

CURRÍCULO TRABAJADO

Por una blanca vereda

Curso 2018-2019. 4.º ESO

COMUNITAT VALENCIANA

Según Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

Contenidos de nuestro currículo **marcados en rojo** trabajados en el proyecto relativos a la educación literaria

| Bloque 4: La educación literaria. Curso 4º ESO | | |
|---|--|--|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Competencias Clave |
| CONTENIDOS COMUNES CON VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual). Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea. | BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando técnicas expresivas y teatrales. | CCLI SIEE CEC CCLI SIEE CEC |
| CONTENIDOS ESPECÍFICOS Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal. | BL4.2. Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. | CCLI CAA SIEE CEC |
| Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.) | BL4.3 Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza (cine, música, pintura, textos | CCLI CAA CEC SIEE |
| Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p> <p>Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.</p> <p>Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel.</p> <p>Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.</p> <p>Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.</p> <p>Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.</p> <p>Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).</p> <p>Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).</p> <p>Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.</p> <p>Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, etc.</p> | <p>literarios y de los medios de comunicación, etc.).</p> <p>BL4.4 Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.</p> <p>Introducción a la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad a partir de los textos de autoría masculina y femenina.</p> <p>Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.</p> <p>Temas: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, estereotipos femeninos, etc.</p> <p>Tópicos: <i>Carpe Diem</i>, <i>Tempus Fugit</i>, <i>Locus Amoenus</i>, etc.</p> <p>Personajes: Don Juan, Ana Ozores, etc.</p> <p>Movimientos literarios, obras y autores:</p> <p>La Ilustración: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. El ensayo. Innovación y modernidad en el teatro.</p> <p>Siglo XIX: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.</p> <p>El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Lírica. El auge del yo. Narrativa. Historicismo. Las leyendas. El teatro. <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p>Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.</p> <p>Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Primera mitad del siglo. La crisis finisecular. Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias.</p> <p>Segunda mitad del siglo. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental. La lírica. Nuevos modelos narrativos. La novela y el cuento hispanoamericanos. Renovación del teatro. Texto y espectáculo. El periodismo y el ensayo. Literatura actual.</p> <p>Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>de una selección de textos en prosa y en verso.</p> <p>Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonismo, concatenación, retruécano, etc.), plano fónico (paronomasia, etc.)</p> | | |
|--|--|--|

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCL: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.