**TRABAJO DE DON JUAN. VERSIÓN BASADA EN LOS TEXTOS DE JOSÉ ZORRILLA Y MOLIÈRE.**

**Acto 2.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Escena | Personajes | Lugar | Escenografía | Entrada/salida - resumen | Observaciones y correspondencia |
| 1 | Perico y Carlota | Playa de Málaga. El Palo. | A partir de la proyección de La Balsa de la Medusa de Delacroix, se superpone una foto de Málaga al fondo. La arena de la playa en primer plano del escenario, al fondo las olas del mar. Los efectos de la arena se pueden conseguir con mantas de color marrón y el efecto de las olas puede ser conseguido con sábanas de plástico fino, agitadas por los estudiantes. Un grupo de pescadores remienda unas redes. Si es posible, una jábega simbolizando Málaga estará en la escena. | Entran Perico y Carlota,  Comentan el naufragio de Don Juan y su amor | Molière.  ACTO II escena 1  Un coro de pescadores en escena remienda unas redes. |
| 2 | Don Juan, Ciutti (ahora Sganarelle) y Carlota | Playa |  | Comentan naufragio y D. Juan flirtea con Carlota | Molière.  ACTO II escena 2 |
| 3 | Don Juan, Perico, Carlota | Playa |  | Enfrentamiento entre DJ y Perico | Molière.  ACTO II escena 3 y 4 |
| 4 | Don Juan, Perico, Carlota, Sganarelle, Maturina | Playa |  | Flirteo con Maturina y DJ se va corriendo al chiringuito | Molière.  ACTO II escena 5, 6 y 7 |
| 5 | D. Juan y D. Luis, Comendador (escucha, no habla) | Chiringuito |  | D. Juan y D. Luis son viejos conocidos, se reencuentran, cuentan sus batallas y hacen la apuesta. | Zorrilla  Parte primera Acto I, escena 12-  muy resumido, sobre todo lo de D. Luis |
| 6 | DJ, Lucía | Exterior Casa Dña Ana |  | DJ seduce y paga a Lucía para ver a Dña Ana | Zorrilla  Parte primera Acto II, escena 12- |
| 7 | DJ, Ana | Exterior Casa Dña Ana |  | DJ seduce a Dña Ana (pero ella le rechaza, discurso feminista?) Esto lo inventamos | Sin correspondencia |
| 8 | DJ, Sganarelle, Comendador , D. Luis | Chiringuito |  | DJ vuelve al chiringuito a cerrar la apuesta, cuenta q ha seducido a Carlota, Lucía y Ana.  Don Juan/ coro de pescadores. | Sin correspondencia  (tal vez un rap?) |
|  | DJ, Sganarelle, Comendador , D. Luis | Chiringuito |  | Enfrentamiento entre DJ y comendador | Zorrilla,  Parte I  Acto IV  Escena 9  (Casi tal cual) |
| 9 | DJ, Comendador, | Chiringuito |  | Sganarelle anuncia a DJ que va a salir un crucero, le disfraza de turista y escapan (o la opción de los caballos) | Inventado |

**PERSONAJES**

Don Juan: protagonista

Ciutti: nombre que ha adoptado Spagnerelle en Málaga para no ser reconocido.

Perico: pescador de la playa de El Palo

Carlota (**Victoria**): novia de Perico y criada de Doña Inés.

Doña Inés: mujer burlada víctima de Don Juan, pertenece a la nobleza al igual que Don Juan.

Ana de Pantoja: nombre que adopta en la versión la Maturina de Molière.

Luis Mejías: rival de Don Juan.

Comendador: padre de Doña Inés

Butarelli: mesonero malagueño de ascendencia italiana.

Coro de pescadores: intercalar las reflexiones del coro, que orientan los acontecimientos..

**RESUMEN**

En el segundo acto, que tiene lugar en Málaga, Don Juan piensa que está a salvo pero se da cuenta rápidamente de que todo sigue igual. Se encuentra con su mujer (Doña Inés) y con su padre (el Comendador). Se niega a vivir con doña Inés, puesto que su naturaleza le inclina a seguir con sus calaveradas, por ello seduce doblemente a Ana de Pantoja (novia de Luís Mejias) y a Lucía (sirvienta de Doña Inés y novia de perico, el pescador paleño). La acción se amplía hasta el final (¿), cuando decide escapar a París con dos caballos que roba en una palacio de El limonar, acompañado de su fiel criado, Ciutti.

**Plan de trabajo.**

1.- lectura en gran grupo del acto II de Moliere.

2.- Formación de grupos de 3 personas. Cada grupo debe inventar y reescribir una parte de la historia, intentaremos que coincida con una escena. (Deben resultar 1 o 2 folios cada uno como máximo).

a) Elaboración de diálogo dramático.

b) Escritura de las acotaciones escénicas.

c) Respetar la coherencia y el orden interno de la historia.