



VISITA AL MUSEO DEL PRADO

Geografía e Historia



COMPONENTES DEL GRUPO:

CAROLINA SERRANO, IRENE C. SOTO, SERGIO VALLES, JAVIER VENTURA
4ºESO A

Contenido

1.	Escultura Clásica y Neoclásica	2
A-	Clásica.....	2
	Las Musas griegas.....	2
B-	Neoclásica.....	3
	Venus y Marte	3
	Hebe	3
	Isabel de Braganza.....	3
1.	Pintura de Historia	4
A-	<i>La Rendición de Bailén</i> , por Casado de Alisal, 1864	4
B-	<i>Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga</i> , por Antonio Gisbert, 1888.....	4
C-	<i>Doña Juana la Loca</i> , por Francisco de Pradillo, 1877	5
D-	<i>El Testamento de Isabel la Católica</i> , por Eduardo de Rosales, 1864.....	5
2.	Cuadros históricos de Goya.....	6
A-	<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>	6
B-	<i>La carga de los mamelucos</i>	6
C-	<i>La familia de Carlos IV</i>	7
3.	La mitología en Velázquez.....	8
A-	<i>Los borrachos</i>	8
B-	<i>Las hilanderas</i>	8
C-	<i>Marte</i>	8
4.	El Claustro de los Jerónimos.....	10

1. Escultura Clásica y Neoclásica

A- Clásica

Las Musas griegas

- **¿Cuántas musas hay?**

Existen nueve musas en la mitología griega, pero en el Museo solo hay estatuas de ocho de ellas.

- **Nombra cada una de ellas y averigua cuál era su cometido**

La función de las musas era inspirar a los artistas y científicos de las diferentes ramas del arte y del conocimiento, y sus nombres son (de izquierda a derecha):

- Clío: musa de la epopeya y la Historia
- Terpsícore: musa de la lírica y la danza
- Calíope: musa de la poesía épica
- Urania: musa de la astronomía y las ciencias exactas
- Erato: musa de la lírica coral
- Talía: musa de la comedia. *
- Polimnia: musa de la pantomima y de los himnos sagrados
- Euterpe: musa de la música, especialmente la música de flauta

En el conjunto falta la estatua de la musa Melpómene, inspiradora de la tragedia.

*Durante su restauración cuando eran propiedad de la reina Cristina de Suecia fue erróneamente identificada como Melpómene.

- **¿En qué material están esculpidas?**

Las musas están esculpidas en mármol blanco.

- **¿En qué posición aparecen representadas?**

Todas las musas están sentadas en posiciones ligeramente diferentes. Clío está erguida y sostiene una trompeta en alto y un pergamino, Terpsícore está inclinada a la derecha y sostiene una lira con la mano izquierda, Calíope mira al suelo y hacia un lado, Urania mira al cielo, en una mano sostiene un pergamino y en la otra, una esfera que representa el Universo, uno de sus atributos típicos. Erato se sienta erguida, con las piernas cruzadas y sostiene una cítara, Talía mira al frente y sostiene una máscara cómica, Polimnia se sienta también erguida y Euterpe sostiene una flauta doble.

- **Estas musas se encuentran en pedestales a modo de columna clásica. ¿Cómo es el fuste?**

El fuste es acanalado.

- **Averigua qué monarca español las compró para decorar el Palacio de la Granja.**

Las compró Felipe V a Cristina de Suecia.

B- Neoclásica

Venus y Marte

- **¿Qué representa cada uno de los dioses? ¿cuál es su historia?**

Marte es el dios de la guerra y Venus la diosa del amor. Estos dioses eran amantes, a pesar de que Venus estaba casada con Vulcano, el dios de los herreros.

- **¿Cómo se simboliza el triunfo de los ingleses?**

El triunfo lo simbolizan la espada y el escudo que se encuentran en el suelo, detrás de Venus, simbolizando que la guerra ya ha quedado atrás.

- **Cita algunas características de la escultura Neoclásica que veas aquí.**

La imitación de la escultura clásica, la temática mitológica, el uso del mármol como material, y la búsqueda de la belleza idealizada son algunas de las características de la escultura neoclásica que podemos observar en este grupo.

- **¿En qué material está esculpido el grupo?**

El grupo está esculpido en mármol de Carrara.

Hebe

- **¿Podrías describir su postura?**

Hebe aparece andando con ligereza, sosteniendo una jarra en alto en una mano y, en la otra, una copa.

- **¿Quién era Hebe y a qué se dedicaba?**

Hebe era la personificación de la juventud en la mitología griega y la copera y ayudante de los dioses. Se casó con el héroe Heracles.

Isabel de Braganza

- **¿Podrías citar el material con el que está realizada la escultura?**

Mármol de Carrara.

- **¿Quién fue su autor?**

José Álvarez Cubero.

1. Pintura de Historia

A- *La Rendición de Bailén, por Casado de Alisal, 1864*

- **¿Por qué recibe este cuadro la denominación de “pintura de Historia”?**
El cuadro recibe esta denominación porque representa un acontecimiento histórico.
- **¿Qué acontecimientos motivan la Guerra de la Independencia española?**
La invasión francesa a España bajo el pretexto de solo estar de paso hasta Portugal.
- **¿Quiénes forman parte del cortejo de los vencedores?**
El general Castaños y los cuatro jefes de las divisiones españolas: Reding, Coupigny, Jones y de la Peña.
- **¿A qué te recuerdan los mástiles de los banderines y enseñas que aparecen en el cuadro?**
A *La rendición de Breda*, de Velázquez.
- **Averigua dónde se firmó realmente la paz tras la Batalla de Bailén.**
La paz fue firmada en una casa de postas de Andújar, el 22 de julio.

B- *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, por Antonio Gisbert, 1888*

- **¿En qué época tiene lugar el Trienio liberal? ¿Qué le caracteriza?**
El Trienio liberal tiene lugar entre 1820 y 1823. Tras el pronunciamiento del coronel Riego, Fernando VII se vio obligado a jurar la Constitución de 1812. Esta época fue la primera de la historia de España en la cual se aplica la Constitución durante un período de paz y con el rey en el país. Fue un periodo de inestabilidad política debido al enfrentamiento entre los grupos liberales moderados y exaltados, a la oposición del rey al régimen liberal y a la falta de aprobación popular.
- **Define “guerrillero”.**
Un guerrillero es una persona que forma parte de una guerrilla, es decir, de un grupo de personas armadas independiente de un ejército que utiliza su conocimiento del terreno y su facilidad de maniobra para luchar contra un enemigo mediante ataques sorpresa.
Esta clase de táctica suele utilizarse en guerras asimétricas, para luchar contra un invasor o para oponerse a un régimen con mayor poder militar.
- **Al contemplar en primer plano a los liberales fusilados, ¿a qué otro cuadro estudiado por ti te recuerda? ¿quién lo pintó?**
El cuadro recuerda a *Los fusilamientos del tres de mayo*, de Goya
- **¿Utilizan la misma técnica pictórica ambos autores? ¿qué les diferencia?**

Ambas pinturas son al óleo, pero el cuadro de Gisbert es mucho más realista a nivel técnico hasta el punto de casi parecer una fotografía, mientras que el de Goya se centra más en la transmisión de emociones y hace un uso más dramático de la luz.

C- *Doña Juana la Loca*, por Francisco de Pradillo, 1877

- **¿Piensas que la plasmación de las condiciones atmosféricas condiciona la interpretación del cuadro?**
Sí, porque el cielo gris coincide con la tristeza de la reina al ver la tumba de su difunto esposo Felipe I de Castilla, y el cielo y el viento aumentan el sentimiento de desolación que produce el cuadro.
- **Intenta sumergirte en el cuadro : ¿qué sentimientos te provoca? ¿ por qué?**
De tristeza, desolación y pérdida, por la atmósfera y por la expresión de Doña Juana.
- **¿Quiénes fueron los padres de la Reina Juana?**
Los Reyes Católicos, Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla.
- **¿Cómo se llamaba su marido y qué relación existía entre ambos?**
Su marido fue Felipe I de Castilla, “el Hermoso”. Juana estaba locamente enamorada de su marido, que, en cambio, perdió el interés en ella poco después de casarse. Esto provocó en ella celos obsesivos y el comienzo de una enajenación mental que culminó en una completa locura tras la muerte de Felipe.

D- *El Testamento de Isabel la Católica*, por Eduardo de Rosales, 1864

- **¿Qué entiendes por “realismo atmosférico del mundo velazqueño?**
Velázquez poseía un estilo muy característico a la hora de pintar, el cual se caracterizaba por el realismo en los rostros, la anatomía de los personajes y el decorado de los fondos.
- **¿De quién heredó la reina el trono de Castilla? ¿Con quién contrajo matrimonio?**
La reina Isabel la Católica heredó el trono de Castilla de su padre Juan II. Contrajo matrimonio con Fernando II de Aragón.
- **Tras la muerte de la reina Isabel, ¿quién será la principal heredera? ¿Por qué piensas que toma esa decisión sabiendo que su hija Juana ya no se encuentra en perfectas condiciones mentales?**
La principal heredera fue Juana I, conocida como “la Loca”. Isabel tomó esta decisión porque sus otros dos hijos y su nieto (Juan, Isabel y el infante Miguel respectivamente) habían muerto.
- **¿Quién fue el Cardenal Cisneros?**
Además de cardenal, Cisneros fue arzobispo de Toledo, así como una de las mentes pensantes de la Inquisición.

2. Cuadros históricos de Goya

A- *Los fusilamientos del 3 de mayo*

- **¿En qué contexto histórico tiene lugar la pintura?**

El cuadro fue pintado seis años después del levantamiento del dos de mayo de Madrid en 1808, que dio comienzo de la Guerra de Independencia, y representa los fusilamientos que tuvieron lugar al día siguiente a modo de represaría.

- **¿Qué otro nombre recibe esta obra?**

“El 3 de mayo en Madrid” o “Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío”.

- **¿De qué técnica se sirve Goya para resaltar lo que le interesa?**

El uso de tonos claros sobre los elementos que desea resaltar, contrastándolos con un fondo oscuro, es una técnica efectiva para conseguir la atención del observador.

- **Describe los rostros de las personas que van a ser ajusticiadas:**

Sus expresiones reflejan miedo y temor ante el terrible destino que les espera.

- **¿Crees que Goya intenta transmitir algún sentimiento al espectador?**

Al reflejar en el cuadro la crueldad de los actos que se cometieron aquel día, Goya quiere así que la persona que esté observando el cuadro sienta compasión por las víctimas y rabia por los invasores.

- **Explica los sentimientos que te producen la visión del cuadro.**

Es un cuadro impactante. Un sentimiento de pena y hasta angustia es el que primero me invade, para luego dar paso a la frustración por lo ocurrido.

B- *La carga de los mamelucos*

- **¿Qué otro nombre recibe esta obra?**

“El 2 de mayo en Madrid”.

- **¿Quiénes eran los mamelucos? ¿Qué hacían en España?**

Los mamelucos eran una clase de militares egipcios que luchaban junto al ejército francés contra los españoles durante la Invasión de Francia a España.

- **¿Qué aspectos le interesa destacar al autor en esta obra?**

Goya quiere destacar, además del dinamismo de la escena, la fiereza con la que resistieron los españoles; a pesar de que los enemigos estaban luchando con armas mejores y a caballo, la población conseguía derribar a muchos de ellos.

- **Goya prima el color sobre la perfección del dibujo. ¿De qué colores se sirve para acentuar el dramatismo del cuadro?**

Priman los colores vivos de las vestimentas como el rojo o el azul, los cuales destacan entre los demás colores de carácter más plano.

C- La familia de Carlos IV

- **Año en el que se realiza pintura:**

La pintura fue realizada en el año 1800.

- **¿Quién aparece en el centro? ¿Por qué?**

María Luisa de Parma, esposa del rey Carlos IV. Goya quería simbolizar la gran influencia que tenía la mujer sobre las acciones del rey y de todo a su alrededor.

- **¿A qué otro pintor rinde homenaje Goya con este cuadro?**

Quiere rendirle homenaje al célebre Velázquez.

- **¿Piensas que Goya idealiza a los personajes del cuadro? ¿Por qué?**

Aunque a simple vista parece un retrato de la familia real idealizado como muchos otros, en realidad Goya consigue contar muchas cosas muy alejadas de la idealización sobre cada personaje de manera disimulada, entre otras, el egocentrismo e hipocresía de María Luisa o la impotencia de Carlos IV.

3. La mitología en Velázquez

A- *Los borrachos*

- **¿Qué otro nombre mitológico recibe este cuadro? ¿Por qué?**
El triunfo de Baco, ya que Baco es el dios romano del vino.
- **¿Qué representa la escena?**
Un grupo de borrachos bebiendo junto al dios Baco, que corona a uno de ellos con una corona de hojas, y a un sátiro
- **¿Qué personaje te llama más la atención? ¿Por qué?**
Baco, porque está pintado en colores más claros, y el borracho que mira directamente a cámara porque parece que observe al espectador.
- **¿Hacia qué parte del cuadro se dirige nuestra mirada? ¿Por qué?**
La mirada se dirige hacia el dios Baco porque está pintado en colores más claros y brillantes

B- *Las hilanderas*

- **¿Cuántos planos adviertes en este cuadro?**
Dos, en el primero se ve a unas mujeres realizando tareas relacionadas con el hilado y, en el segundo, a la diosa Palas Atenea hablando con Aracne.
- **¿Cuál crees que es la escena principal?**
La que ocurre en el segundo plano, porque es mucho más luminosa y llama la atención más que la otra.
- **Observa el efecto atmosférico ¿en qué lo notas?**
Se puede notar el efecto atmosférico en que la pintura del cuadro está algo desconchada en algunas partes y en que algunas zonas del cuadro, como la cara de la hilandera del centro en el primer plano, están muy borrosas.
- **¿Por dónde penetra la luz?**
Por una ventana que se encuentra en el segundo plano.

C- *Marte*

- **¿Qué sentimientos refleja?**
Melancolía y tedio.
- **Si Marte, dios de la guerra aparece representado de esta manera, ¿Qué crees que le había sucedido?**

Puede que el dios hubiera perdido una batalla y que estuviera recordando los acontecimientos.

- **Velázquez realiza un estudio anatómico exhaustivo del personaje ¿ en qué se refleja?**

En el realismo del cuerpo de Marte, como se puede ver en las dobleces de su tripa o en cómo se le marcan los huesos y los músculos.

4. El Claustro de los Jerónimos

- **¿Qué función tiene un claustro?**

Es un patio interior que conecta las dependencias de un monasterio y que sirve como zona de meditación y lectura.

- **¿Quiénes son los Jerónimos?**

Los Jerónimos son monjes de la Orden de San Jerónimo, una orden católica de clausura monástica

- **¿De qué material está realizado el Claustro? ¿Y las esculturas?**

El claustro es de granito madrileño y las esculturas son de mármol, bronce y alabastro.

- **¿Qué elementos de poder observas en ellas?**

La estatua de Carlos V porta media armadura y un batón de mando. En la mano derecha sostiene una espada y de su pecho pende el Toisón de Oro. El rey tiene su pie sobre un casco, y detrás del rey hay un águila imperial.

La de Felipe II también porta un bastón de mando y una espada, además de un manto ricamente decorado.

- **¿Cómo se llamaban la esposa y la hermana del emperador?**

Su esposa fue Isabel de Portugal y su hermana, María de Hungría.

- **¿Qué vista exterior se observa desde el claustro?**

Se puede ver la iglesia de San Jerónimo del Real

- **Durante muchos años los monarcas españoles contrajeron matrimonio en la iglesia de los Jerónimos. Averigua quiénes fueron los últimos en hacerlo.**

Los últimos en contraer matrimonio en dicha iglesia fueron Alfonso XIII y Victoria Eugenia