INÉS

VALORACIÓN PERSONAL DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO

CELIA: Me ha gustado mucho la actividad, hemos aprendido un montón sobre la Guerra Civil, la posguerra y el saber trabajar sacando información de muchas fuentes distintas de información.

Considero que hemos trabajado todas por igual y hemos aportado historias e ideas muy interesantes al proyecto. Estamos muy contentas por el resultado final.

ELISA: Me ha parecido un trabajo muy interesante porque el tema de la Segunda República y la Guerra Civil son los más interesantes para mí. He disfrutado mucho buscando la información, no suelo preguntar a mi familia sobre el pasado así que ha sido una experiencia genial.

NEREA T: He disfrutado mucho haciendo este trabajo ya que he aprendido cosas muy interesantes sobre mis abuelos y me he divertido mucho preparando el trabajo. He pasado tiempo con mis abuelos para preguntarles cosas que no pensaría preguntarles por mí misma y creo que es necesario saber cosas de ellos. Pienso que es un trabajo muy útil pero ameno. Estoy satisfecha por como nos ha quedado.

INÉS: Me he divertido mucho preparando las hojas con el café para que pareciesen antiguas y me ha parecido muy interesante este trabajo porque es una manera distinta de estudiar la historia de España y verla desde diferentes puntos de vista. También he aprendido muchas cosas sobre mis abuelos que si no fuese por el trabajo nunca les habría preguntado.

MINERVA: Realizar este trabajo ha sido increíble, nunca pensé que haciendo un trabajo iba a aprender tantas cosas. De verdad que hay que hablar más con nuestros mayores, no sabemos la gran cantidad de cosas que nos pueden enseñar. Ha sido un trabajo con el que he aprendido mucha historia y lo más importante, sin ningún libro de texto.

RESULTADO FINAL	
	CARPETA RECOPILATORIA
PROGRAMAS UTILIZADOS	
	Ninguno
OTROS COMENTARIOS PARA LA PROFESORA	
	Verdaderamente hemos aprendido mucho con este trabajo y hemos estudiado la historia de nuestro país de una manera más divertida. Nuestra parte favorita ha sido escuchar todas juntas las historias que nos han contado nuestros abuelos.

Respuesta a novedades de twinspace (16-5-2019)

Hoy hemos estado mirando las novedades del proyecto y después hemos comentado lo que nos parecían.

¡Cuántas ciudades! Me encantaría visitar todas. Una forma muy original y visual de compartirlas.

[Modificar](#) • [Borrar](#)

Minerva Isidro 10:22 16.05.2019

Me encanta la idea de que Machado esté presente en las redes sociales

[Modificar](#) • [Borrar](#)

Minerva Isidro 10:27 16.05.2019

Me gustaría mucho leer este libro

[Modificar](#) • [Borrar](#)

Minerva Isidro 10:30 16.05.2019

La charla que recibieron me ha parecido muy interesante y me gustaría que nosotros también recibiéramos una charla de este tipo.

[Modificar](#) • [Borrar](#)

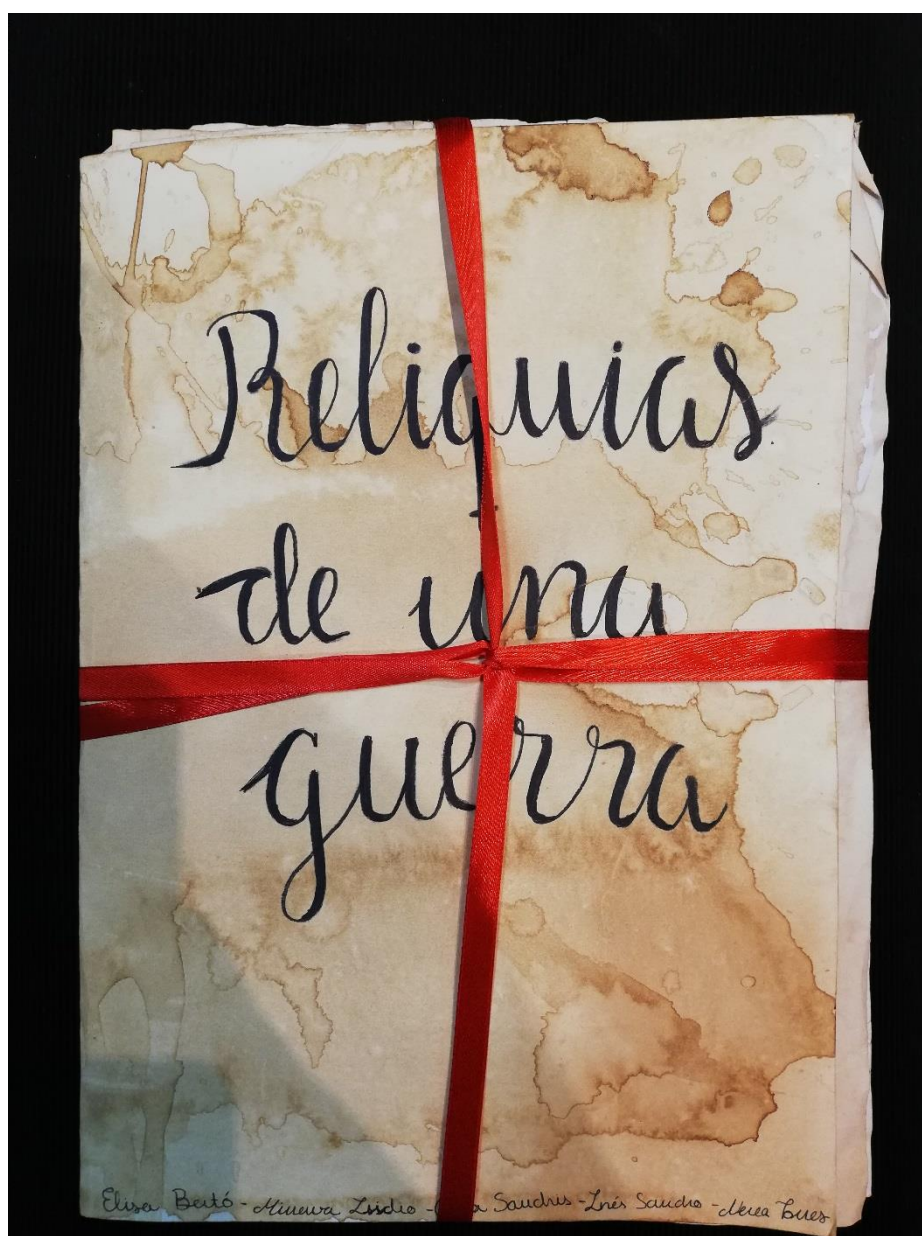
Minerva Isidro 09:31 16.05.2019

Trabajo sobre la Guerra Civil y la posguerra

Después de conocer la propuesta de trabajo, en mi grupo decidimos recopilar testimonios, documentos e imágenes de la época y unirlos en una carpeta recopilatoria.

Decidimos hacer la estética del trabajo y de la carpeta como si la hubiéramos encontrado y procediera de la Guerra Civil. Esto nos llevó a un título que también tiene un significado, y el título es "Reliquias de una guerra". El significado es tan simple como que consideramos que todo lo que hemos podido recopilar son realmente reliquias que vienen de una guerra y que nunca se han de perder.

Luego todo siguió desencadenando ideas hasta conseguir el resultado deseado.



Valoración del trimestre

Las actividades que hemos hecho este trimestre han sido mis favoritas.

Me gustó mucho hacer el video poema. Aprendí un montón de cosas sobre mis compañeras y disfruté realizándolo. Ha sido un tipo de actividad que nunca había hecho y me ha parecido genial poder aplicar cosas como la literatura a la música y las presentaciones audiovisuales.

Por otro lado, me sorprendió mucho que nos llegaran cartas de otros participantes del proyecto y me hizo mucha ilusión. Creo que esta correspondencia entre centros es muy importante en este proyecto

Finalmente, el trabajo sobre la Guerra Civil y la posguerra me ha encantado. Nunca pensé que iba a aprender tanto con un trabajo. Al investigar sobre mis familiares he descubierto muchas cosas que no sabía y que de no ser por este trabajo nunca habría preguntado. Por otro lado, el hecho de juntarnos todas mis compañeras de equipo y contar cada una las historias de nuestros abuelos me pareció super interesante. Creo que todas hemos quedado muy satisfechas con el resultado.

VALORACIÓN FINAL

Creo que este proyecto ha ido creciendo poco a poco y se puede apreciar en las actividades que hemos ido realizando. Me ha gustado mucho participar en él ya que he aprendido mucho de literatura y de Machado, pero también de muchas otras cosas como historia o geografía. Espero poder participar en otro proyecto como este y que cada vez sean mejores.